

记叙文 写作知识 类编

陈梅娥 杜俊声 编著



黑龙江教育出版社

记叙文写作知识类编

陈梅娥 杜俊声 编著

黑龙江教育出版社

1990年·哈尔滨

《记叙文写作知识类编》

《记叙文写作知识类编》

记叙文写作知识类编

陈梅娥 杜俊声 编著

责任编辑：张天栋

封面设计：高 驰

黑龙江教育出版社出版（哈尔滨市道里九站街1号）

黑龙江延寿印刷厂印刷·黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张9.125·字数170千

1990年11月第1版·1990年11月第1次印刷

印数：1—8,000

ISBN 7-5316-1146-5/G·817 定价：3.00元

前 言

大庆石油化工总厂教育处于1988年9月开始实验一项中学语文教改项目，其名称是“分类定型，放手读写”。该项目是由黑龙江省教育科研所副主任刘革非教授提出并在大庆石化总厂各中学实验。这一项目被确定为“七五”期间黑龙江省一级科研重点项目。

为完善，加强这一实验，使广大初中学生能顺利地步入写作记叙文的门径，迅速而系统地掌握写作记叙文的基本知识和技法，形成写作记叙文的能力，我们石化总厂该项目课题组的同志编写了《记叙文写作知识类编》（以下简称《类编》）一文，奉献给青少年朋友。

揭示记叙文的写作规律，乃《类编》编写之宗旨。《类编》从不同角度，不同层次反映记叙文构成的外部形态和内在联系，展示的是记叙文写作的“面面观”，启示读者了解、发现、把握、运用记叙文的写作规律。

着眼于智能训练，把写作知识转化为技能技巧，是《类编》始终不渝的追求目标。《类编》在系统地介绍记叙文写作知识的同时，出示典型精湛的文章实例，使读者可见可感；继而简明剖析实例，评点要旨，使读者从感性体味上升为理性认识；最后以形式多样，切实管用的强化训练促进写作技能技巧的形成。《类编》具有可读性、示范性、取法性

等特点，能使读者开阔视野，启迪思维，便于学习，利于提高。学习者可“求知”、“得法”于《类编》，“获益”、“进步”于实践。

担任本书顾问的有黑龙江教育科研所刘革非教授，大庆石化总厂赵俊杰、王滨润、唐金山、车福贵、赖永庆，大庆市教育学院崔惠华等同志。本书在编写过程中，承蒙刘革非教授以及王滨润、赖永庆等语文同行的悉心指点，在此深表谢意。

本书在出版过程中，得到九三学社黑龙江省委员会宣传部，大庆石化总厂多种经营办的热情支持，鼎力相助，在此一并表示衷心感谢。

因水平有限，《类编》难免有不妥之处，恳请广大读者批评和指教。

一九九〇年元月

目 录

一、记叙文的辨识	(1)
(一) 记叙为主, 以情动人 —— 记叙与记叙文	(1)
(二) 交代时地, 叙事写人 —— 记叙文的特点	(3)
(三) 内容目的, 表达各异 —— 与说明文、议论文之别	(4)
练习(一)	(19)
二、记叙文的材料	(22)
(一) 刻画人物, 描绘形象 —— 写人	(22)
(二) 叙述事情, 交代清楚 —— 记事	(28)
(三) 描摹环境, 渲染气氛 —— 绘景	(33)
练习(二)	(41)
三、记叙内容观察	(43)
(一) 采撷珍珠, 获取材料 —— 观察的意义	(43)
(二) 全面精细, 比较透视 —— 观察的方法	(46)
(三) 培养习惯, 加强学习 —— 注意的问题	(47)

