



快捷语文

中学生每日一读

4

谢谢你走过我的生命

所有的人都会离开你，就像你会离开所有的人，在这转瞬即逝的光阴里，谢谢你走过我的生命。

亲近母语 · 最美语文

主编 / 胡善恩



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

快捷语文

中学生每日一读

亲近母语·最美语文

4

谢谢你走过我的生命

主编 / 胡善恩

编者 / 何子芳 林兆燕 李炳国 孙洪河 穆乃龙



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生每日一读. 谢谢你走过我的生命 / 胡善恩主编. —

北京: 中国电力出版社, (2015.2 重印)

(快捷语文)

ISBN 978-7-5123-7037-1

I. ①中… II. ①胡… III. ①阅读课—中学—课外读物

IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第000592号

快捷语文 中学生每日一读 谢谢你走过我的生命

主编: 胡善恩

策划编辑	于锡梅 张 玲	插画绘制	郭 健
出版发行	中国电力出版社	购书热线	010-58383328/3416
印 刷	北京博图彩色印刷有限公司印刷	编辑热线	010-58383425
社 址	北京市西城区三里河路6号	邮政编码	100044

尺 寸	170mm×239mm	版 次	2015年2月第1版
印 张	9.75	印 次	2015年2月第2次印刷
书 号	ISBN 978-7-5123-7037-1	定 价	22.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签, 刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权所有 翻印必究

在阅读中优雅老去

文 / 一路开花

二十岁时，第一次去凤凰，不为古镇美景，只为能与偶居夺翠楼的黄永玉先生见上一面。

时逢雨季，沱江奔啸，烟波微茫信难求。苦待数日，仍没能等到想见之人。

在清冷的雨丝中独自徘徊，满心失落。无意走进一家书店，里面尽是沈从文先生的文本作品。无处可去，只好在僻幽的角落里翻阅旧籍。而后，一发不可收拾。

回程当日，总觉有重要东西遗落城中，寻思许久，才跑去那条巷子的书店里买了本周身泛黄的《边城》。这本有着深蓝小印戳的《边城》，至今仍安躺于我的书柜里——它不仅使我在未果的行程中找到些许补偿，更让我在之后的时光无比怀念二十岁的自己。

再后来，兴许命理所定，真与书结下了不解之缘。不但自己看书写书，更领着诸多热爱文学的人走上了自己想走的路。

我经常跟学生们说，阅读是写作的命脉，只有不断阅读，才能保持创作角度的新颖和思维的敏捷。然而，阅读所赐予的，又何止是这些？

不管在何时何地，只要手中捧着一本书，心里便会觉得安然。书不但能排遣无聊的寂寞，将岁月的伤痛逐一缝补，还能把心灵淬炼成一块玲珑美玉。

一个爱书之人，必是睿智且沉稳的。遇事不惊，处之泰然。古人所说的“腹有诗书气自华”，便是这意思。

生命本就是一次有限的跋涉。一个经常读书和一个经常沉迷在网游世界的人，心灵绝对是不一样的。前者，往往更能体悟一叶一菩提的真谛。

书本所给予心灵的力量，是不可言喻的。

正如北大教授曹文轩所说一般，世间最优雅的姿态，就是阅读。不论静坐还是倾卧，它都是最美的姿态。这样的人，通常都会从骨子里散发出一种极具亲和力的书卷气。

阅读人物，通晓历史，可以他人鉴知自己得失；阅读杂文，百味世事，可在辛言辣语中藻雪精神；阅读情感，温热肺腑，可居书香浓情里滋养心灵；阅读故事，体会人生，可于静谧岁月中倾情流泪……

每一种书，都是风景；每一本书，都是亟待窥破的秘密。

宋朝诗人黄山谷有一句名言：“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”这其中说的，就是每日读书的重要性。

“中学生每日一读”系列图书，所遵循的就是这个简单的理论。通过遴选当下不同类型的精华文章，给读者送去心灵的养分——让你懂得珍惜青春，明白如何把握自己的人生，寻回本真的感动，看到世界别样的美好……

