



中外建筑选编

——历史与文化

苏家悌 / 著

北京时代弄潮文化发展公司

中外建筑选编

——历史与文化

HISTORY AND CULTURE

SELECTED WORKS OF ARCHITECTURE

苏家悌 / 著

北京时代弄潮文化发展公司

中外建筑选编

作 者：苏家骅

编辑出版：北京时代弄潮文化发展公司

办公地址：北京中关村海淀图书城25号家谱传记楼

联系电话：010-62525116 13693651386

网 址：www.grcsw.com

开 本：850×1168 1/16

版 次：2015年1月第1版

版权所有 翻印必究

序 言

世界上没有任何国家，像中国有着如此丰富多彩、功能各异的古民居，随着地理位置的不同，其建筑各有特色。苗家的吊脚楼、徽派的马头墙、小青瓦、侗族的风雨桥、客家的土楼、上海的石库门、北京的四合院……这些身份区别的式样，在雨后春笋般崛起的城市现代建筑中难觅踪迹，而今的中国城市千城一面。的确，随着城市化进程的加快，大大小小的城市在我们的眼前变得“摩登”起来：一样的马赛克、一样的玻璃幕墙、一样的高架路立交桥、一样的大广场、一样的流行包装……漫步于这些如同“克隆”出来的城市中，有着“独在异乡为异客”的乡愁，早已成为一种久违的感觉。

两院院士吴良镛先生指出，个性缺失是当前城市规划建设中最大弊端，必须引起高度重视。只有突出了个性和特色，我们的世界、我们的文化、我们的生活才会生机勃勃、丰富多彩。齐白石也曾对自己的学生说：“学我者生，似我者死”。城市建设莫不如此。先进的、带有规律性的东西，可以借鉴，但决不等于一味地简单模仿，否则只能导致城市建设雷同、刻板与僵化，无异于走进城市建设的死胡同。

我国的古建筑众多，江南的古镇、北方的神庙、佛塔还有大大小小的宫殿建筑，不但贴近自然，也很具艺术之美，功能上也考虑很周到，历经数百上千年的风吹雨打甚至地震之灾，依然屹立保存下来，大都可供使用，深受国内外游客的喜爱。

优美的建筑，不但能使人产生美感，甚至灵感，产生某种联想，以至有感情的寄托和归属感。当前最重要的是教育青少年，培养他们对研究科技的兴趣，建筑技术艺术是其中之一，从而激励他们道德情操的提升，在潜移默化中受到熏陶，这就是为什么我国老一代建筑学家不断呼吁保护好各种古建筑哪怕是一砖一瓦以及那些名人故居的原因。

一座优美的建筑必然与自然环境有机结合，与周围景色互相衬托、互相辉映，使人感到赏心悦目、心旷神怡。建筑从来是与艺术有联系的，因为它有美感。古代的建筑艺术无论是中国的宫殿、庙宇和佛塔，还是外国的教堂、宫苑、城堡甚至花园，都非常讲究艺术装饰，其中大部分讲求豪华和庄严以及美学观点；也反映了当时的经济和社会发展水平。现代建筑则更加注重功能合理和环境舒适，让建筑与自然环境以及人的精神融为一体。

建筑，它与文学、美术、音乐、舞蹈等不同，它是技术与艺术的有机结合。建筑是在有限的空间里向人们展示了节奏、旋律、色彩、光影、材料以及气质和个性，显示了人与空间的关系、人与自然的关系以及人与人的关系，它用一种凝练的、永久的力量把人们引向崇高的境界。建筑与人之间的和谐，不仅体现在物质方面，更体现于精神之中。

本书介绍的由丹麦青年建筑师Joern Utzon设计的悉尼歌剧院（封面照片），数十年来，一直享誉全世界，获得了极为丰富隐喻反响。与文学艺术不同，建筑并不期望人们明白什么或接受什么，因为它没有直接的目标，它仅仅以凝练简洁的空间向人们施展美的魅力。建筑的美是一种超越人和生命之上的隐喻的美。人对建筑是有感情的，这种感情来自生活，来自建筑的文化。建筑师都强调建筑要与环境结合的重要性。在建筑中运用雕塑来点缀空间，是现代建筑的一个特点。雕塑置于室内，空间便有了动感，人们的视线也有了着落。每一件东西对空间环境产生影响，有节奏、有层次地安排它们，发挥它们的特性，就能激发人们的美好感受。

