

中国江湖系列丛书

# 中国江湖揭秘

易水寒 著

社会科学文献出版社

中国江湖揭秘

# 中国江湖揭秘

中国江湖揭秘

# 中国江湖揭秘

易水寒 著

社会科学文献出版社

(京)新登字 028 号

## 中国江湖揭秘

易水寒 著

---

社会科学文献出版社出版发行  
(北京建国门内大街 5 号 邮政编码:100732)  
新华书店经销 北京印刷一厂印刷

---

850×1168 1/32 开本 11 印张 280 千字  
印数 00001—30000

1993 年 6 月第一版 1993 年 6 月第一次印刷

---

ISBN 7-80050-423-9 /G·68 定价:8.80 元

---

版权所有 翻印必究

# 目 录

话说江湖 .....	1
第一章 江湖五千年 .....	9
一、隐者风范 .....	9
二、方士伎俩 .....	20
三、侠盗之辨 .....	37
四、地下潜网 .....	49
第二章 江湖百相图 .....	71
一、江湖术士 .....	73
二、江湖郎中 .....	82
三、江湖艺人 .....	86
四、保镖 .....	91
五、江湖骗子 .....	94
六、清客、乞丐、窃贼与混混儿 .....	97
七、“乱世英雄起四方，有枪便是草头王” .....	103
第三章 江湖方术探奥 .....	113
一、风水堪舆 .....	114
二、占卜与相术 .....	129
三、占梦术 .....	156
四、男丹与女丹 .....	160
第四章 江湖规矩和内幕 .....	171
一、江湖秘密帮会 .....	173

二、民间秘密宗教	197
三、其它江湖组织	211
四、江湖生财术	235
第五章 江湖势力与中国政治	245
一、“身在江湖，心居魏阙”	248
二、“共同和合，替天行道”	255
三、流氓意识与中国政治	266
第六章 江湖与秘密宗教	277
一、神仙方术与江湖超人	278
二、神魔之战——从太平道到白莲教	281
三、下层社会的神话——“真空家乡，无生老母”	292
四、江湖中的诸神世界	300
第七章 江湖传奇与武侠小说	307
一、江湖传奇——武侠小说的不尽源泉	307
二、武侠小说中的江湖世界	320
三、江湖人的风采	332

# 话 说 江 湖

在漫长悠久的中华文明史上，江湖是一个神秘而又独特的领域，它的影响既深且广、绵延不绝。在中国，带有“江湖”字眼或跟江湖有关的词汇比比皆是；以江湖人物、江湖事迹为题材的传奇文学和武侠小说历来为中国人喜闻乐见；江湖道义的迷人魅力、江湖人物的传奇色彩、江湖生涯的波诡云谲、江湖方术的玄妙莫测、江湖组织的无孔不入，始终挑动着中国人的好奇心和神秘感。然而，“江湖”的确切含义究竟是什么？江湖现象为什么会在中国社会中长存不绝？江湖在几千年的中国历史上经历了怎样的沧桑嬗变、对中国社会产生了怎样的影响？各种江湖组织的内幕究竟如何？对于这些问题，人们至今知之甚少，有时还存在不少的误解，进而对江湖抱有完全不同的价值判断。

“江湖”一词，顾名思义，本来应该是江河湖泊的概称。但是，当我们中国人提起“江湖”时，却有着完全不同的含义。

最初，“江湖”指的是古人隐居的场所，与“山林”、“岩穴”等词意义相同，如“隐居山林，遁迹江湖”之类。在政治上，它与朝廷、官场相对应，代表一种在野和民间的状态。例如，战国时魏中山公子牟曾讲：“身在江湖之上，心居魏阙之下”。北宋名臣范仲淹在其名著《岳阳楼记》中也说：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”；在个人生活上，“江湖”与荣华富贵、贪图享受相对立，象征了一种安贫乐道、宁静淡泊的生活状态。

古人之所以要跑到江湖山林中隐居起来，原因很多，但不外乎以下三种：

第一是对黑暗的现实不满，抱负得不到施展，同时也为了躲避反动统治者的挟持和迫害。这些隐居者生逢乱世，往往具有高尚的理想和宏大的志向，掌握着治国经邦、匡时济世的高超本领。他们虽然退隐江湖，貌似恬淡，但却时刻关注着外界局势的发展，静观待变，以便在遇上贤明的君主时欣然出山，一展宏图。例如：殷商末年，纣王无道，社会黑暗，姜太公隐居于东海之滨、垂钓于滋泉之上，最终为求贤若渴的周文王获得，出任太师，匡扶周室，击灭了昏庸暴虐的商纣王；东汉末年，群雄并起，战乱频仍，诸葛亮怀抱逸群之才、英霸之器，避居南阳，躬耕陇亩，“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”，最后为刘备“三顾茅庐”的礼贤精神所感动，因而对策隆中、联吴抗曹，辅助刘备成就了霸业。