练习(三)	(48)
四、记叙文的文题	(50)
(一)命题作文,自由拟题——文题种类	(50)
(二)分门别类,力求新颖——拟题方法	(51)
(三)统摄全文,概括明确——拟题用词	(53)
(四)分析题目,把握要旨——审题度义	(53)
练习(四)	(57)
五、记叙文的立意	(59)
(一)文章灵魂,作者意图——立意含义	(59)
(二)下笔行文,意在笔先——立意于前	(63)
(三)明确集中,深刻新颖——立意要求	(68)
(四)提炼精华,开掘创新——立意之法	(79)
练习(五)	(87)
六、记叙文的选材	(92)
(一)表现观点,服务主题——材料的作用	(92)
(二)切题典型,真实新颖——材料的选择	(94)
练习(六)	(105)
七、记叙文的人称	(108)
(一)当事人叙述故事——第一人称	(108)
(二)第三者叙述故事——第三人称	(111)
练习(七)	(112)
八、记叙的顺序	(120)
(一)从前往后,次第展开——顺叙	(120)

(一) 用墨如泼, 惜墨如金 —— 详略剪裁法	(229)
(二) 鸟瞰全景、特写典型 —— 点面结合法	(232)
(三) 高山丘陵, 文似看山 —— 抑扬处理法	(234)
(四) 平地高山, 笔端注情 —— 对比衬托法	(237)
(五) 画龙点睛, 笔端注情 —— 综合表达法	(244)
(六) 张弛并举, 错落有致 —— 错落张弛法	(247)
(七) 造成悬念, 激起波澜 —— 断续起伏法	(248)
练习(十二)	(249)
十二、记叙文的表达	(256)
(一) 娓娓述说, 清楚交代 —— 记叙	(256)
(二) 绘声绘色, 刻画形象 —— 描写	(257)
(三) 叙中有评, 升华意义 —— 议论	(258)
(四) 渲染气氛, 咏志抒怀 —— 抒情	(260)
(五) 简介人事, 解释说明 —— 说明	(261)
练习(十三)	(261)
附: 几种常见的记叙文文体	(262)
(一) 新闻(消息)	(262)
(二) 通讯	(269)

练习(十四)..... (274)

(三) 报告文学..... (277)

(四) 速写与特写..... (280)

练习(十五)..... (282)

一、记叙文的辨识

【一】记叙为主，以情动人——记叙与记叙文

记叙，顾名思义，记，就是记述；叙，就是叙述。记叙文中写事物的情景和状态部分，用记述，记述是静的，单说事物在空间的情景和状态；记叙文中写事物的发展变化部分，用叙述，叙述是动的，写的是事情经过时间的推移，逐渐发展变化的过程。不过事物的情景和状态常跟变化情形分不开，所以记述和叙述也不容易截然分开，在记叙文中两者多半都是交错使用。

以记叙描写表达方式为主的文章就是记叙文。记叙文主要通过写人、记事、绘景、状物来表达一定的中心思想。记叙是把人物的活动经历或事情的起因、经过、结果记述、叙述出来，描写则是用生动形象的语言对人物、事件、景物作栩栩如生的具体描绘。叙述和描写常常结合在一起。记叙文中有时也有议论和说明。它们对叙述、描写起辅助和配合作用。

例文（1）《一件珍贵的衬衫》节选

那是一九七二年八月三日的夜晚。我在马路上骑自行车，不留神插进了快行线。突然一声紧急刹车，一辆大型

“红旗”轿车紧贴着我身体的左侧，嘎地停住了。我刚扭过头，这辆车后座旁的窗帘唰地拉开了。周总理那慈祥的面容立即跃入了我的眼帘。呵！我仔细再看看，真是我们敬爱的周总理。周总理正亲切地注视着我，目光中充满了关切，充满了爱护，象在询问：同志，碰着了吗？受伤没有？

例文（2）《任弼时同志二三事》节选

弼时同志事无大小，凡是自己动手的，一定要负责到底。在胡宗南的军队进攻延安的时候，他和毛主席一起留在陕北坚持斗争。他兼任中央直属部队的司令员。当时昼夜行军打仗，紧而且艰苦。他身体不好，却以惊人的毅力，小心谨慎地照顾中央直属部队。他抓住任何一点时间，召开检讨会，或跑到兵舍里，马号里，检查行军备战情况。侦察员请来向导，弼时同志要亲自和向导谈话，问他吃了饭没有，衣服穿得够不够，给向导解决一切困难，使他欢天喜地，自愿担任这个重要工作。