对建筑的审美，应放在人与自然中去进行，隐含在建筑美的后面是它揭示了大自然的深层美；象征着人类的聪明才智，并在人类的心灵深处创造出美的世界；体现以生命为主体、科技与文化融合的时代特征。

随着经济的发展，人的生活质量的提高，对建筑的式样要求越来越多样化，当然，建筑还涉及到民族和历史方面，还有地理位置和气候要素，非常复杂，所以对各类建筑的设计、规划要求较为慎重，要征求各个方面的意见，要做可行性论证，如果仅少数人的拍板决定必有后患。

本书作者是一位退休的建筑工程师，曾长期从事工业和民用建筑的设计和 basic 建设运作管理工作，退休后潜心研究中外建筑史。他花了四年多时间从国内外搜集选择了100多例著名公共建筑资料，其中中国42篇、英国19篇、美国7篇、法国和印度各3篇、西班牙和意大利各2篇，日本、泰国、柬埔寨、俄罗斯、德国、奥地利、澳大利亚、匈牙利、以色列、墨西哥、阿根廷、新西兰、土耳其和厄瓜多尔等各1篇，共21个国家、92篇介绍文章，经作者编撰成册，并附有大量图片，图文并茂。

我祝愿读者对艺术和美的追求在建筑中得到越来越生动的体现；也祝愿我国的建筑师们用辛勤的劳动创造出更多更美的建筑作品，争取在不久的将来，使我国的建筑规划和设计事业走向世界，为实现中华民族的复兴梦而努力奋斗。

欧阳鹏

2013年10月31日

CONTENTS

目 录

中国北京故宫	001
沈阳故宫	005
西藏·拉萨布达拉宫	009
中国长城	013
中国上海·前百老汇大厦	017
上海·前汇丰银行大厦	019
上海·江海关大厦	021
上海·中国银行大厦	023
上海·前沙逊大厦	025
上海·国际饭店	028
北京·国家大剧院	031
北京·国家体育场（鸟巢）	035
北京·广播电视大厦（大裤衩）	037
西安·大雁塔	039
上海·水乡第一镇——朱家角	043
嘉兴等地的名人故居	046

