



名家推荐·青少年必读丛书

本丛书编委会◎编



教育部《全日制义务教育语文新课程标准》推荐书目

初中生必背古诗词 80 首

Zhongschool Bidu Gongshu



中国出版集团
世界图书出版公司





名家推荐·青少年必读丛书

本书编委会◎编



教育部《全日制义务教育语文新课程标准》推荐书目

初中生必背古诗词 80 首

Zingshaonian Bidu Congshu



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生必背古诗词 80 首 / 《青少年必读丛书》编委会
编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 10 (2011. 4 重印)
(青少年必读丛书)
ISBN 978 - 7 - 5100 - 1121 - 4

I. 初… II. 青… III. 古典诗歌—中国—初中—教学参
考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 169486 号

初中生必背古诗词 80 首

责任编辑: 刘国栋
责任技编: 刘上锦 余坤泽
出版发行: 广东世界图书出版公司
(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)
电 话: (020) 84451969 84453623
[http: //www. gdst. com. cn](http://www.gdst.com.cn)
E-mail: pub@gdst. com. cn
经 销: 各地新华书店
印 刷: 北京楠萍印刷有限公司
(通州区潞城镇七级工业大院 邮编: 101117)
版 次: 2011 年 4 月第 2 版第 2 次印刷
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 13
书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 1121 - 4/G · 0480
定 价: 25.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



A Treasury of World's Classics



古诗词是文言文中的一大类，也是本书侧重收录的部分。

诗词是诗歌和词的统称。所谓诗词，特指主要以唐诗和宋词为代表的中国传统诗歌。

诗歌是一种主情的文学体裁，它以抒情的方式，高度凝练，集中地反映社会生活，用丰富的想象、富有节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来抒发思想情感。

诗歌是有节奏、有韵律并富有感情色彩的一种语言艺术形式，也是世界上最古老、最基本的文学形式。诗歌起源于上古的社会生活，因劳动生产、两性相恋、原始宗教等而产生的一种有韵律、富有感情色彩的语言形式。

《尚书虞书》：“诗言志，歌咏言，声依咏，律和声。”
《礼记乐记》：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者本于心，然后乐器从之。”早期，诗、歌与乐、

舞是合为一体的。

诗即歌词，在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱，后来诗、歌、乐、舞各自发展，独立成体，诗与歌统称诗歌。此外诗歌又可以按照不同的表现形式分为现代诗和古体诗，在近代新月诗社很好的继承了现代诗和古体诗的关系，在自由的同时强调诗歌的音乐美、建筑美。

词是起于五代与唐，流行于宋的一种文学体裁。它是诗歌的一种韵文形式，由五言诗、七言诗或民间歌谣发展而成，起于唐代，盛于宋代。原是配乐歌唱的一种诗体，句的长短随歌调而改变，因此又叫长短句。有小令和慢词两种，一般分上下两阕。

诗词这两种文学形式在我国文学发展史上有着不可估量的巨大作用。



目 录

春 思	李 白 1
将进酒	李 白 3
行路难	李 白 6
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白 9
蜀道难	李 白 11
梦游天姥吟留别	李 白 17
赤 壁	杜 牧 24
泊秦淮	杜 牧 26
夜雨寄北	李商隐 28
无 题	李商隐 30
黄鹤楼	崔 颢 32
浪淘沙(帘外雨潺潺)	李 煜 34
虞美人(春花秋月何时了)	李 煜 37
相见欢	李 煜 40
题破山寺后禅院	常 建 43
白雪歌送武判官归京	岑 参 45
使至塞上	王 维 49
琵琶行	白居易 52
观刈麦	白居易 62
钱塘湖春行	白居易 65
早 春	韩 愈 67
杂 说(四)	韩 愈 69
送董邵南序	韩 愈 71
归园田居(种豆南山下)	陶 潜 75
饮 酒	陶 潜 78

Contents



归园田居(少无适俗韵)	陶 潜	80
五柳先生传	陶 潜	83
桃花源记	陶 潜	86
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	90
水调歌头(明月几时有)	苏 轼	93
记承天寺夜游	苏 轼	96
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照	98
声声慢(寻寻觅觅)	李清照	101
望 岳	杜 甫	104
兵车行	杜 甫	107
茅屋为秋风所破歌	杜 甫	112
送杜少府之任蜀州	王 勃	116
春 词	刘禹锡	119
陋室铭	刘禹锡	120
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	122
夏日南亭怀辛大	孟浩然	124
雁门太守行	李 贺	126
逢病军人	卢 纶	129
短歌行	曹 操	130
白马篇	曹 植	136
渔家傲	范仲淹	141
过零丁洋	文天祥	144
天净沙·秋思	马致远	146
山坡羊·潼关怀古	张养浩	148
与朱元思书	吴 均	151
孔雀东南飞	汉乐府	154
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	174
关 雎	《诗经》	178
《论语》十则		183
得道多助,失道寡助	《孟子》	187
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	190
登飞来峰	王安石	195
桂枝香·金陵怀古	王安石	197
游山西村	陆 游	200

