



男装结构设计 「原型法」

刘国伟 谢豪 贾中立 编著
东华大学出版社

NANZHUANG JIEGOU SHEJI YUANXINGFA

全国服装工程专业（技术类）精品图书
纺织服装高等教育「十二五」部委级规划教材

男装结构设计 「原型法」

刘国伟 谢豪 贾中立 编著
东华大学出版社

全国服装工程专业（技术类）精品图书
纺织服装高等教育「十二五」部委级规划教材

图书在版编目(CIP)数据

男装结构设计: 原型法/刘国伟, 谢豪, 贾中立编著. --上海: 东华大学出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5669-0504-8

I. ①男... II. ①刘... ②谢... III. ①男服-结构设计
IV. ①TS941. 718

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第080377号

责任编辑: 谭 英

封面设计: 潘志远

男装结构设计(原型法) Nanzhuang Jiegou Sheji (Yuanxingfa)

刘国伟 谢豪 贾中立 编著

东华大学出版社出版

上海市延安西路1882号

邮政编码: 200051 电话: (021) 62193056

出版社网址 <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店 <http://dhdx.tmall.com>

上海锦良印刷厂印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 10 字数: 352千字

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5669-0504-8/TS·484

定价: 29.00元

全国服装工程专业（技术类）精品图书编委会

编委会主任

倪阳生 中国纺织服装教育学会 会长

张文斌 东华大学服装·艺术设计学院 博士生导师、教授

编委会副主任

刘 娟	教授	北京服装学院服装艺术与工程学院
潘 力	教授、院长	大连工业大学服装学院
王建萍	教授、博导	东华大学服装·艺术设计学院
沈 雷	教授	江南大学纺织服装学院
陈建伟	教授、副院长	青岛大学纺织服装学院
谢 红	教授、副院长	上海工程技术大学服装学院
孙玉钗	教授、系主任	苏州大学纺织与服装工程学院
徐 东	教授、副院长	天津工业大学艺术与服装学院
陶 辉	教授、副院长	武汉纺织大学服装学院
顾朝晖	副教授、院长助理	西安工程大学服装与艺术学院
邹奉元	教授、院长	浙江理工大学服装学院
庾 武	教授、副院长	中原工学院服装学院

编委会委员

袁惠芬 安徽工程大学纺织服装学院
钱 洁 安徽职业技术学院纺织工程系
葛英颖 长春工业大学纺织服装学院
王佩国 常熟理工学院艺术与服装工程学院
郭东梅 重庆师范大学服装学院
于佐君 大连工业大学服装学院
郭 琦 东北师范大学美术学院
王朝晖 东华大学服装·艺术设计学院中日合作教研室
谢 良 福建师范大学美术学院
张宏仁 广东纺织职业技术学院服装艺术系
孙恩乐 广东工业大学艺术设计学院
谭立平 广西科技大学艺术与文化传播学院
杨 颐 广州美术学院服装设计系

郑小飞	杭州职业技术学院达利女装学院
侯东昱	河北科技大学纺织服装学院
高亦文	河南工程学院服装学院
吴 俊	华南农业大学艺术学院
闵 悦	江西服装学院服装设计分院
陈东升	闽江学院服装与艺术工程学院
杨佑国	南通大学纺织服装学院
史 慧	内蒙古工业大学轻工与纺织学院
孙 奕	山东工艺美术学院服装学院
王 婧	山东理工大学鲁泰纺织服装学院
朱琴娟	绍兴文理学院纺织服装学院
康 强	陕西工业职业技术学院服装艺术学院
苗 育	沈阳航空航天大学设计艺术学院
李晓蓉	四川大学轻纺与食品学院
傅菊芬	苏州大学应用技术学院
周 琴	苏州工艺美术职业技术学院服装工程系
王海燕	苏州经贸职业技术学院艺术系
王 允	泰山学院服装系
吴改红	太原理工大学轻纺工程与美术学院
陈明艳	温州大学美术与设计学院
吴国智	温州职业技术学院轻工系
吴秋英	五邑大学纺织服装学院
穆 红	无锡工艺职业技术学院服装工程系
肖爱民	新疆大学艺术设计学院
蒋红英	厦门理工学院设计艺术系
张福良	浙江纺织服装职业技术学院服装学院
鲍卫君	浙江理工大学服装学院
金蔚荭	浙江科技学院艺术分院
黄玉冰	浙江农林大学艺术设计学院
陈 洁	中国美术学院上海设计学院
刘冠斌	湖南工程学院纺织服装学院
李月丽	盐城工业职业技术学院艺术设计系
徐 仂	江西师范大学科技学院
金 丽	中国服装设计师协会技术委员会