第二是功成名就，退隐江湖，目的是为了避开政治的喧嚣和君主的猜忌。他们深知政治舞台上的游戏规则，摸透了统治者忌贤妒能、唯恐臣下功高震主的阴暗心理，因而头脑清醒，态度明智，见好就收，退休隐居起来，以便保全身家性命。例如：春秋时期的范蠡在辅助越王勾践击灭吴国之后，及时请求下野，驾起一叶扁舟，偷偷溜走，改名换姓，浮游江湖，做起生意去了。而天真幼稚、呆头呆脑的丞相文种却落得个被斩的下场；西汉初年，张良辅佐刘邦击败项羽、成就了帝业，封为留侯，与萧何、韩信一道被誉为“汉初三杰”。他对刘邦的流氓禀性自然心中有数，所以进长安后就杜门隐居起来，不问政事，学习古时的仙人赤松子，专修起气功导引和辟谷之类的“仙术”来了。

第三种人则完全是为了独善其身、保守节操而隐居。他们有的狎鱼玩鸟，左琴右书，怡情养性，自得其乐，望江湖而独往，临清流而赋诗，放情宇宙之外，自足怀抱之中；有的弃人世间的琐事俗务于不顾，慨然有求仙问道之志，呼吸自然，吞吐宇宙，钻



研仙丹秘药之方，苦练飞升羽化之术，醉心于长生不老的遐思，幻想着挤入神仙的行列。这类人物，史书上有不绝的记载，我们将在下文为看官慢慢地道来。

“江湖”的第二层含义是指一种飘忽不定、浪迹于四方各地的生活状态。唐代诗人杜牧曾有“落魄江湖载酒行”的诗句，说的就是这个意思。由于江湖的自然属性是流动之水，所以用它作上述比喻是非常形象和贴切的。

传统的中国社会是一个自然经济占主导地位的农耕社会，“乡土”观念在中国人心中具有特殊的意义，“江湖”则是作为中国传统社会的补充形态而出现的，与“安土重迁”、“安居乐业”相对应的就是“浪迹江湖”、“四海为家”。因此，所谓江湖人物，就是指那些游离于正常经济生活和社会秩序之外的人群。这个群体成员芜杂，背景各异，三教九流，无所不包：既有失去土地，生活无着，被迫离乡背井、四处谋生的农民，又有出于职业的特点而必须浪迹江湖的人们，如商贩、郎中、镖师、工匠、艺人、乞丐、娼妓赌徒、鸡鸣狗盗、江湖术士以及云游僧道等等。他们有的凭自己的一技之长在江湖上混碗饭吃；有的则游手好闲，不愿劳动，专靠各种非正当手段获取钱财。正因为如此，江湖人物往往呈现出良莠不齐、人鬼混杂、金石与糟粕并存的特点。

人们之所以要闯荡江湖，首先是基于生存的需要。但是作为个人，他们并没有什么力量，因而只好委曲求全、随世浮沉。为了更好地生存，江湖中人便可能以某种方式组成群体、抱成一团，从而形成了最初的江湖组织。他们一旦聚众成伙，便可以横行江湖。绅士们怕他们捣乱，良民们怕他们鱼肉。他们既没有什么“身家性命”，而生活又不安定，生的快乐既未尝过，死的痛苦也不畏惧，所以喜欢冒险、不愿安份。在经济上，他们实行消费上的“共产主义”，强调互助合作，提倡“有福同享，有难同当”；在伦理道德上，由于流浪江湖，所以特别看重朋友，以义气为最高

道德标准。他们在中国社会中，乃是“化外之民”，隐然成为一股势力。而且，一旦传统的社会秩序发生混乱，社会矛盾趋于尖锐，大量人口被迫脱离赖以生存的土地、沦为流民，则江湖现象、江湖组织必然会以异乎寻常的速度和规模发展起来，进而从事超出生存目的之外的其它种种活动。

从这个意义上来说，“江湖”又成了一种跟现实社会秩序相对立的下层秘密社会的代名词。这个秘密社会可以理解为一种具有秘密宗旨和仪式的、从事特殊的社会、政治和宗教活动的秘密团体，包括各种民间秘密结社、秘密宗教以及其它有关的江湖组织，它们共同构成了中国社会的下层结构，是中国下层群众的集合体。