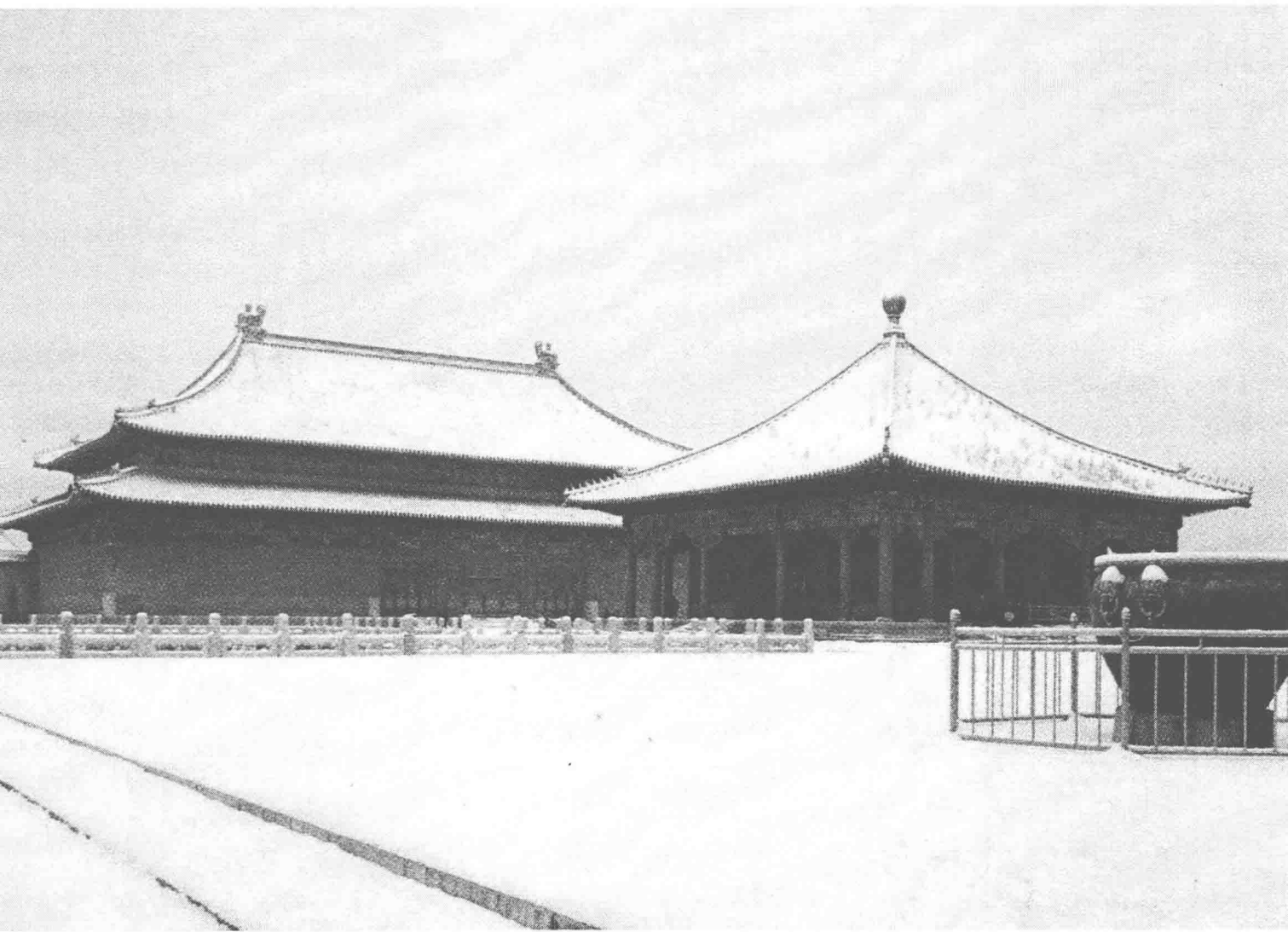
中国魅力名镇南浔	050
梦里水乡——同里	053
湖南·岳阳楼	054
湖南·凤凰古城	056
云南·纳西人的古王城——丽江古城	059
云南·大理古城	063
中国的祠庙	066
广州·陈家祠堂	069
关于中国古塔	072
阎锡山故居	077
沈阳·大帅府	082
山西·平遥古城	086
山西·太原晋祠	090
山西·乔家大院	094
福建土楼	099
青岛·福音堂	102
青岛·圣保罗教堂	105
青岛·花石楼	108
青岛·德国总督官邸	110
青岛·欧人监狱	113
青岛·安娜别墅	116
青岛·圣弥厄尔大教堂	118
青岛·警察公署和地方法庭	121
意大利·比萨斜塔	124
西班牙·阿尔罕布拉宫	126

法国·沙特尔大教堂	128
俄罗斯·莫斯科克里姆林宫	130
意大利圣·彼得大教堂	132
法国·巴黎凡尔赛宫	136
西班牙·神圣家族教堂	140
匈牙利·国会大厦	143
法国·埃菲尔塔	146
到全世界	146
以色列·岩石圆顶清真寺	149
剑桥的标志——国王学院礼拜堂	152
德国·新天鹅堡	155
泰国·大王宫	157
英国·阿尔伯特大会堂	161
英国·格拉斯哥大教堂	165
英国·格洛切斯特大教堂	168
英国·格朗达鲍尼歌剧院	171
英国·汉普顿宫	174
英国·利兹城堡	177
英国·新千年圆屋顶（展馆）	180
英国·千禧体育场	183
英国·萨尔茨堡大教堂	186
英国·圣·詹姆斯宫	188
英国·圣·保罗大教堂	190
英国·伦敦塔	193
英国·威尔斯大教堂	196