前言

男装结构设计作为服装设计的重要组成部分,已经成为服装设计专业的主干课程之一。随着我国服装工业的迅速发展,服装企业需要大量服装结构设计方面的人才,特别是男装结构设计的人才。因此,男装结构设计已经成为服装专业的一门重要课程,也是从事服装业的技术人员应该掌握的重要知识之一。

为了适应男装结构设计课程学习的要求,作者根据多年的教学经验,编著了本教材,力争使其做到既能保持教学的系统性,又能反映当前结构设计发展的方向。男装结构设计是以研究服装结构规律为基础,通过服装款式结构的展开、分析等方法,形成服装平面图为主要内容。男装结构设计是一门专业性很强的课程。本书从男装结构设计角度,对其构成原理、构成细节、款式变化等方面进行了系统而全面地解剖和分析。本书包括男装的基础知识、男西装、男夹克衫、男衬衫、男大衣与风衣、男背心、男西裤等的结构设计。本书注意保持了教学内容的系统性,即从款式图、外形概述、男装各部位名称、男装各部位的测量、男装结构制图、男装制图步骤、男装的放缝图到男装的排料图,力求反映男装结构设计的全过程。本书的编写力求做到层次清楚,语言简洁流畅、内容丰富,既便于读者在学习过程中能循序渐进地系统学习,又使其能了解到男装结构设计的全过程。希望本书对读者掌握男装结构设计的知识和应用有一定的帮助。

本书在编写过程中还得到了徐雅琴、惠洁和上海工程技术大学服装学院有关领导的支持与指导,在此一并表示感谢。由于作者水平所限,书中难免有错误和遗漏之处,希望得到广大老师、同学和读者的批评与指正。

刘国伟

上海工程技术大学

2014年4月

目 录

第一章 男装结构设计概述	001
第一节 人体体型.....	001
第二节 人体测量.....	002
第三节 服装号型.....	003
第四节 制图符号与说明.....	005
第五节 男装原型样板的建立	006
第二章 男西装结构设计	010
第一节 男西装概述.....	010
第二节 平驳领男西装结构设计.....	016
第三节 三贴袋男西装结构设计.....	024
第四节 蝶形领男西装结构设计.....	026
第五节 双排扣男西装结构设计.....	028
第六节 三粒扣男西装结构设计.....	030
第七节 四粒扣男西装结构设计.....	032
第三章 男衬衫结构设计	034
第一节 男衬衫概述.....	034
第二节 普通男衬衫结构设计.....	037
第三节 圆下摆男衬衫结构设计.....	044
第四节 立领男衬衫结构设计.....	047
第五节 便装领休闲男衬衫结构设计.....	050
第六节 中式领休闲男衬衫结构设计.....	053
第七节 塔克休闲男衬衫结构设计.....	056
第四章 男式夹克衫结构设计	059
第一节 男式夹克衫概述.....	059
第二节 男式夹克衫（一）结构设计	062
第三节 男式夹克衫（二）结构设计.....	067
第四节 男式夹克衫（三）结构设计.....	070

第五节 男式夹克衫（四）结构设计	073
第六节 男式夹克衫（五）结构设计	076
第七节 男式夹克衫（六）结构设计	079
第八节 男式夹克衫（七）结构设计	082
第五章 中山装结构设计	085
第一节 中山装概述	085
第二节 中山装（一）结构设计	088
第三节 中山装（二）结构设计	093
第四节 中山装（三）结构设计	095
第六章 男式背心结构设计	097
第一节 男式背心概述	097
第二节 V字领男式背心结构设计	099
第三节 丝瓜领男式背心结构设计	102
第七章 风衣、大衣结构设计	104
第一节 风衣、大衣概述	104
第二节 关门领男式风衣结构设计	105
第三节 翻驳领男式风衣结构设计	111
第四节 暗门襟男式大衣结构设计	114
第五节 便装领男式大衣结构设计	117
第六节 贴袋男式大衣结构设计	120
第七节 关门领男式大衣结构设计	123
第八章 男裤结构设计	127
第一节 男式裤概述	127
第二节 普通男西裤（一）结构设计	130
第三节 普通男西裤（二）结构设计	139
第四节 男式西短裤结构设计	141
第五节 单裱斜插袋男西裤结构设计	143
第六节 低腰男西裤结构设计	145
第七节 男式宽松裤结构设计	147
第八节 男式工装裤结构设计	149
第九节 男式喇叭牛仔裤结构设计	151
参考文献	153