但愿我们可以放慢匆乱的步伐，一起在欢愉的阅读中，优雅老去。

编者声明

本社依照国家相关规定向著作权人支付稿酬，由于部分著作权人的姓名和地址不详，未能取得联系，凡未收到稿酬及样书的著作权人，敬请与本社联系。

联系电话：**010-58383424**

依据读者身心特点及认知能力，部分文章在文字上略有删改，敬请作者谅解！

目录

第 1 天	老爸，丫头想你了／吴莫愁	1
	爸爸的白发不是老／李娟	4
第 2 天	藏在瓦罐里的爱／兰草	7
	扣子是开在童年的花／包利民	9
第 3 天	两颗尘土也要相亲相爱／梅玲	12
	感恩的三封信／〔美国〕阿历克斯·哈雷	14
第 4 天	谢谢你走过我的生命／路明	17
	天使也会老去／张军霞	19
第 5 天	还我一束木槿花／永林	22
	老海棠树／史铁生	24
第 6 天	青春是一个昂贵的梦／辛夷坞	28
	时间都跑哪里去了／罗西	30
第 7 天	莫负春光／桑格格	33
	一把保护伞／李丹崖	34

第8天	康熙字典／梁晓声	37
	想起你时很温暖／邬思瑶	39
第9天	不放弃的路，是青春唯一的出路／萧敬腾	42
	向死亡竖起大拇指／张莹	44
第10天	云在青山水在天／甄一瑶	47
	隐形日记里的纯白心事／心无水	49
第11天	为荆棘而感恩／美灵	51
	给失败者／罗兰	54
第12天	没有什么能阻止群花盛开／张小平	57
	缺陷世界／黄永武	59
第13天	每一份伤害都值得珍惜／陈亦权	62
	童年的最后一天／〔马来西亚〕黎紫书	64
第14天	流淌进岁月中的疼痛／杨恒	67
	感悟疼痛／茹喜斌	69
第15天	磨难是最好的礼物／张杰	72
	夭折的蝴蝶／马志国	74

第16天	灵魂中一只温暖的猫/段奇清	77
	悲情老驼/广智	79
第17天	活着的一万零一条理由/秦文君	82
	生命里，总会有一朵祥云为你缭绕/马德	84
第18天	总有些温暖在路上/积雪草	87
	心灵的刺痛/潘炫	90
第19天	喜 舍/张丽钧	93
	礼 物/柴静	95
第20天	家 徽/余华	97
	麦 客/李德霞	99
第21天	月是故乡明/季羡林	102
	水是故乡甜/琦君	104
第22天	香露茶/杨平位	107
	红杜鹃/周仕华	109
第23天	夏爷爷的账本/孙武昌	111
	借/顾振威	113

第24天	有爱不觉天涯远／程中学	115
	舌尖上的乡愁／朱大平	117

第25天	老家门前那条河／刘金恩	120
	故乡的老屋／范会新	122

第26天	一株行走的草／简嫔	125
	向大自然致敬／赵新平	127

第27天	一饭之恩／梁文道	130
	每一个馒头都值得尊重／顾晓蕊	132

第28天	祭奠鱼群／迟子建	134
	一切够用就好／张珠容	137

第29天	我 在／张晓风	140
	妄 求／张悦然	142

第30天	眠月站／席慕容	144
	告别信／〔哥伦比亚〕加西亚·马尔克斯	146

老爸，丫头想你了

文_吴莫愁 主题词_老爸 思念

我曾经跟他一起走遍了整个中国，那个时候我们是一对欢乐的光头。

那年，我5岁。

关于童年最多的记忆就是跟一群大人在大篷车上四处颠簸。每到—个地方，或是城市不喧闹的角落，或是散发着淳朴气息的小镇中央。停车，打起氙气灯，—群大人匆匆忙忙地开始化妆，用粗劣的化妆品装扮出各种夸张的表情。将音响调到最大，告诉每个经过的人——晚饭后，这里有一场表演！他总是不经意地转过头来捏一下我的脸蛋说：宝贝乖，听话，等表演完了教你唱歌。

然后我总是伸出小手跟他拉钩：一言为定啊。

爸爸每次唱完—首歌，就会指着角落里的妈妈说——这首歌，送给现场的各位好朋友们，还有我最爱的妻子。

那年，我13岁。

我觉得自己已经成了一个大人，大篷车已经破旧，爸爸还是光头，脸上有了皱纹，消瘦，但是依然非常酷。我依然是他最爱的丫头，他依然是世界上最酷的老爸。我还是跟着大篷车快乐地奔跑，在台上疯狂地蹦跳，大声地唱《爱的主打歌》，爸爸依然唱那些熟悉的老歌送给观众和妈妈。