春 思

李 白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。
当君怀归日，是妾断肠时。
春风不相识，何事入罗帏？

【作者介绍】

李白（公元701—762年），字太白，号青莲居士，生于西域，幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡，25岁出川，长期在各地漫游。唐玄宗天宝初年供奉翰林，但因受权贵排挤，一年多后离开长安。安史之乱后，李白受永王李璘一案牵连，被流放夜郎，走到白帝城时遇赦东还，写下《早发白帝城》。晚年漂泊困苦，卒于安徽当涂。李白有“诗仙”之名，诗风雄奇豪迈，想像丰富，语言流畅自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中吸取营养和素材，诗作色调瑰伟绚丽，富有积极的浪漫主义精神。现存《李太白集》。

【注释】

燕：唐代东北边防要地（在今河北一带），诗中征人所在地。
秦：今陕西一带。

【译文】

燕地春草刚刚细
嫩如丝，

秦地桑树已经低
垂绿枝。

当你心中想念归
家之日，

正是我思慕你断
肠之时。

春风啊你与我素
不相识，

为何飘入罗帐使
我相思？



【赏析】

本诗为闺情诗，描写秦地妇女对远戍边地丈夫的思念，表现了女子对丈夫的忠贞之情和怀念之苦。

将进酒

李 白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！君
不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！人生得意
须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千
金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹邱生，将进酒，杯莫停。与君歌
一曲，请君为我倾耳听：钟鼓馔玉不足贵，但愿
长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言
少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿
将出换美酒，与尔同销万古愁。

【注释】

将：请。君不见：乐府中常用的一种套语。堂：正室。青
丝：黑发。得意：有兴致的时候。须：要；应该。莫：不要。空：
白白地。且为乐：姑且作乐。意思是暂时把不愉快的事丢开不
想。会须：应该。三百杯：极言痛饮。岑夫子：即岑勋。丹邱

生：即元丹邱。二人都是李白的好友。与：介词，为。钟鼓饌玉：这里用作富贵利禄的代称。钟鼓：富贵之家的音乐。饌玉：精美的食品。但：只。寂寞：默默无闻。陈王：指曹植，曾封为陈王。其诗《名都篇》云：“归来宴平乐，美酒斗十千。”平乐：观名，故址在洛阳西门外，今河南省洛阳市附近。斗酒十千：一斗酒价值十千钱，极言酒美价高。恣：放纵。谑：戏笑。主人：李白自称。径须：只管。沽：买。酌：斟酒。五花马：指名贵的马。千金裘：价值千金的皮衣。《史记·孟尝君列传》：“孟尝君有一狐白裘，值千金，天下无双。”将：拿；取。

【译文】

你看到没有，黄河之水从天上而下，奔腾入海不再回来！你看到没有，高大厅堂中的明镜映出白发的悲哀，清晨还如青丝，傍晚竟成雪白！人生在得意的时候就要尽情欢快，不要让月光徒对空空的金杯徘徊。上天生下我这样必然有用的人才，千金用尽还能再回来。烹羊宰牛欢乐开怀，当饮美酒大杯三百。

岑夫子，丹邱生，请畅饮，杯别停。我来为你们唱一曲，请你们侧耳来倾听：名曲美食何足贵，只愿长时醉不醒。圣贤自古默默无声，善饮方能留下美名。当年曹植饮宴在平乐，纵然是斗酒千金也放情欢乐。我为什么要说买酒缺银钱，只管取来共欢宴。这里有五花宝马，这里有千金皮裘，店僮通通拿过去，快快换给我美酒——让我们一起消除这万古的忧愁。

【赏析】

李白生活和从事创作活动，主要是在唐玄宗开元、天宝年间。这是唐帝国由盛到衰的转折时期，李白亲眼目睹、亲身经历

了唐帝国的繁荣、危机和战乱。他满怀“济苍生”“安社稷”“使寰区大定、海县青一”的理想，遭遇的却多是排挤和嘲弄，打击和冷漠，使他深感压抑，深感幻灭。于是，他常常借酒宣泄，时而高歌自己的理想，时而悲叹自己的不幸；时而乐观亢奋，时而颓唐消沉。《将进酒》正是这种感情极端激荡、极端矛盾的作品。那时，他离开长安已经8年，已是50多岁的人了。

这首乐府诗可分为两部分。从开篇到“会须一饮三百杯”为第一部分，从“岑夫子，丹邱生”到结尾为第二部分。

第一部分，诗人先以黄河起兴，感叹江河永恒，人生易老。接着，面对当时的腐败政治，诗人尽吐了“人生得意须尽欢”的块垒，抒发了“天生我材必有用”的愤懑。表面上看，似乎是某种及时行乐的消极颓废情调，结合他的生平经历去分析，则不难看出，这正是他处在极端压抑的苦闷心境中的傲岸不屈和反抗精神的另一种表现方式。

但是，面对严酷的现实，诗人是无力改变的，心情是极度苦闷的。所以诗作的第二部分便刻意对借酒浇愁进行渲染。诗人放荡不羁地吟咏“将进酒，杯莫停”，“但愿长醉不愿醒”。然而，诗人是十分清醒的。你看，他鄙薄“钟鼓饔玉”，他无视“古来圣贤”，这恰恰反映了诗作立意的高远、诗人心胸的豁达，而绝不是什么“酒后狂言”。