第一章 男装结构设计概述

近年来,男式服装有了相当大的变化,相应地在使用材料与结构设计方面也有较大变化。我们经常能看到男式与女式服装有着较大区别的式样,这种倾向大部分表现在运动服、郊游服和睡衣上。男式服装比女式服装更具有庄重和严谨之感,所以在面料、衬料和里料的选用上,在服装结构设计上,在服装的制作上,都和女式服装有所不同。男式服装与女式服装一样,依其用途而分,其种类繁多。

第一节 男性人体体型

一、服装与人体体型

服装结构设计研究的对象是人体。服装被穿在人体上,作用于人体的表皮。人体是制作服装的主要依据,也是服装制图的主要依据。人体的外形决定了服装的结构和形态。

二、男性人体比例

正常成年男性约七个半高至八个头高。不同年龄阶段的人的人体比例分别为:1~2岁为四个头高,5~6岁为五个头高,14~15岁为六个头高,16~18岁为七个头高到七个半头高,25岁以上为七个半头高至八个头高(见图 1.1.1)。

三、男子体型特征

男子胸部形态宽而大,呈扁圆形。肩部骨骼、肌肉比胸部宽,腰部以上比较发达,肩部至腰部呈倒梯形,腰部至臀部呈梯形,腰部凹陷不太明显,侧腰部呈双曲面状。男子胸肌较发达,颈部喉结突出,

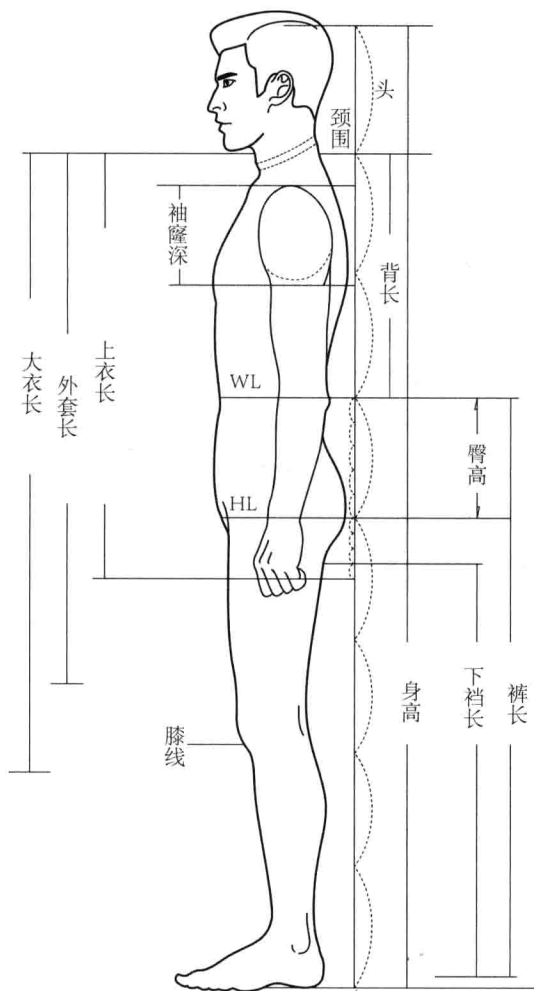


图 1.1.1 成年男性人体体型与比例

颈围较粗大。男子臀部肌肉较发达,故肩端部呈浑圆状,肩斜略平,肩部较宽而平。男性手臂较粗、较长,手掌较宽大,手臂向前倾斜的程度较女性手臂大。背部肌肉浑厚,下肢略粗、略直,两大腿合并的内侧可见间隙。男性膝部较窄,凹凸明显。男性臀窄且小于肩宽,后臀外凸较明显,呈一定的球面状。臀腰差较小,腰部微凸。男性到老年后,臀外凸,腹部较大。

四、男女体型的区别

男女体型存在着许多差异。首先从体格上看,男性体型较为魁梧,身高较女性高5~10cm,体重也较女性重5~15kg;男性骨骼粗壮,皮肤较女子厚,且体毛多、肤色浓。其次,我们可以将人体躯干抽象为两个梯形,即肩线至腰节形成第一个梯形,腰节线至大转子线形成第二个梯形。比较男女的这两个梯形,我们会发现其中之不同点。肩宽和臀宽(大转子点上的宽度)的差,男子为14~16cm,而女子肩宽仅比臀宽大3cm左右。因此男子体型显得腰部以下发达;另外,从人体比例上看,女子躯干部位较长,上肢、下肢较短,这是由于腹部较大这个生理上的需要。从姿势上看,女性体干较前倾,男性体干较直。

以上男女躯干部位的不同也可以从体型横切面中得到很明显的体现。胸围、腰围、臀围之差,女子较多,男子较少且呈直筒形。男女体型的差异,还表现在肥满度的不同。男性肌肉发达,脂肪沉着度低于女性,因此体表面曲线直而方。