我听到了大篷车的声音，我冲出门外看到的是大篷车里的—个叔叔走出来，我大喊：光头老爸，快给丫头

老爸，老爸，你是我的靠山，我是你的牵挂。在我重重的行囊里，满是你的爱；在你的眼里，我永远都是长不大的孩子。不忍心看到你多了白发，唯愿牵着你的手，陪你一起，再走过风和雨，走过冬和夏……





现身。叔叔拉起我和妈妈把我们塞进大篷车里往医院赶去。妈妈没有说话，只是眼里的泪水像珠子一样洒了一地，大篷车的马达就像是在轻轻地呜咽；我没有说话，只是突然感觉心里疼得难受。

那年，我只有 13 岁。

推开病房门口的一刹那，妈妈撕心裂肺地痛哭几声后昏了过去，我看到爸爸安静地躺在那里，我扑过去抱着他的光头：嗨，老爸，你丫头来了，你快起来。我很生气，他没有理我，我抬起头看着他，他现在真的好瘦，眼睛闭着，可是还是那样帅气。我拉着他的手：你是不是累了？都睡不醒，怎么这么懒？我倔强得不肯掉下一滴泪水，大概，只要我没哭，老爸就不会像他们说的那样，真的就走了吧。

我一直觉得，光头老爸一直在我的身边，只是，他的手好凉呀，我唱得不好吗？你怎么就不夸我呢？

你上次不是还说我已经超过你了，你是骗我的吧。老爸，我跟你说呀，这个学期我们新来的音乐老师夸我唱得好呢！他说我以后上大学是可以学音乐的，他说我是可以站在大舞台上发光的。我跟他说了，这些老爸都跟我说过啦。

你不是骗我的吧？你怎么就不说话了呢？

送爸爸去火葬场的也是大篷车，大篷车越走越远，我的眼前越来越黑。

那年，我16岁。

大家都说我变了。我说，我学会了一首歌啊，《他和她的故事》，我唱给你听呀。那个谁，听说你爸爸死了啊，是真的吗？我跟他扭打在一起，我使出生平最大的力气跟他打架。

那年，我18岁。

我还记得，在我很小很小的时候，光头老爸就告诉我，等我的丫头18岁的时候，我会开着大篷车让她唱遍整个中国。可是，我好像早已不会唱歌了。

大家都说我像一个疯子，嗨，疯不疯又有什么区别呢？大篷车也已经老了，轮子早就不知道在什么时候已经瘪了下去，就连车身也早已锈迹斑斑了。

朋友拉我去文身，文身师傅问我要什么图案，我要来纸笔，酷酷的，光光的头上没有头发，他的眼睛很有神，画了一遍又一遍，然后撕掉，因为一点都没有光头老爸的样子。文身师傅看着图案问我，这个是谁？我说这是我爸爸，我要让他时刻跟我在一起，文身师傅不再说话，开始勾线，看着老爸的轮廓一点点地出现在我左侧的胳膊，我说我不要打麻药。回家，我抱着妈妈。

光头老爸在手臂上，将我和妈妈拥到一起。

那年，我18岁，真正已经长大。

我生日那天，我和妈妈一起卖掉了大篷车。那天，我哭了，妈妈也哭了。

今年，我20岁。

妈妈一个人承担着整个家庭的压力，从来都是把最好的给我，却不多说任何话。

老师问我，你跟谁学的唱歌？我说跟我老爸，我老爸可厉害了，他是唱反串的。

他有一辆音乐大篷车，我曾经跟他一起走遍了整个中国，那个时候我们是一对欢乐的光头。

老师问我，你爸爸还唱吗？

我强压住眼角的泪花，洒脱地说，他不唱了，换我来唱了。

老爸，丫头想你了。

| 赏·品悟 |

与老爸在一起日子，是最欢乐的时光，没有了老爸，那些温情的时刻，便化为了刻骨的思念：从5岁，到13岁，到16岁，到18岁，到20岁……原来老爸一刻也没有离开过自己，一直活在心底最温柔的地方。文章采用顺叙手法，线索清晰，条理清楚，真切表现出“我”对父亲的感恩之情，动人心扉。