江湖秘密势力在中国社会中长期存在，并且对中国的历史产生过多次重大影响。每当社会黑暗、政治腐败、王朝更迭、人民流离失所的动荡年代，这些江湖势力就可能在社会上掀起轩然大波，震动官府和朝廷，直至推翻一个政权。它们如同割不完、烧不尽的野草，此消彼长，绵延不绝。贫穷的普遍化和公道正义的沦丧暗示着社会动乱的到来，而这种动乱在我国历史上大多是由江湖人物发动和组织的。人们在黑暗的社会现实中得不到温饱、得不到正义，精神和肉体都陷于极大的恐惧和绝望之中，渴望通过别的途径寻求慰藉和保护。而江湖道义和江湖朋友之间的团结互助则可以整合起一股巨大的社会力量，成为那些衣食无着、饱受社会黑暗之苦者的归宿和依托，进而掀起反对腐朽统治秩序的斗争。在这种情况下，“江湖”便成为绿林好汉们啸聚出没的地方，成为广大劳苦大众向往的光明世界。

古典名著《水浒》的作者施耐庵为我们精心描绘了这样一个理想化的光明世界，书中有一篇单道梁山泊好处的文字，摘录如下：

八方共域，异姓一家。天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。千里面朝夕相见，一寸心死生可同。相貌语言，南北东

西虽各别，心情肝胆，忠诚信义并无差。其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人、屠儿刽子，都一般儿哥弟称呼，不分贵贱。且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争斗冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。或精灵，或粗卤，或村朴，或风流，何尝相碍，果然识性同居。或笔舌，或刀枪，或奔驰，或偷骗，各有偏长，真是随才器使。……地方四五百里，英雄一百八人。昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。休言啸聚山林，真可图王霸业。列两副仗义疏财金字障，竖一面替天行道杏黄旗。

从作者所描绘的这一理想世界的蓝图中，我们不仅可以看到作者自己的理想，更可以看到广大劳动人民的愿望和要求：

主张政治上的平等。不论是“帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人、屠儿刽子，都一般儿哥弟称呼，不分贵贱”。

主张经济上的平均。有财均分，有福同享，无问亲疏，“皆一样的酒筵快乐”。

主张个性上的自由和相互共存。“或精灵，或粗卤，或村朴，或风流，何尝相碍，果然识性同居”。

主张人尽其材、各得其所。“或笔舌，或刀枪，或奔驰，或偷骗，各有偏长，真是随才器使”。

主张兄弟间的同心协力和组织上的团结统一。“八方共域，异姓一家”，“千里面朝夕相见，一寸心死生可同”。“心情肝胆，忠诚信义并无差”。

鲜明地表达了江湖精神、江湖道义的核心内容，高举起“仗义疏财”、“替天行道”的大旗。

正因为《水浒》为我们描绘了一幅江湖理想世界的画卷，所以它才会在人们心中产生如此深刻而久远的影响，成为中国文学

史上的不朽之作。自《水浒》问世起，“逼上梁山”这四个熠熠生辉的大字，便跨越时空限制，经久不息地传播着，它不但是对梁山好汉生平遭遇的科学归纳，而且也深刻揭示了古代社会江湖现象、江湖组织长期存在的历史根源，形象地概括了各路绿林豪杰和草泽英雄历经迂回曲折，最终走上反抗道路的共同归宿。正所谓“撞破天罗归水浒，掀开地网上梁山”，“仗义疏财数水泊，报仇雪恨上梁山”。在中国老百姓的心目中，“绿林好汉”、“桃园结义”、“瓦岗威风”和“梁山根本”已经成为江湖风采、江湖力量和江湖精神的集中体现。自古以来，各种形式的武侠传奇作品之所以长盛不衰，除了个性鲜明的人物、曲折跌宕的情节和令人钦羡的武功之外，最重要的原因就在于这些作品中所体现出来的江湖世界的精神魅力。

与此同时，我们也应当看到：由于江湖之中成员芜杂，来源各异，人鬼相混，良莠不齐，所以江湖人物的行为和江湖组织的活动也必然表现出亦侠亦盗、亦正亦邪的复杂特点。在江湖里面，白道与黑道、侠义精神和流氓意识是同时并存的。历代被人称作或自诩为江湖侠客的人们，其实不乏流丐的伎俩和流氓的意识；形形色色的江湖组织中，既有行侠仗义、劫富济贫、为民作主的进步团体，也有专事剽掠、横行霸道、与反动官府沆瀣一气的黑社会势力。尤其是江湖中以流民居多，他们游离于正常的经济生活之外，不少人不事劳作或不愿意劳动，社会可以不依赖他们而存在，但他们却必须依靠社会而生活，所以在经济上常具破坏性作用，或从事非正当的地下黑道经营，具有难以改变的劣根性，这是需要具体分析和正确判断的。