第二节 人体测量

一、量体的工具

常用量体的工具有腰节带、软尺等。

二、量体的注意事项

量体时要求从被量者所经常穿用的服装的衣服上量取,一般从衬衫与裤子外面量,若在背心、外套、大衣外面量,则要减去背心、外套、大衣等影响的尺寸。穿在西装里面的衣服的量法:如果是衬衫外面穿西装,就必须在量体时考虑其放松量应略小些;如果是羊毛衫外面穿西装,就必须在量体时考虑其放松量应略大些。如果跨季节测量人体时,要考虑不同季节对放松量的影响,并要认真询问被量者的需求,并对此进行适当斟酌和修正。一般衬衫外量体,放松量应少放1.5cm;在背心外

量体,其放松量应少放2cm;在毛衣外量体,其放松量应少放3cm。

三、人体测量的基准点和基准线

人体体表是复杂的多面体。为了能够测量到对男装结构设计有用的精确数据,因此要合理地设定测量基准点和基准线,并且应掌握正确的测量方法和要求。另外对测量项目要仔细核准。

1. 人体的基准点

头顶点、颈后点(BNP)、侧颈点(SNP)、前颈点(FNP)、胸宽点(FW)、肩点(SP)、背宽点(BW)、腰线(W)、肚点、转子点(H)、臀部后突(H)、肘点、茎突点(腕关节处)、指尖点、膝盖、内踝点、外踝点、脚跟点、趾尖点。

2. 人体测量的基准线

颈围线(N)、颈根围线、后颈点(BNP)、肩线、上肢根线(臀根围)、肩点(SP)、前胸宽点(FW)、后背宽点(BW)、臀围线、胸围线(BL)、腰围线(WL)、臀围线(HL)、膝围线。

四、人体测量方法和测量要求

(一) 测量方法

测量方法有直接测量法和间接测量法。直接测量法指采用测量工具直接对人体进行测量。间接测量法有根据光投影原理对人体进行测量的二维投影法和莫尔等高线法,还有三维全身测体系统。