爸爸的白发不是老

文_李娟 主题词_时光 爱

我爱他们，在他们白发苍苍的暮年。

父亲病了，你问他一件事，回答一句话重复多遍。走路变得慢了，有时，一不小心就会摔倒。

我陪他去医院看病，住进住院部十五楼的心脑血管科。

医生问他，清晨吃的什么饭，有几个孩子，他有时答对了，有时会答错。医生问：“你女儿的生日是几月？”他想不起来了，看着我，向我求助，像个无助的孩子。医生向我摇头，不要我替他回答，他苦笑着，一脸的无奈。我走出病房，再也忍不住满眶盈盈的泪水。

20世纪60年代大学毕业的父亲，学的专业是建筑设计。那个深夜里伏案设计图纸的父亲哪里去了，那个给我辅导高等数学的父亲哪里去了，那个健步如飞的父亲哪里去了？无情的光阴带走了我年轻的父亲。

下午，在医院的走廊里，我搀扶着父亲练习走路。一步步慢慢地走。我牵着父亲的手，他的手柔软、温暖，手背上有了几颗老年斑。我一边陪他散步，一边安慰他，医生说，你的症状是最轻的，要好好锻炼，就能恢复得和从前一样。父亲点点头，像个年幼的孩子，依恋我，对我的话深信不疑。

握着父亲温暖的手，恍然记起我童年时的那年冬天，故乡白鹿原落了罕见的一场大雪。冬天的寒夜里，父亲要去邻村的学校接做教师的母亲，他急急忙忙穿着件黑色的毛呢大衣出门了。我一蹦一跳也跟着父亲出了门。只见雪早停了，天并不黑，走在一望无际的田间，雪后的空气清新极了，清冽如甘泉一般。父亲大踏步地走着，穿着小花棉袄的我，迈着小碎步一路小跑，才跟得上父亲的脚步。我的小手握在父亲温暖有力的大手中，父亲问我，冷不冷？我摸摸冻红了的小鼻子，仰着头说，不冷。父亲撩起大衣，让我钻进他的大衣里。大衣里好温暖，我的脑袋只到父亲的腰间，即使躲在大衣里一片漆黑看不见道路，有父亲牵着我，我一点也不怕。在雪地里，一串串大脚印旁伴着一串串小脚印，一步步踩在积雪上“吱吱”作响。恍惚间，我

还是四岁的小妞妞，父亲还是我的天空，是高山，是大树，是我永远依恋的家。

可是一转眼间，父亲就老了。满鬓华发，岁月的积雪堆满发间。记得作家朱天文说，爸爸的白发不是老。读着那句话，眼泪落了下来。

我们站在医院十五楼的窗口向外张望，他说，几十年前，我来汉江之畔的小城时，这里还是一片荒地，现在都盖满高楼了。

父亲就像是黄昏暮色里的一只倦鸟，卧在高楼上，回忆从前，回忆往昔，回忆他的黑发，他的健步如飞，他的风华正茂——眼里含着无尽的忧伤。

是谁说过，长寿的代价，是沧桑。人间亲情，似水流年里，都是锦上的花。不是吗？你我都来不及慢慢地等，在父母的有生之年，好好爱他们。因为两代人生命的衔接处，光阴只是窄窄的台阶啊。

我记得一幅漫画上描绘的情景：当我们年幼时候，父母替我们穿鞋穿衣，耐心喂我们吃饭，带我们去公园玩耍，看着我们小小的奔跑的身影，笑意妍妍。终于有一天，他们年纪大了，手脚不利索了，该是我们替他们穿衣穿鞋，带他们去公园的时候——我要和他们年轻时候一样，脸上带着笑容，因为，有满鬓霜雪的父母在，有我的亲人在我身旁，我是幸福的。

我从前和未来的文字，都是父母给予我的生命写下的。我要他们知道，我爱他们，在他们白发苍苍的暮年。

| 赏·品悟 |

曾经黑发的老爸，健步如飞的老爸，风华正茂的老爸，经历了岁月的刀刻，如今已是老态龙钟，满鬓华发。握着白发苍苍老父亲的温暖的手，童年的记忆便历历在目，恍如昨日。插叙的手法，让父亲的形象更鲜明，也更能展现我对父亲的感恩之情。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”让我们爱的反哺从现在开始，爱他们白发苍苍的暮年，亦如他们呵护我们笑意如花。