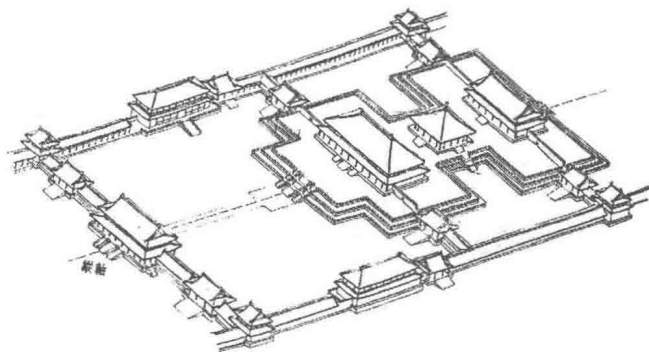
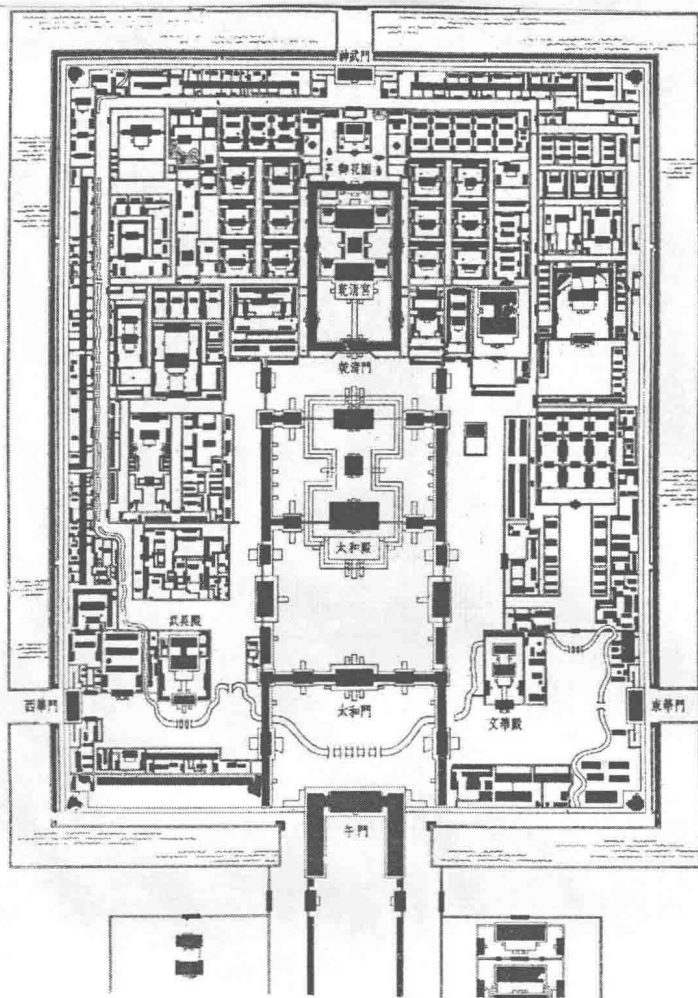
英国·西敏寺	199
英国·战役修道院	202
英国·大本钟	205
英国·狄更斯房舍	208
英国·巨型爱丁工程项目	211
苏格兰·爱丁堡城堡	214
奥地利·霍夫堡	217
法国·沙科大教堂	220
日本·大Buddha会堂	223
土耳其·托贝尔比宫	225
印度·米纳克西庙	228
印度·红堡	231
印度·昌迪加尔城	234
印度·泰姬陵	237
柬埔寨·吴哥佛寺	241
墨西哥·瓜达卢佩女士教堂	245
美国·蒙的西罗	248
美国·赫斯特堡	251
美国·林肯纪念堂	254
美国·帝国大厦	257
美国·大拱门	260
美国·华特·迪斯尼世界	263
美国·路易斯安那大圆屋顶	266
厄瓜多尔·拉·科巴纳教堂	268
阿根廷·科隆歌剧院	271

