



西湖寻迹

放鹤亭故址，古樟交柯，
湖那边保俶塔的身影，
不能窥看，不能远眺。

潭印月

（G312.2）
（G312.2）

是西湖

林志性

青柳色

难似画

西湖十景

范

西湖

西湖

西湖

西湖

西湖

吴越国的時候已經存在了，

间（936—947）的水心保

寺）即建在岛上。

白 是西湖水面上最早的人

的标志。洪尚之撰文。一千多年

西 任 鲸 摄影 平湖秋月

南麓。

浙江摄影出版社

洪尚之 撰文
任 鲸 摄影

西湖寻迹

浙江摄影出版社



责任编辑 任 鲸
文字编辑 孙小昭
装帧设计 薛 蔚
责任校对 朱晓波
责任出版 朱圣学

部分老照片由洪尚之 赵仪 韩一飞 王红卫提供
(版权所有 侵权必究)

图书在版编目(CIP)数据

西湖寻迹 / 洪尚之编著, 任鲸摄. —杭州: 浙江摄影出版社, 2003.1

ISBN 7-80686-005-3

I. 西... II. ①洪... ②任... III. 地方志—杭州—摄影集 IV. K295.51-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 091663 号

西湖寻迹

洪尚之 撰文 任 鲸 摄影

出版发行: 浙江摄影出版社 (杭州市武林路 357 号 邮编: 310006)

制 版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷: 千岛湖环球印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 80 千

图 片: 230 幅

印 张: 5.25

版 次: 2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001—4100

书 号: ISBN 7-80686-005-3/K · 55

定 价: 25.00 元

(如有印装质量问题, 请寄本社出版室调换)

目录

第一章	白堤·断桥	4
-----	-------	---

第二章	平湖秋月	14
-----	------	----

第三章	中山公园	22
-----	------	----

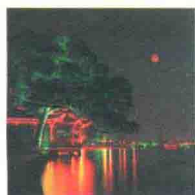
第四章	西泠桥·慕才亭·秋瑾墓	32
-----	-------------	----

第五章	北里湖·空谷传声	44
-----	----------	----

第六章	宝石山·保俶塔	70
-----	---------	----

第七章	初阳台	76
-----	-----	----

第八章	岳飞墓庙	82
-----	------	----



第九章

曲院风荷·苏堤

90

第十章

郭庄

102



第十一章

灵隐寺·三天竺

110



第十二章

湖滨公园

122

第十三章

柳浪闻莺·钱王祠

130



第十四章

三潭印月·湖心亭·阮公墩

138



第十五章

花港观鱼

148



第十六章

净慈寺·南屏晚钟·雷峰塔

158

西湖寻迹

洪尚之 撰文
任 鲸 摄影

西湖寻迹

浙江摄影出版社



目录

第一章	白堤·断桥	4
-----	-------	---

第二章	平湖秋月	14
-----	------	----

第三章	中山公园	22
-----	------	----

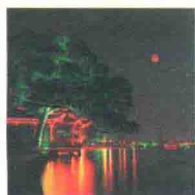
第四章	西泠桥·慕才亭·秋瑾墓	32
-----	-------------	----