(二) 测量要求

1. 测量要领

(1) 被测者姿态要自然放松,采用直立或端坐两种姿势。采用坐姿测量时要求坐椅高度适中,被测量者要自然挺胸,大腿弯曲近于直角。立姿时双臂下垂,不得低头或挺胸。

(2) 净尺寸测量时,被测者只穿基本内衣,测得的尺寸不是成衣尺寸而是人体的尺寸。

(3) 正确使用测量工具在基准点和基准线上

进行测量才能取得准确的数据。例如测胸围时,软尺应水平通过胸点;测袖长时应通过肩点、肘点、腕凸点。

(4) 围度测量时软尺要前后保持水平,松紧适宜,既不勒紧也不松脱,以平贴和能转动为宜,水平围绕体表一周。

(5) 长度测量和宽度测量应使软尺随人体起伏,而不是两端点之间的直线距离。

(6) 测量时注意手法,按顺序进行,一般是从前到后、从左向右、自上而下地按部位顺序进行,以免漏侧或重复。

(7) 要观察被测者体型,对特殊体型者应加测特殊部位,并做好记录,以便制图时做相应的调整。

2. 测量项目

(1) 总体高(身高):人体立姿时从头顶至地面的距离。

(2) 背长:从后颈点(BNP)至腰围线(WL)的距离。

(3) 上裆:人体立姿时从腰围线(WL)至股沟处的距离。人体坐姿时从腰围线(WL)至椅子面的距离。

(4) 上体长:人体坐姿时从后颈点(BNP)至椅子面的距离。人体立姿时,从后颈点(BNP)至股沟处的距离。

(5) 下肢长:人体立姿时从股沟会阴处至地面的距离。

(6) 肩长:从侧颈点(SNP)至肩点(SP)的距离。

(7) 臂长:从肩点(SP)至茎突点的距离。

(8) 后高点长:从侧颈点(SNP)至腰围线(WL)的距离。

(9) 后肩点斜长:从肩点(SP)至后腰中点的距离。

(10) 肩宽:从左肩点(SP)至右肩点(SP)的距离。

(11) 背宽:从左背宽点(BW)至右背宽点(BW)的距离。

(12) 前腰节长:从侧颈点(SNP)至腰围线(WL)的距离。

(13) 前肩点斜长:从肩点(SP)至前腰中点的距离。

(14) 前胸宽:从左前胸宽点(FW)至右胸宽点(FW)的距离。

(15) 颈围:在颈部中间段围量一周。

(16) 胸围:经过腋下(胸高点)围量一周。

(17) 腰围:在肚脐向上2~3cm处围量一周。

(18) 臀围:经过臀部最丰满处围量一周。

(19) 裆围长:从后腰中点(W)经过股沟、下裆会阴至前腰中点(W)的长度。

第三节 服装号型

一、服装号型概述

我国第一部《服装号型系列》国家标准于1981年经国家技术监督局批准发布施行。

为研制我国首部《服装号型系列》国家标准,国家轻工业部于1974年组织全国服装专业技术人员,在我国21省市进行了40万人体的体型调查。其对象包括农民、工人、学生、军人等各类人员。其年龄分布为:1~7岁的幼儿占10%,8~12岁的儿童占15%,13~17岁的少年占15%,成人占60%。测量部位:包括了人体17个部位。中国科学院数学研究所汇总全国数据并计算,从17个部位数据中男子选12个部位数据,女子选14个部位数据。

第一部《服装号型系列》国家标准,经过不断地总结和一次又一次的修改,最终形成目前的国家《服装号型系列》标准。

二、服装号型的基本构成

1. 号型定义

“号”是指人体的身高,以厘米为单位表示,是设计和选购服装长短的依据。

“型”是指人体的胸围或腰围,以厘米为单位表示,是设计和选购服装围度的依据。

2. 体型的分类

根据人体的胸围和腰围两个数据,服装号型将体型分为Y、A、B、C四种(见表1.3.1)。

表 1.3.1 体型分类表单位:cm

体型分类代号	Y	A	B	C
胸围与腰围差数	17~22	12~16	7~11	2~6

三、号型标志的管理

服装成品上必须要有号型标志。其表示方法为:把号的数据写在前面,把型的数据写在后面,中间用斜线分开,型的后面再加形体分类代号。

正确标志表示如:170/88A,170/84B,160/63Y。一般服装号型标志被钉在服装后领口处或衣服的缝份处。

四、服装规格的管理

根据《服装号型》国家标准规定的控制部位数值,加上不同的放松量来设计服装规格。服装规格

设计具有随意性和极限性。随意性是指服装长度和围度可以随服装款式和结构的变化而随意设计规格尺寸。极限性是指服装规格设计受到人体的制约,它有个最低的极限。为此,在服装规格设计时必须注意以下几点:

- (1) 服装规格设计时的放松量与产品款式结构相适应。
- (2) 放松量要与所选择的原辅材料的厚度、性能相适应。
- (3) 放松量要与国际、国内流行趋势相适应。
- (4) 放松量要与地区的穿着习惯相适应。
- (5) 放松量要与衣着者的性格、年龄相适应。

为了便于服装技术人员掌握服装规格,下面列出了男女《服装号型》常用数据一览表(见表 1.3.2)。

表 1.3.2 男女《服装号型》常用数据一览表单位:cm

性别	体型	围差	系列	中间体		服装规格(档差)							
				上衣	裤子	衣长	胸围	袖长	领围	肩宽	裤长	腰围	臀围
男	Y	17~22	5.4	170/88	170/70	2	4	1.5	1	1	3	4	3.2
	A	12~16	5.4	170/88	170/74	2	4	1.5	1	1	3	4	3.2
	B	7~11	5.4	170/92	170/84	2	4	1.5	1	1	3	4	2.8
	C	2~6	5.4	170/96	170/92	2	4	1.5	1	1	3	4	2.6
女	Y	19~24	5.4	160/84	160/64	2	4	1.5	1	1	3	4	3.6
	A	14~18	5.4	160/84	160/68	2	4	1.5	1	1	3	4	3.6
	B	9~13	5.4	160/88	160/78	2	4	1.5	1	1	3	4	3.2
	C	4~8	5.4	160/88	160/82	2	4	1.5	1	1	3	4	3.2

第四节 制图符号与说明

制图符号与说明见表 1.4.1 和表 1.4.2。

表 1.4.1 制图符号与说明(一)

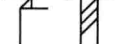
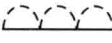
序号	名称	符号	说明	序号	名称	符号	说明
1	轮廓线		粗实线	11	省道		缝合的位置和大小
2	辅助线		细实线	12	折裱		斜线表示折叠方向
3	对折线		单点画线	13	钮扣标记		表示钮扣位置
4	翻折线		双点画线	14	钮眼标记		表示钮眼位置和大小
5	重叠线		短粗虚线	15	归拢		将布料缩短的位置
6	等分线		细小虚线	16	拨开		将布料拉长的位置
7	丝缕线		箭头表示布料经向方向	17	打褶标记		表示抽褶的位置
8	直角符号		两线垂直呈 90°	18	塔克		虚线表示缉线
9	交叉符号		两线交叉	19	尺寸标注		表示尺寸大小
10	关闭符号		两线合拢	20	对位标记		表示缝合时的对合点

表 1.4.2 制图符号与说明(二)