总之，尽管囿于时代和个人经历的局限，诗中确有一些消极情绪，但通观全诗，无疑是一首浪漫主义佳作。

全诗气势奔放，语言豪迈，句法明快多变，结构大开大合，声调昂扬高亢。诗中运用夸张手法，词句长短错落，符合感情的波动，而善于运用通俗的语言，尤为本诗的特点。通篇以七言为主，又有三、五、十言；诗句以散为主，又以短小的对仗语点染，造语极工，可称神来之笔。

行路难

李 白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

【注释】

樽：古代盛酒的器具。斗：古代盛酒的器具，这里作量词用。斗十千：一斗酒值十千钱，说明酒美价贵。玉盘：精美的盘子。羞：同“馐”，精美的食品。珍羞：贵重珍奇的菜肴。直：通“值”。这两句的意思是：因冰雪的阻塞而无法渡过黄河、登上太行山。用来比喻自己因受到重重阻力而无法实现远大的理想。传说吕尚（姜太公）闲居时在渭水的溪边钓鱼，周文王外出打猎遇见了他，对他非常赏识和尊重，请他去帮助治理国家。传说商朝的伊尹梦见自己乘船经过日月的旁边，不久他就受到国君汤的聘用。南朝的宗悫（què）年少时，叔父问他的志向，他

答道：“愿乘长风破万里浪”。会：当然；应当。有时：有（这样的）时机。直：径直；直接。云帆：高帆。指航行在大海里的船只。济：渡。沧海：大海。因大海水深呈青苍色，所以称作“沧海”。

【译文】

金樽中的美酒一斗价十千，
玉盘里的菜肴珍贵值万钱。
心情愁烦使得我放下杯筷，不愿进餐，
拔出宝剑四周环顾，
心里是多么茫然。

想渡黄河，坚冰堵塞大川，

想登太行，大雪遍布高山。

当年吕尚碧溪垂钓，
得遇重才的文王，

伊尹乘舟梦日，受聘在商汤身边。

人生的道路何等艰难，何等艰难！

歧路纷杂，真正的大道究竟在哪边？

坚信乘风破浪的时机定会到来，
到那时，我将扬起征帆远渡碧海青天。



【赏析】

《行路难》是天宝三年（公元744年）李白遭受谗言被唐玄宗免去“翰林”官职，愤然离开京城长安时写的。《行路难》共三首，这是其中的第一首。

诗中表现了李白当时复杂矛盾的思想感情：他为怀才不遇、离开长安而感到悲愤，面对美酒珍肴，却“停杯投箸”“拔剑四顾”；他愤世嫉俗，感叹世路艰难、阻力重重，无法实现自己的政治理想，就像因“冰塞川”而无法渡黄河、“雪满山”而无法登太行；但是，他对得到朝廷的重用仍然抱有希望，认为有朝一日会像吕尚、伊尹那样，在闲居之时忽然被皇帝重用，施展才能；他离开京城时感到很迷惘，不知路在何方，但对发挥自己的才能、实现远大的理想还充满自信和乐观——“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。这首诗显著的艺术特点，就是运用渡黄河、登太行、济沧海和吕尚、伊尹、宗悫等历史人物的典故作比喻，含蓄地表达作者悲愤、苦闷同时执著于远大理想信念的思想感情。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李 白

杨花落尽子规啼，
闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，
随君直到夜郎西。

【注释】

左迁：古时尊右卑左，称贬官为左迁。当时王昌龄被贬为龙标尉。龙标：地名，今湖南省黔阳县。寄：寄托。子规：杜鹃鸟。闻道龙标过五溪：这句中的“龙标”，借代被贬为龙标尉的王昌龄；五溪，是雄溪、蒲溪、酉溪、沅溪、辰溪的总称，在今湖南省西部和贵州县北部。与：给。夜郎：唐朝县名，在今贵州桐梓县境内。这里泛指湖南西部和贵州一带。

【译文】

正是杨花落尽的时节，到处能听到杜鹃鸟哀啼，
听说您被贬到遥远的龙标，要过五溪。
我把愁心交付给明月，
伴随您奔赴那僻壤的夜郎之西。

【赏析】

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是李白听到王昌龄被贬为龙标尉的消息时，写了这首充满同情和关切的诗篇，从远道寄给王昌龄。



诗的第一句在写景的同时点明时令，融情入景，隐含着作者对王昌龄被贬僻壤的同情和悲痛。第二句叙事，用跋涉五溪简述路途的遥远与艰辛，流露出作者对被贬友人的担忧。第三、四两句为抒情名句。人隔两地，难以相从，而月照中天，千里可共，所以要将自己的一片愁心寄予明月，伴随王昌龄走到

遥远的他乡。“愁心”寄给明月，让“愁心”与明月一起，伴随王昌龄奔赴远方，这一奇特的想象，既饱含着对友人的无限同情，也抒发了对官场倾轧的憎恶。