第五章	北里湖·空谷传声	44
-----	----------	----

第六章	宝石山·保俶塔	70
-----	---------	----

第七章	初阳台	76
-----	-----	----

第八章	岳飞墓庙	82
-----	------	----



第九章

曲院风荷·苏堤

90

第十章

郭庄

102



第十一章

灵隐寺·三天竺

110



第十二章

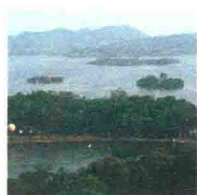
湖滨公园

122

第十三章

柳浪闻莺·钱王祠

130



第十四章

三潭印月·湖心亭·阮公墩

138



第十五章

花港观鱼

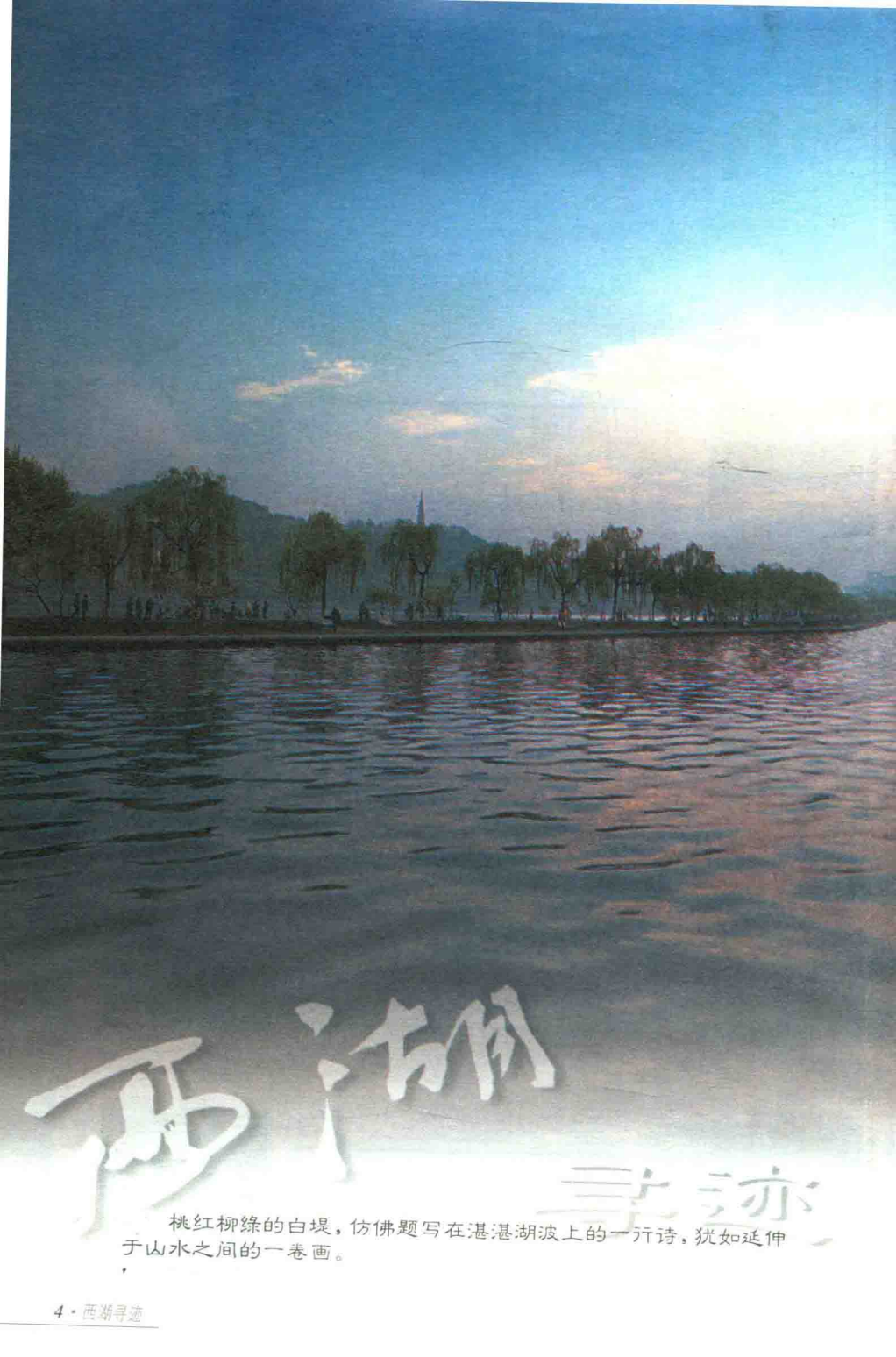
148



第十六章

净慈寺·南屏晚钟·雷峰塔

158



西湖 寻迹

桃红柳綠的白堤，仿佛題寫在湛湛湖波上的一行詩，猶如延伸于山水之間的一卷畫。



第一章

断桥·白堤

白堤是西湖水面上最早的人工建筑，也是西湖风情的标志性胜迹。一千多年来，堤的面貌不断变化，惟有堤上的青青柳色和横斜桃枝，总以其婀娜容颜留给人难以磨灭的印象。长堤漫步，山水相伴。

白堤最迟在唐代中期就已经筑就，它东起今断桥，西接孤山，当时叫白沙堤(图1-1)。南宋，白堤归属“孤山路”，因为堤路是从杭州城里去往孤山的必经之途。

南宋时孤山建造起皇家御用道观“四圣延祥观”，同时辟建了供太后和皇帝、皇后们来这里朝拜祭祀、休闲游乐专用的房屋、园林，“孤山路”白堤事实上成为“御道”而备受呵护，直至南宋覆灭后才渐趋