在中国，江湖现象和江湖事迹远于先秦时代就已出现，并且主要是以个人活动、个人事迹的形式而存在，不少还带有一些传说色彩。春秋战国时期，中国社会正处在急剧的变动过程之中，旧的秩序已被打破，新的秩序正在酝酿，严密有效的、大一统的中

中央集权还没有建立，诸侯割据，战乱频繁，势力的消长往往只在于瞬息之间。各国君主为了谋求称雄称霸的地位，四处网罗人才，这就为怀抱各种才能和技艺的人提供了广阔的用武之地。他们纷纷走出穷街陋巷，离开深林岩穴，奔波游说于列国之间，有声有色地兜售自己，其行为和气概颇类似于“闯荡江湖”的人们。幸运者可以一夜之间由无名鼠辈而位列上卿，声震天下，志得意满；偃蹇者则落魄江湖，穷困潦倒，惶惶然有如丧家之犬。但也正因为这一时期“江湖中人”的处境朝夕可变、流动性很大，所以并未整合起一种真正与现实秩序相对立的江湖社会或江湖组织。

最早的江湖秘密组织起于汉代的绿林赤眉以及由张角创立的“太平道”和黄巾军，前者推翻了王莽政权，后者导致了东汉王朝的覆灭。它们都是与腐朽黑暗的封建统治秩序尖锐对立的江湖秘密组织。此后，由江湖秘密结社和秘密宗教掀起的反抗活动和起义斗争不断出现，如东晋时期的孙恩、卢循起义（信奉东汉末年张陵创立的“五斗米道”）、北宋末年的方腊起义（深受摩尼教的影响）和元朝末年的红巾军起义（信奉明教、白莲教等秘密宗教）等等，至于有江湖人物在其中参与、发动和领导的斗争更是不可胜数。明、清以来，江湖秘密社会在全国范围内已经是无时不存、无处不在。近代历史上，太平天国起义、义和团运动和辛亥革命都有江湖秘密势力在其间参与和发动，其影响波及海外。在新民主主义革命时期，中国共产党也成功地利用和改造了这股强大的社会力量。当然，也有不少江湖组织蜕变为危害社会、无恶不作的反动黑帮势力，如上海青红帮、一贯道等等。

由此可见，江湖秘密组织及其活动早已构成了中国历史上一种极为重要的社会现象。对这种现象进行全方位的深入考察和揭示无疑是一件很有意义的事情。但是，由于江湖人物和江湖组织的活动常处于秘密的或者半公开的状态，每每受到统治者的取缔、禁止和镇压，更由于江湖现象本身所具有的浓厚宗教色彩和亦正

亦邪、亦白亦黑的复杂特征，使得中国江湖社会始终披着一块神秘的幕纱，人们至今难识其“庐山真面目”。而现在则是揭开江湖面纱、解开江湖之谜的时候了。

下面，我们将引着大家步入神秘莫测的江湖世界——

# 第一章 江湖五千年

## 一、隐者风范

前面我们已经提到，“江湖”的最初含义是古人隐居的场所。因此，隐士们可以看作是最早的“江湖人物”，追索中国江湖之源，必须从他们身上寻找消息。

在古代，隐士是备受人们尊敬的角色，隐居被看作是一种非常高尚的行为，而向隐士们表达敬意、从他们中间网罗德才兼备的人材则是历代圣君明主的重要工作，事关社会的安定团结和国家的盛衰兴亡。

《易经》里面的《遯》之上九讲：“肥遯，无不利”；《蛊》之上九也说：“不事王侯，高尚其事”。二爻以阳德处高地，而皆以隐逸当之，这表明隐逸之举高于世俗已经由来已久。《诗经》则用“皎皎白驹，在彼空谷”的句子来称颂那些超凡脱俗、志节高尚的隐居者。孔夫子也教导说：“道不行，乘桴浮于海”；“举逸民，天下之人归心焉”。意思是如果正人君子们生逢乱世，正道得不到声张，就应驾起竹筏到海上隐居起来；如果统治者能够把这些节行超逸的君子隐士全都网罗起来，那么天下人就会衷心归顺了。到战国时，秦国的丞相吕不韦又将“举逸民”的重要性讲得更加透彻：“天下虽有有道之士，固犹少。千里而有一士，比肩也；累世而有一圣人，继踵也。……故欲求有道之士，则于江河之上，山谷之中，僻远幽闲之所，若此则幸于得之矣！”