序号	符号	英文	中文
1	B	Bust	胸围
2	W	Waist	腰围
3	H	Hip	臀围
4	BL	Bust Line	胸围线
5	WL	Waist Line	腰围线
6	HL	HiP Line	臀围线
7	EL	Elbow Line	肘围线
8	KL	Knee Line	膝围线
9	SNP	Side Neck Point	侧颈点
10	FNP	Front Neck Point	前颈点
11	BNP	Back Neck Point	后颈点
12	SP	Shoulder Point	肩点
13	AH	Arm Hole	袖窿
14	HS	Head Size	头围
15	N	Neck	领围
16	S	Shoulder	肩宽

第五节 男装原型样板的建立

原型是服装结构设计的基础型,是最简单的服装样板。原型按年龄、性别,可分为成人女子原型、成人男子原型、少女原型、儿童原型;按服装的品种和部位可分为衣身、袖、裙子、裤子等基本款式的原型样板。

利用原型进行服装结构设计,首先要选择合体的原型作为基础,然后根据款式确定放松量的大小,根据款式造型在原型基础上进行加放、推移,做成样板,裁剪后放缝份,再作补正,并修正样板,最后完成成衣制作。

原型根据国际惯例采用左半身制图,其绘制所用的基本参数为胸围、背长和袖长,其他各部位的尺寸是由胸围推算出来的。原型以胸围为基础,推算胸宽、背宽、袖窿深和领窝的值,这既符合人体的自然生长规律,又降低了测量的难度和误差,使得纸样绘制方便,还能提高男装理想化和标准化的程度。

需要注意的是,男装原型虽然适合人体,能很好地符合男性体型的特点,但却不是从人体而来的,这是与女装原型的最大差异。女装原型是用数理统计的方法分析立体实验结构,并将其简化概括而来的,是恰当包覆人体表面的最简单的平面形状。具体地说,它就是通过用白坯布做包覆体表的大量实验,找出它们的关系,并用统计公式表示出来,然后为了便于计算,将公式加以简化,同时对各部位做了调整,使其具有基本的活动松量。可以这样说,女装原型是由人体而来。男装原型却是从“衣”而来,即由具有普通意义的、符合审美习惯并为大众所接受的合体的套装上衣简化而来,是长期经验与习惯的产物。这并非说男装的结构设计脱离了人体,而是指男装原型不仅反映了人体的特

点,还包含了造型设计的因素,这是由男装的特性所决定的。男装模式固定,造型在一段时期具有稳定性,因而用最常穿用的、反映男装基本要求的、合体上衣的结构做原型,有其方便之处。

在我国,对男性体型和男装原型的研究正逐渐为人所重视。有人试图用类似女装的方法,通过立体裁剪来取得男装原型,也有人根据中国人的体型特点而对日本文化式原型做修正来获得男装原型。不论怎样,建立和发展符合我国人体体型特征和穿着审美意识的男装原型是男装结构设计的基础,并且随着时代的变迁和流行趋势的变化,原型应不断被调整和改进。对男装原型的研究不仅仅涉及人体结构,还包括造型、流行等多个方面。