澳大利亚·悉尼歌剧院	274
新西兰·罗托鲁阿(温泉展览表演建筑)	277
附录1: 浙江古镇	279
附录2: 本书作者和序言作者	281
附录3: 欧洲国家教堂造型	283
附录4: 欧洲国家教堂雕塑选编	285
附录5: 罗马式与哥特式建筑的拱顶	287
附录6: 古代罗马式建筑的拱柱	288
附录7: 古代希腊建筑式样	289
附录8: 中国传统建筑的斗拱、墙柱和柱础大样图	291
附录9: 中国传统建筑的五类屋顶 中国木结构古塔内的斗拱	292
附录10: 中国寺观内外的斗拱结构	294
附录11: 建筑画选辑(计8页)	295
后 记	301
主要参考文献	302

中国北京故宫



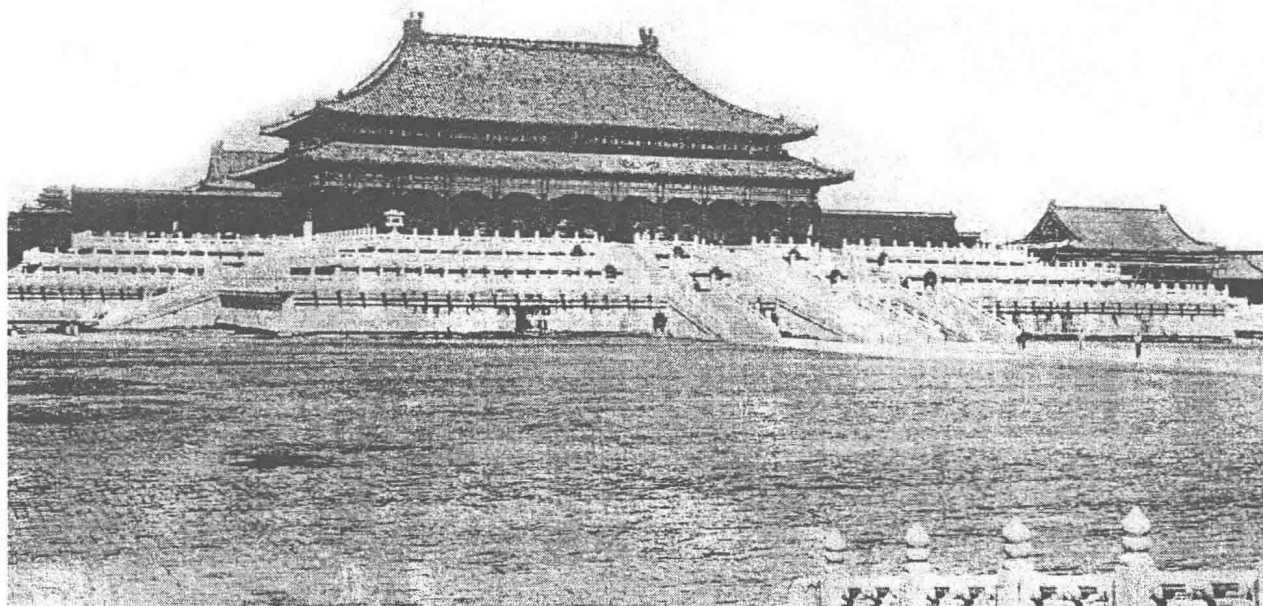
1. 故宫太和殿外雪景（摄影：故宫摄影师郭少白）

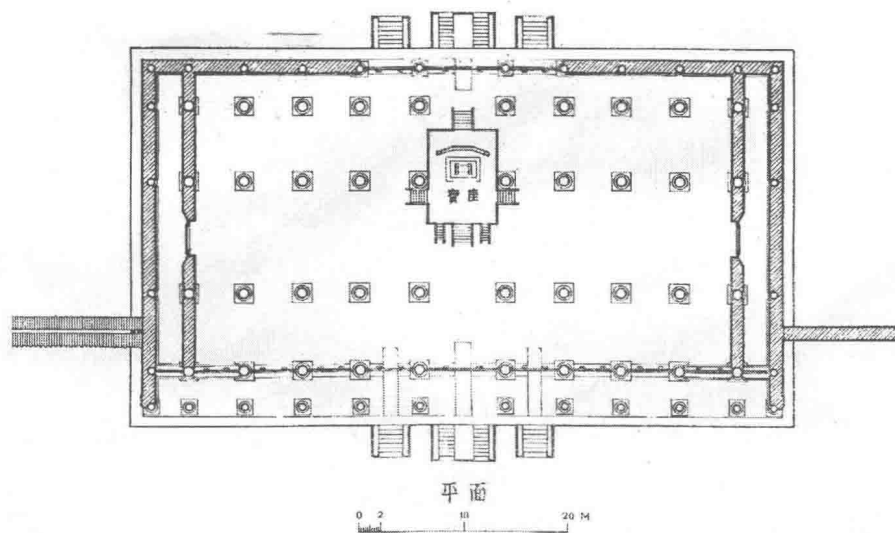
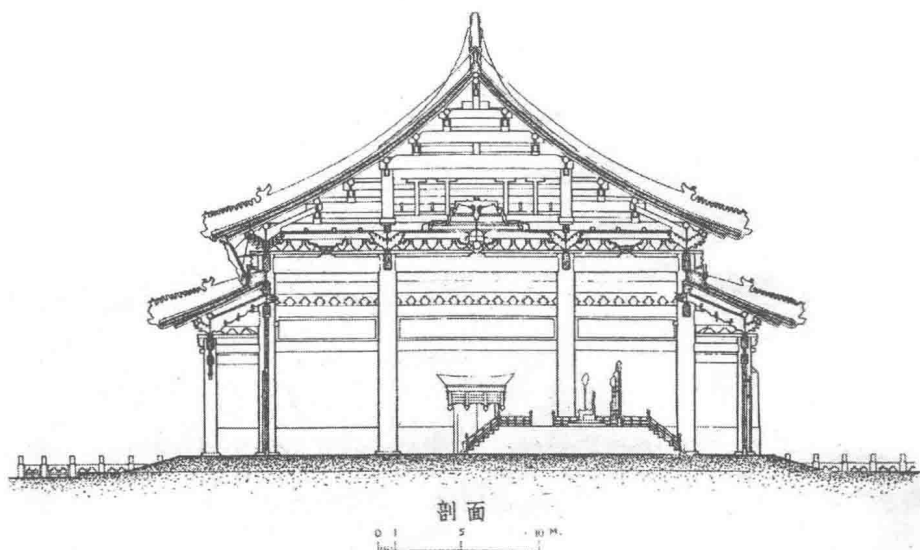


3. 故宫三大殿透视图

2. 北京故宫（故宫总平面）