古人将隐士分成三等：最上乘的是那些身虽隐居而高尚的德行却如日中天的“圣人”。他们名气极大，不管隐遁到什么地方，声誉都会紧随其后，以至于即使是无上尊贵的帝王也要追随他们的踪迹，表达自己的景仰之心与礼聘之意；其次是怀抱经邦治国的才能而得不到施展，特立独行，不随时俗。这样的隐士有时虽然也跟政府合作，但对官位和利禄却看得很轻，一副无所谓的态度，逗得君王又是羡慕、又是盼望，总觉得重用得还不够；最末的是那些资质平平但天性喜欢江湖山林的隐居者。他们晓得自己的才能不足以在世间有大的作为，所以逃离家园，一去不返，云游大自然，让别人时常称道自己的作风而不敢随意贬低。

这些隐士们遁居江湖，归隐山林，窜迹沧海之滨，散处民间下层，个个介然超俗，浩然养志，玉洁冰清，修身自保，远离人世间的种种丑恶贪婪，委实让人敬慕不已。但是因为他们的藏身之地过于幽远偏僻，所以追寻起来十分不易，时间长了就会带些神秘色彩。

传说中，隐士的鼻祖是黄帝时的臣子伶伦，号“洪崖”。相传他云游远方，得道成仙，到帝尧时已三千岁了。其事迹虽荒诞不经，但却反映了后来隐士们追求的理想境界。

许由也是传说中的上古高士，隐于沛泽。据说尧曾想把天下禅让给他，他不接受，跑到箕山下隐居起来，自行耕种。尧又要召他当九州之长，许由不想听到这样的话，在颍水之滨把耳朵洗了又洗，终身没有治理天下的念头。后来尧传位于舜。相传舜早年地位也很卑下，流落民间，靠种地养活自己，是尧发现了他的贤德，终于托付得人。

大禹治水时，跋涉四方，走遍九州，终于在山岩洞穴等偏僻之地得到皋陶、化益、真窥、横革和之交五位隐居的贤士。他们后来辅佐大禹，功绩卓著，受到了人们的称颂。

伊尹曾经是地位卑贱的庖厨，后助汤击灭残暴的夏桀，建立



了商朝。傅说曾经是商朝的犯人，被发配到傅岩做建筑工人。相传商高宗武丁夜里做梦得到圣人，名叫“说”。在群臣官吏中都没找到，于是派人到野外求寻，发现了傅说。武丁任命他做宰相，把国家治理得很好，史称“殷商中兴”。后来，人们就把傅说隐居过的洞窟称为“圣人窟”。

伯夷、叔齐也是历史上两位著名的隐士。他们是商朝孤竹君的两个儿子。相传孤竹君立下遗嘱，要立次子叔齐为继承人。叔齐要让位给伯夷，伯夷不受。叔齐也不愿登位，兄弟俩先后都跑到周国。周武王伐纣时，两人曾叩马谏阻。殷商灭亡后，伯夷、叔齐耻食周粟，逃到首阳山隐居起来，采薇而食，饿死在山中，后人称他俩为“义士”。

当时还有一则兄弟让贤、避地隐居的故事。周太王古公亶父有三个儿子：长子太伯，次子仲雍，老三季历。季历的儿子姬昌（即周文王）很有德行，古公亶父想立季历和姬昌为继承人。太伯和仲雍听说后，不但没有耿耿于怀，反而一起躲避到南方荆蛮之地，文身断发，隐居起来，主动让贤给三弟季历和侄子姬昌。荆蛮之地的人认为他俩很讲道义，于是推举太伯做自己的头领，太伯死后，仲雍继位，两人都成为吴国的始祖。

胶鬲原来是纣王的臣子，因朝政黑暗而隐遁经商，周文王在贩卖鱼盐的人群中发现了她，选他做了自己的臣僚。姜太公吕尚避乱于东海之滨，在渭水边上的滋泉垂钓，鱼钩上不挂鱼饵，意思是“愿者上钩”。文王求贤若渴，果然“上钩”，用自己的车驾将太公接走，并任命他为太师。太公辅佐文王、武王，运筹帷幄，决胜千里，终于击灭了昏庸暴虐的殷纣，建立了周朝。

周公姬旦是武王的弟弟、成王的叔父。他礼贤下士，暗访民间，从偏僻的穷街陋巷中发现和提拔了七十位隐居的贤人，佐理国政，终于迎来了太平盛世。

春秋战国时期，周王室已经衰微，其宗主地位名存实亡，诸