图1-1

西湖



伫身断桥之上，柳堤伸展，桃影闪烁，湖光山色扑面而来，人们纷纷情不自禁地加快步伐走进人间仙境。

寻迹



今日白堤，宽敞，平坦，漂亮，充满着灵气。



图 1-2



图 1-3



图 1-4

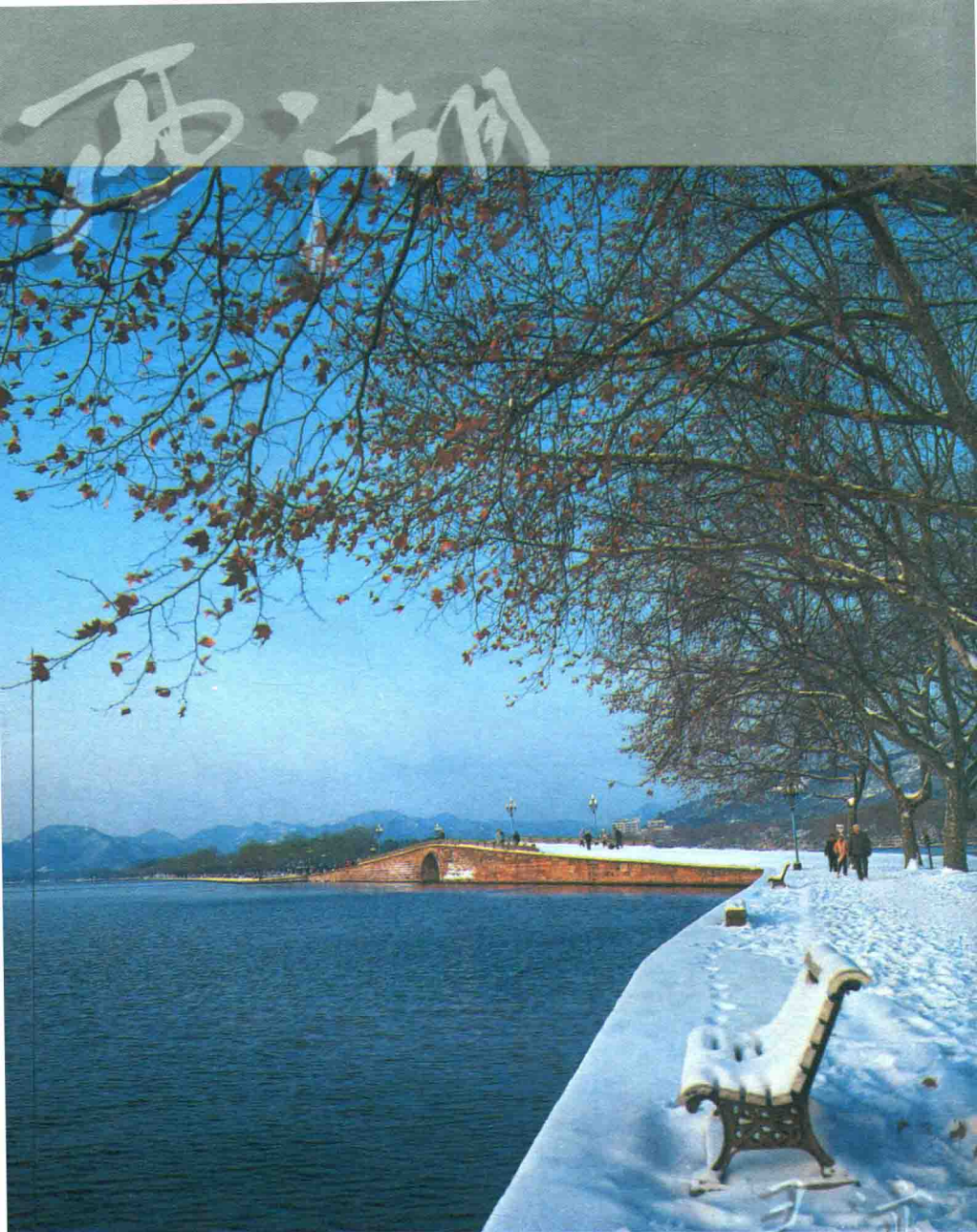
荒芜。

明万历十七年(1589),司礼监太监孙隆,利用总管杭州丝绸织造业而财权在握的便利,斥巨资在西湖上大兴土木恢复名胜、拓建新景,唐白沙堤和南宋孤山路,得到了彻底整治:拓堤面,砌堤岸,植桃柳,架虹桥,时人名之以“十锦塘”。

入清,白堤又加葺治,比如原先因为桥孔矮小而不能通行大船的锦带桥(图1-2),为了康熙皇帝游观湖上时乘坐的龙舟进出里、外湖之便,就作了抬高和扩建。堤路路面,做成那种中间铺青石板、两侧砌块石的“官道”式样(图1-3),这是清朝康熙、乾隆两帝多次巡游西湖以后,遍布湖上山水所有主要通行干道