例文（3）节选《海滨仲夏夜》

在这幽美的夜色中，我踏着软绵绵的沙滩，沿着海边，慢慢地向前走去。海水，轻轻地抚摸着细软的沙滩，发出温柔的唰唰声。晚来的海风，清新而又凉爽。我的心里，有着说不出的兴奋和愉快。

简 析：

例文（1），侧重记事，写马路撞车，交代了时间、地

点、人物、事件的起因，以上用记叙的表达方式。通过文中人物“我”的视觉描写了周总理慈祥的面容和关切的目光，表现了周总理深切关心工人、平易近人的高贵品质和伟大的无产阶级革命家的本色这一中心。

例文（2），侧重任弼时同志事必躬亲，负责到底的典型事迹，以记叙为主。先概括交代任弼时同志的工作特点，然后写他在身兼要职，日理万机的情况下，以惊人的毅力，细心谨慎地照顾中央直属部队，抓紧任何一点时间，召开检讨会，检查行军备战情况，亲自找向导谈话等动人事例，以小见大地反映了任弼时同志的优良品质，中心突出。

例文（3），是写景，以描写为主。作者描写了海滨夏夜的幽美景色，从所见抒发所感。行文中对海滩、海水、海风作了生动具体的描绘，表达了作者兴奋愉快的心情，十分感人。

【二】交代时地，叙事写人——记叙文的特点

因为记叙文是记人物的活动和事情的发生发展情况的，所以文章必须交代人物活动和事情发生的时间、空间和客观原因。这样，记叙文的内容就必须具有“什么人”、“什么事”、“什么时间”、“什么地点”“什么样子”、“什么原因”。时间、地点、人物、事情（起因、经过、结果）是记叙文的要素，正因它具有这个特点，决定它不同于其它文体。

例文（1）《一件珍贵的衬衫》，写“马路撞车。”交代了时间：一九七二年八月三日的夜晚。地点：马路上。人

物：我、周总理、司机。事情：撞车。事因：我骑自行车不留神插进了快行线。

【三】内容目的,表达各异——与说明文、议论文之别

1. 记叙文与说明文的不同

记叙文和说明文虽然都是以具体的事物作为写作对象的,但在写作的目的和表达的方式上,却有着明显的区别。

(1) 写作目的不同

记叙文主要是运用叙述和对人物动作、对话、心理、肖像以及环境等的各种描写,来写人,记事、绘景、状物的。目的是使读者对人物的形象、事件的发生、发展和结局,获得感性的鲜明的印象。它是以情感人的。

说明文一般是对某一种客观事物作科学的分析说明。不但要介绍事物是怎样的,还要解说事物的形状、性质、成因、结构、原理、功用等。目的是使读者了解被说明的事物是怎样的,为什么是这样的缘由。它是授人以知识的。

(2) 表达方式不同

记叙文以叙述、描写为主。它经常运用多种手法写人、记事、绘景、状物,借以完成写作目的,抒发思想感情,感染读者,使之产生共鸣。

说明文则以说明为主,运用简明、平实的语言对事物进行解说和阐释。说明中,常常引用数字、下定义、举实例、作比较或列图表等方法,把知识告诉给读者。

例文(4)《牛郎织女》

古时候有个孩子，爹妈都死了，跟着哥哥嫂子过日子。哥哥嫂子待他很不好，叫他吃剩饭，穿破衣裳，夜里在牛棚里睡，牛棚里没床铺，他就睡在干草上。他每天放牛，那头牛跟他很亲密，用温和的眼睛看着他，有时候还伸出舌头舔舔他的手，怪有意思的。哥哥嫂子见着他总是待理不理的，仿佛他一在眼前，就满身不舒服。两下一比较，他也乐得跟牛一块出去，一块儿睡。

他没名字，人家见他放牛，就叫他牛郎。

牛郎照看那头牛挺周到。一来是牛跟他亲密；二来呢，他想，牛那么勤勤恳恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？他老是挑很好的草地，让牛吃又肥又嫩的青草，家里吃的干草，筛得一点儿土也没有。牛渴了，他就牵着它到小溪的上游，让它喝干净的水。夏天天气热，就在树林里休息；冬天天气冷，就在山坡上晒太阳。他把牛身上刷得干干净净，不让他有一点儿草叶土粒。到夏天，一把蒲扇不离手，把成群乱转的牛虻都赶跑了。牛棚也打扫得干干净净。在干干净净的地方住，牛也舒服，自己也舒服。