一、原型样板所需尺寸

- (1) 背长: 从人体后背第七节颈椎的突出处后颈点(BNP)量至腰部最细处。
- (2) 净胸围: 沿着腋下、胸高点紧贴人体围量一周。

二、原型各部位的名称

原型各部位的名称见图 1.5.1、图 1.5.2。

三、男装原型样板的规格表

规格设计见表 1.5.1。

表 1.5.1 规格设计					单位:cm
部位	背长	净胸围	肩宽	领围	备注
规格	42	88	44	39	170/88A

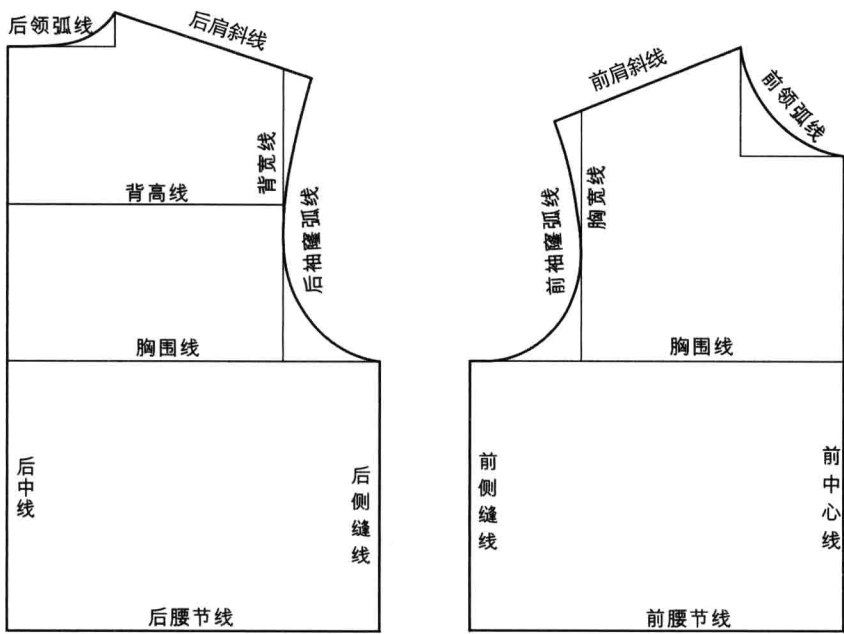


图 1.5.1 原型前、后衣片各部位的名称

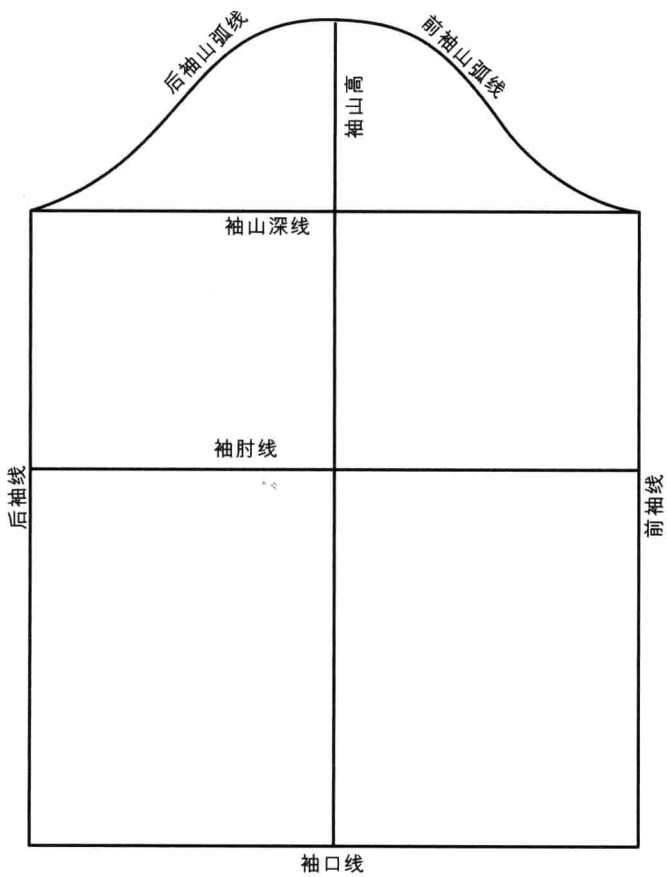


图 1.5.2 原型袖子各部位的名称

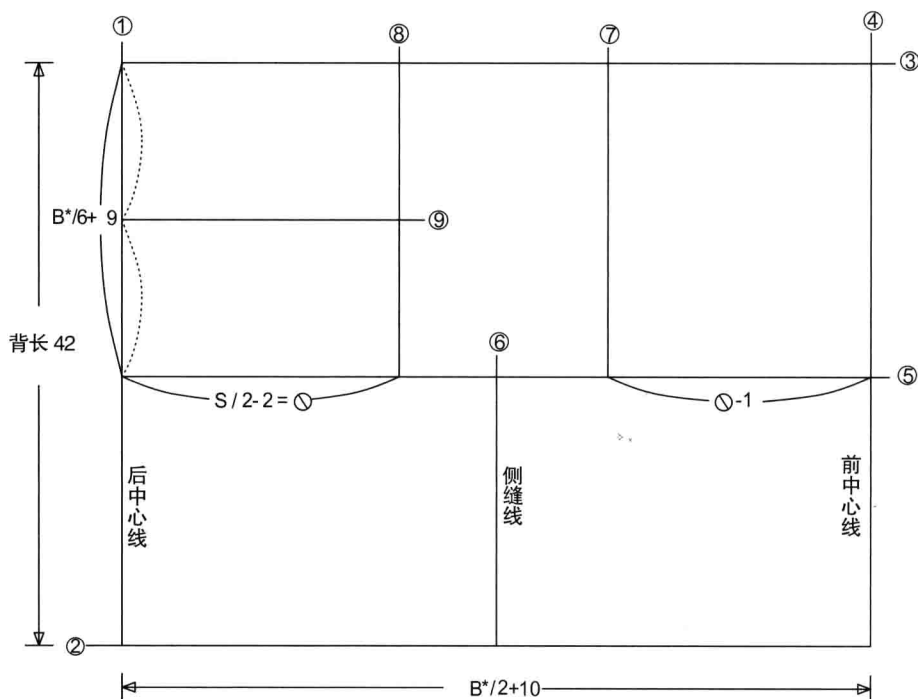


图 1.5.3 男装原型样板制图步骤

四、男装原型样板制图步骤

制图步骤见图 1.5.3、图 1.5.4。

(1) 基本线(后中心线): 离纸边 5cm, 作一条直线。

(2) 下平线: 离纸边 5cm, 作一条与基本线垂直的直线。

(3) 上平线: 从下平线向上量取 42cm 处, 作一条与下平线平行的直线。

(4) 前中线: 距后中心线 $B^*/2+10$ cm 处, 作一条与后中心线平行的直线。

(5) 袖窿深: 上平线下量 $B^*/6+9$ cm, 作一条与下平线平行的直线。

(6) 侧缝线: 前中心线至后中心线的 $1/2$ 处, 作一条与下平线垂直的直线。