4. 北京故宫（太和殿）





5. 太和殿剖面

6. 太和殿平面

7. 午门

图 1、2、3、4、5、6、7均来自《中国建筑史》



宏伟壮丽的宫殿建筑，象征着国家的强大和帝王至高无上的尊严。成书于春秋时期记录西周宫殿建筑制度的《考工记》记载了当时人们对处于京城之“中”宫殿的规划，基本布局分为举行重大仪式的外朝、处理日常事务的治朝和起居生活的燕朝。所谓“内有九室，九嫔居之，外有九室，九卿朝焉”。整个宫廷布局为前朝后寝，左祖（宗庙）右社（社稷），并筑城墙，形成宫城。这一思路虽然在历代宫城和都城布局上略有出入，但故宫的宫城格局形制则是中国文化意识特别是“中”、“和”思想物化凝结的典型，它在南北中轴线上依次布列了天安门（皇城正门）、端门、午门（宫城正门）、太和门、太和殿、中和殿、乾清门、保和殿等五门三殿。在这条中轴线的两侧是嫔妃居住的东西六宫，还有乾东五所和乾西五所（皇太子居住），它们如同众星捧月一样围绕着乾清宫和坤宁宫，体现了严格的等级观念、尊卑观念，其中“前朝”太和殿是整个宫殿建筑的中心，集中体现了皇帝至高无上的威仪。宫廷后是景山，这种布局使宫殿占据了全城的中央部分。