牛郎随口哼几支小曲儿，没人听他的，可是牛摇摇耳朵闭闭眼，好象听得挺有味儿。牛郎心里想什么，嘴里就说出来，没人听他的，可是牛咧开嘴，笑嘻嘻的，好象明白他的意思。他常常把看见的听见的事告诉牛，有时候跟它商量一些事。牛好象全了解，虽然没说话，可是眉开眼笑的，他也就满意了。自然，有时候他还觉得美中不足，要是牛能说

话，把了解的和想说的都一五一十地说出来，那该多好呢。

一年一年过去，牛郎渐渐长大了。哥哥嫂子想独占父亲留下的家产，把他看成眼中钉。一天，哥哥把牛郎叫到跟前，装做很亲热的样子说：“你如今长大了，也该成家立业了。老人家留下一点儿家产，咱们分了吧。一头牛，一辆车，都归你；别的归我。”

嫂子在旁边，三分象笑七分象发狠，说：“我们挑顶有用的东西给你，你知道吗？你要知道好歹，赶紧离开这儿。”

牛郎听哥哥嫂子这么说，想了想，说：“好，我这就走！”他想哥哥嫂子既然扔开他象泼出去的水，他又何必恋恋不舍呢？那辆车不稀罕，幸亏那头老牛归了他，亲密的伙伴还在一块儿，离开家不离开家有什么关系？

他就牵着老牛，拉着破车，头也不回，一直往前走，走出村子，走进树林，走到山峰重叠的地方。以后，他白天上山打柴，柴装满一车，就让老牛拉着，到市上去换粮食；夜晚就让老牛在车旁边休息，自己睡在车上。过些日子，他在山前边盖一间草房，又在草房旁边开一块地，种些庄稼，这就算安了家。

一天晚上，他走进草房，忽然听见一声“牛郎！”自从离开村子，他还没听见这个声音。是谁叫他呢？回头一看，微弱的星光下边，原来是老牛，嘴一张一合的，正在说话。

老牛真会说话了。

牛郎并不觉得怎么奇怪，象是听惯了它说话似的，就转

过身子去听。

老牛说的是下边的话：“明天黄昏时候，你得翻过右边那座山。山那边一片树林，树林前边有一个湖，那时候有些仙女正在湖边洗澡。她们的衣裳放在草地上。你要捡起那件粉红色的纱衣，跑到树林里等着，去跟你要衣裳的那个仙女就是你的妻子。这个好机会你可别错过了。”

“知道了。”牛郎高兴地回答。

第二天黄昏时候，牛郎翻过右边的那座山，穿过树林，走到湖边。湖面映着晚霞的余光，蓝紫色的波纹晃晃荡荡。他听见有女子的笑声，顺着声音看，果然有好些个女子在湖里洗澡。他沿着湖边走，没几步，就看见草地上放着好些衣裳，花花绿绿的，件件都那么漂亮。里头果然有一件粉红色的纱衣，他就拿起来，转身走进树林。

他静静地听着，一会儿，就听见女子们上岸的声音，听见一个说：“不早了，咱们赶紧回去吧！咱们偷偷地到人间来，要是老人家知道了，不知道要怎么罚咱们呢！”过了一会儿，又听见一个说：“怎么，你们都走啦？难得来一趟，自由自在地洗个澡，也不多玩一会儿。——哎呀！我的衣裳哪儿去了？谁瞧见我的衣裳啦？”

牛郎听到这儿，从树林里走出来，双手托着纱衣，说：“姑娘，别着急，你的衣裳在这儿。”

姑娘穿上衣裳，一边梳她的长长的黑头发，一边跟牛郎谈话。牛郎把自己的情形都一五一十地说了。姑娘听得出神，又同情他，又爱惜他，就把自己的情形也告诉了他。

原来姑娘是天上王母娘娘的外孙女，织得一手好彩锦，