北郭闲思

[唐] 曹邺

山前山后是青草，尽日出门还掩门。

每思骨肉在天畔，来看野翁怜子孙。

| 诵 · 品析 |

父爱是山，深沉含蓄，然而父爱一旦爆发，也会与母爱一样浓稠。这首诗写了父亲对子孙的相思之苦，作者抓住两个细节，一个是父亲用劳作忘记相思之苦，一个是父亲到别人家看翁怜子孙。这两个细节，展现出父爱的深沉，也更能激发读者感恩回报的情感。



藏在瓦罐里的爱

母爱 × 记忆

2

文_兰草 主题词_母爱 无私

母亲的这些瓦罐里，收藏了她对父亲的爱恋，还有对我的关爱与一个未了的心愿。

记忆中的墙角，有一溜儿排开的瓦罐，它们是母亲的宝贝。

这些瓦罐，除了收藏菜园里的四季之绿，更让那贫穷的日子过得有滋有味。

春天里的酱竹笋与酱茼蒿；夏季的干豆角、泡黄瓜与辣子酱；秋天的干扁豆丝、粘米粉冬瓜片；冬季里的咸白菜与咸萝卜干……所有季节吃不完的菜，都被母亲一样样细心地收藏在了这些瓦罐里。只待哪天想吃，或是无菜咽饭时，母亲再将它们从里面掏出来，加上佐料，做成味道鲜美的佳肴，摆上我们的餐桌，马上成为全家最抢手的一道菜。母亲就是用这种方法，度过了无数个艰难困苦的日子。

我上初中需要住校，而学校的饭菜，总是清淡而寡味，让人一点也提不起食欲。

那时，母亲便用罐头瓶装了红艳艳的辣子酱，淋上香喷喷的芝麻油，又拌上脆生生的咸萝卜干，走好几里山路给我送来。吃饭时，往食堂打来的菜里拌上一些，那种鲜辣生香的味道真是爽得不行，让人食欲大增。母亲不停地变换着花样为我送菜，有时，是一罐臭豆腐乳；有时，又是一罐加了肉末炒成的咸菜，让我那帮同学馋得直流口水。在大家的围抢下，很快，一罐菜便见了底。

纪伯伦说：人的嘴唇所能发出的最甜美的字眼，就是母亲，最美好的呼唤，就是『妈妈』。母亲，是世上与你最亲近的人；母爱，是人类情绪中最美丽的。用爱的目光看母亲，苍老的容颜里都是温情的记忆。



见我那些同学也爱吃，此后，母亲给我送的菜，总比平时多出好几倍。同学们都亲热地管她叫“送菜妈”，母亲也乐于看着同学们吃得开心。

母亲就是用这种办法，帮我和同学们度过了初中、高中的食堂生活，直至我上大学，又参加了工作，母亲的送菜任务才算结束。

可就在我工作后的第三年，母亲生病了，肠癌晚期。在得知自己所剩时日不多，而又想到父亲偏爱吃咸菜与酱萝卜干时，母亲拖着病体，将菜地里的萝卜、白菜，一点点洗净，沥干水分，撒上精盐腌制，再拿出来在暖暖的阳光下面晒。

母亲做这些时，已很是吃力，大口喘着气，因腹部的剧烈疼痛而紧蹙着眉，却仍然不听我们的劝阻亲力亲为，她将所有瓦罐都装得满满的。她说，这些菜保存好能吃上一年多呢！她还叮嘱父亲，要记得密封好瓦罐口，否则，空气进去，里面的菜便会腐烂变质。母亲说这些，似乎不是永别，而是去亲戚家小住几日。

嘱咐完父亲，她又叮嘱我，保存好这些瓦罐，留给她未来的儿媳，并照顾好父亲。那刻，我的泪终是抑制不住地流了下来。

母亲的这些瓦罐里，不仅收藏着穷家小户的勤俭生活，更是收藏了她对父亲的爱恋，还有对我的关爱与一个未了的心愿。

| 赏·品悟 |

法国有句名言，说母爱是人类情绪中最美丽的，因为这种情绪没有利禄之心掺杂其间。即使是在病入膏肓之时，母亲想的也是将那些瓦罐，满满贮藏，为父亲、为我、为未来的儿媳，送上一份满满的牵挂。文章情感真挚，语言质朴，字里行间洋溢着温暖和感激之情，读来让人感慨唏嘘，不得不感叹母爱的伟大和无私。