北京故宫是中国最后两个封建王朝——明清两代的皇宫，明永乐十八年建成，至今已有570余年的历史，先后有24位皇帝在此居住和处理朝政。它位于北京城的中心，角楼耸立在高高的城墙上，墙外环绕着护城河，宛如一座森严的城堡。在古代，故宫一直被称为“紫禁城”。下诏修建紫禁城的是明朝第二个皇帝朱棣，从他即位的第四年起，故宫整整建了14年才得以完成。故宫占地72万平米，殿宇重重，楼阁层层，千门万户，令人扑朔迷离，相传曾号称有房舍9999.5间。古人认为天帝居住的天宫有房舍为1万间，皇帝身为天子须自我克制不能超过天帝，故少半间。故宫因是木构建筑，许多殿宇因火灾历经多次毁建，但基本上保持了原来的格局。故宫至今仍有房舍九千余间，是世界上现存最大和最完整的古代建筑群。

故宫分为外朝和内廷两部分。南部外朝以“三大殿”——太和殿、中和殿、保和殿为中心，是皇帝举行大典和召见群臣，行使权力的主要场所；北部内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，是皇帝和后妃们居住及皇帝处理日常政务的地方。后廷里东西又各有六宫，给嫔妃们居住。紫禁城的中线即北京的中线，也是当时全国的中央子午线，显示出皇宫是天下的绝对中心。太和殿等主要大殿依次建在这条南北中轴线上，其余建筑都围绕着中轴线展开，浩繁的建筑群主从分明、前后呼应、左右对称、秩序井然。太和殿高35.5米，是明清两代北京的最高建筑。

这些飞檐戗脊的建筑多为砖、石、木结构，红色的墙壁、黄色的琉璃瓦屋顶、绚丽的梁额彩绘、高大的汉白玉底座……其整体规模宏大、结构精美、布局严谨、色彩辉煌，处处体现着皇权的至高无上和国家的庄严强盛。

沈阳故宫



1. 大政殿

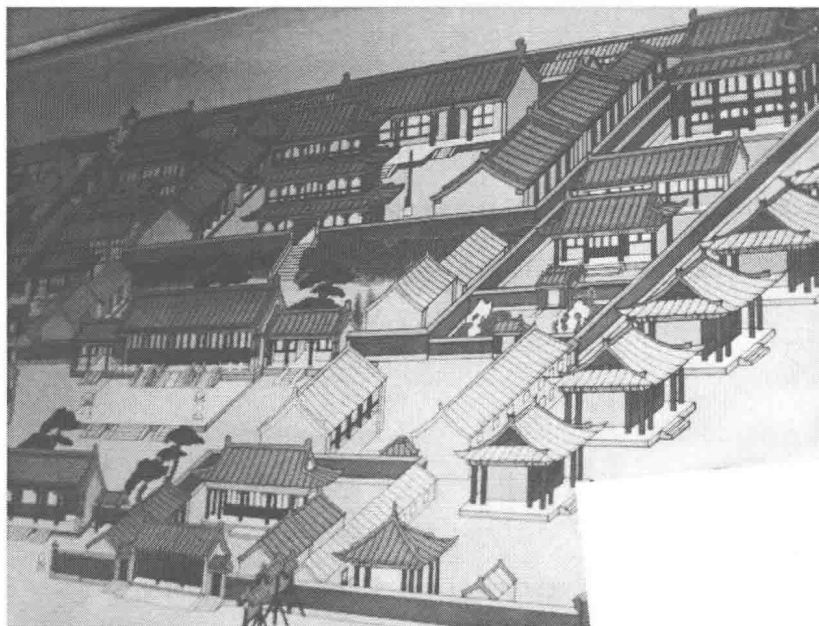


2. 大清门



3. 凤凰楼

图 1、2、3、4、5、6
均为作者摄



4. 沈阳故宫全景图



5. 从台阶看清宁宫山墙

6. 高阶平台上清宁宫后侧的通风设施