的“标准”格局。如今,这种路面的通道,只有在某些冷僻的山林深处才能找到。

杭州城开始用电灯,时在1911年。白堤上,则大约要到1924年之后、至迟在1929年西湖博览会举办之前。暮色四合后,堤上电灯犹如明珠串就的项链辉映着夜西湖。从这幅图1-4老照片上可以



寻迹

踏雪过断桥，可遇而不可求。那是游西湖令人毕生难忘的时刻。



图 1-5



图 1-6

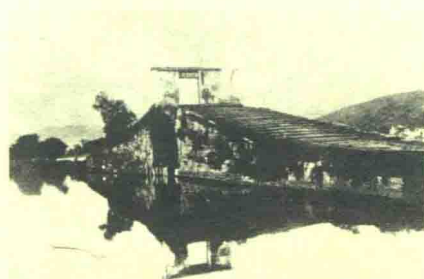


图 1-7

看到，堤路南侧竖有圆柱体电杆和圆球形路灯，尽管它们的外观造型很一般，当年却也算得上是“新式”设施。这种式样的园灯，至今在西湖湖滨公园和其他一些公园中还能见到。1929年西湖博览会期间，白堤南侧由东往西设立面向外湖的“西湖博览会”五个霓虹灯大字，十分引人注目，可说开创了夜西湖灯景的新风貌。

1934年，西湖大旱，水浅至可直见湖底。杭州市政当局乃以疏浚之淤泥增广白堤堤身，故自断桥至锦带桥一段之堤身，较之锦带桥至平湖秋月之一段加宽了许多(图1-5)。

白堤的起点是断桥。比如说“雪湖”景致，即以断桥所见最具神采(图1-6)。“断桥”

桥”的得名，据说可以追溯到中唐诗人张祜的名句“断桥荒藓涩，空院落花深”。白堤、断桥以及堤上锦带桥明、清时候的风貌，同时期的西湖山水木刻画和早期的老照片上保留了不少。比如断桥上的桥亭，在19与20世纪之交时，已经改成了桥门(图1-7)。辛亥革命以后，清帝孤山行宫改建为西湖“公园”，断桥上的桥门被拆除，桥坡面的台阶，则在1929年西湖博览会之前改为平坡路以便汽车通行。作同样改建处理的还有锦带桥。这座桥的坡面不但去

西湖



断桥是西湖北岸的门户，桥栏亭榭，天天迎送着普天下不可胜数的过客，留驻着千百年来人世间的绵绵不绝的情缘。

寻迹



春风又绿白堤岸，一叶一枝皆有情。



图 1-8

除了台阶，而且还加以延长，外观形态酷似断桥，仿佛是一对“孪生姐妹”。

张祠，在如今的望湖楼景区和北山路大道一段，后世有人错称之为“张苍水墓”，究其原因，可能

是有一幅拍摄于19世纪与20世纪之交的老照片，印行流传时题称为“张祠”，被望文生义理解成“张苍水祠”（图1-8）。其实，此“张祠”的祀主，是清末曾任山东巡抚的张曜。张曜祖籍钱塘（今杭州），他升任河南布政使后，因“目不识丁”遭到御史刘毓南参奏而改官总兵。从此，他知耻而发愤读书，后来跟随左宗棠进兵新疆，返回后官至山东巡抚，卒谥“勤果”。清光绪壬辰（十八年，1892），浙江官府上奏，为张曜建专祠于西湖断桥东宝石山麓。张曜祠风貌不俗，除了选址独到之外，还因为其地曾经是严姓巨商的“富春山馆”私园所在，园内外，早经匠心营构而颇多景致了。园旁，另有佛寺上善禅院。到抗日战争之前，张曜祠一带的土地租给了西湖医院作院址。

这幅老照片上被围墙圈起来的处所，原是绿柔湖舍（又名志水堂）旧址，它是吴兴著名藏书家张钧衡（字石铭，号适园）的别墅。这幅老照片拍摄时，绿柔湖舍房地产已转售他人，不久改为“基督教中华圣公会办事处”。

1927年以后，1929年西湖博览会之前，改白堤为“马路”（当时属“白公路”），清以前濒外西湖而建的“断桥残雪”景碑亭，在堤路改筑时被“迁居”重建到断桥与“云水光中”水榭之间的北里湖岸边。20世纪80年代，环西湖绿地建设工程开启，北山路进一步拓宽，望湖楼景区兴造，一个世纪之前的张曜祠以及富春山馆等

西湖



寻迹

春到西湖，白堤上柳色摇翠，芳草如茵，桃花灿若云霞，是名副其实的“十锦塘”。