(7) 胸宽线: 距前中心线 $S/2-3$ cm 处, 作一条与前中线平行的直线。

(8) 背宽: 距后中心线 $S/2-2$ cm 处, 作一条与后中心线平行的直线。

(9) 背高线: 上平线与胸围线之间的平分线。

(10) 后横开领: 距后中心线 $N/5-0.5$ cm 处, 作一条与后中心线平行的直线。

(11) 后领弧线: 过后颈点、后领宽的 $1/3$ 处、角平分线上量 1.7cm 处、后片侧颈点, 作一条弧线。

(12) 后肩斜: 过后片侧颈点, 以 15:5 作一条斜线。

(13) 肩宽: 距后中心线 $S/2$ 处, 作一条与后中心线平行的直线。

(14) 后袖窿弧线: 连接肩点与后袖窿深的 $1/2$ 处下降 2.5cm 处, 并画顺袖窿。

(15) 前横开领: 距前中心线 $N/5-0.5$ cm 处, 作一条与前中线平行的直线。

(16) 前直开领: 距上平线 $N/5$ 处, 作一条与上平线平行的直线。

(17) 前领弧线: 过侧颈点、角平分线 $1/3$ 处、前颈点, 作一条弧线。

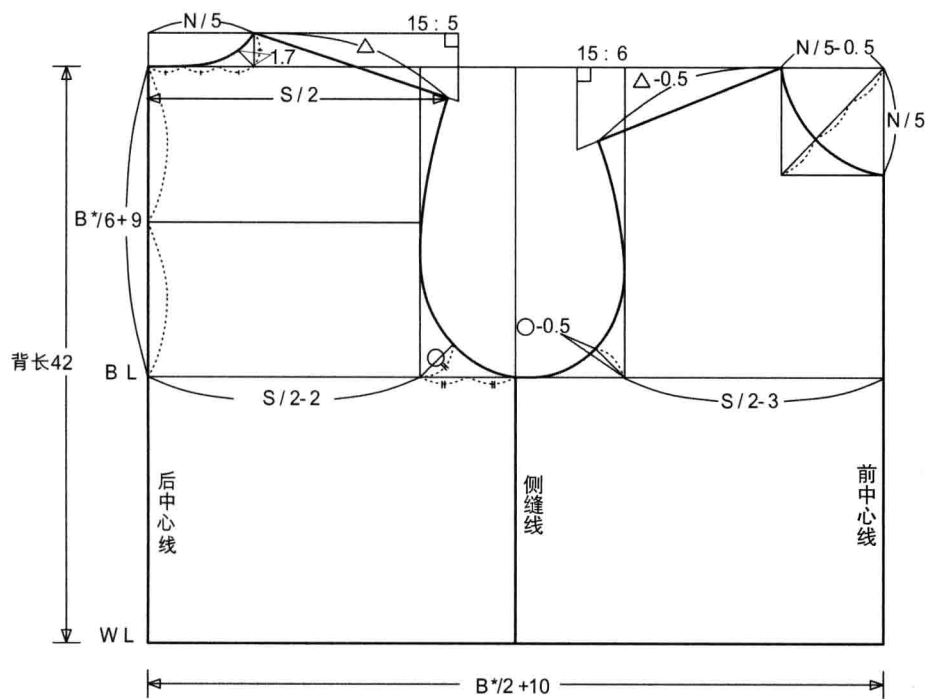


图 1.5.4 男装原型

- (18) 前肩斜: 过前片侧颈点, 以 15:6 作一条斜线。
- (19) 前肩缝长: 后肩缝长 - 0.5cm, 作一条与前中心线平行的直线。
- (20) 前袖窿弧线: 连接肩点与前袖窿图所示线段的 1/3 处, 并画顺袖窿。