

► CCTV纸上纪录片

《河西走廊》摄制组 / 编

# 河西走廊

HEXI CORRIDOR  
CHINA'S WILD WEST

这是大自然的馈赠，地球上除了海洋所有的景观在这里呈现。

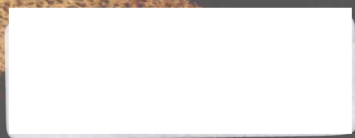
这是文明的通道，世界上不同的信仰与文化在这里交流。

这是丝绸之路的必经之地，梦想和财富在这里蓬勃生长。

这里牵动世界，这里改变世界。

我们讲述发生在这里的故事，

这里就是——河西走廊……

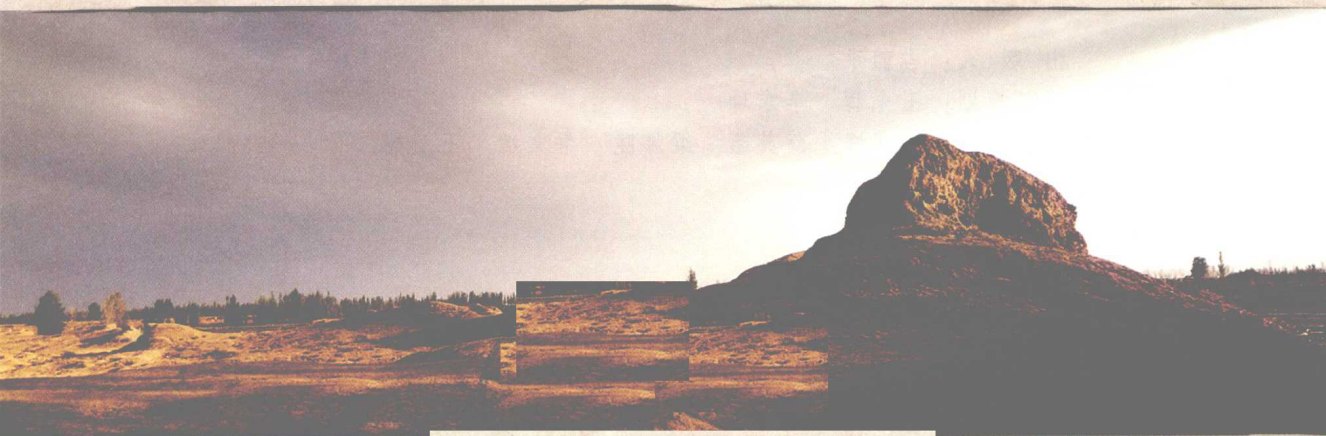


甘肃教育出版社



《河西走廊》摄制组  
编

# 河西走廊



图书在版编目 (C I P) 数据

河西走廊 / 《河西走廊》摄制组编. -- 兰州: 甘肃教育出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5423-2966-0

I. ①河… II. ①河… III. ①河西走廊—概况 IV. ①K924. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第078125号

出 版 人: 吉西平

项目策划: 王光辉 李东珅

项目执行: 邓寒峰 薛英昭 梁炜陇 牛文斌 王亚楠

责任编辑: 牛文斌

装帧设计: 纶 与

版式设计: 魏 婕

图片提供: 北京伯璟文化

河西走廊

《河西走廊》摄制组 编

甘肃教育出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道568号)

www.gseph.cn 0931-8773056

兰州新华印刷厂印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 17.75 字数 355千

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5423-2966-0 定价: 58.00元

(图书若有破损、缺页可随时与本社联系)































# 雅尼与河西走廊

——雅尼谈《河西走廊之梦》创作心得



## 问题 1: 关于主题音乐的创作灵感

哦,这是一个相当令人赞叹的事情。首先,我想说,他们(北京伯璟,下同)邀请我来创作主题曲使我感到非常荣幸。我在六个月前看到纪录片的画面。

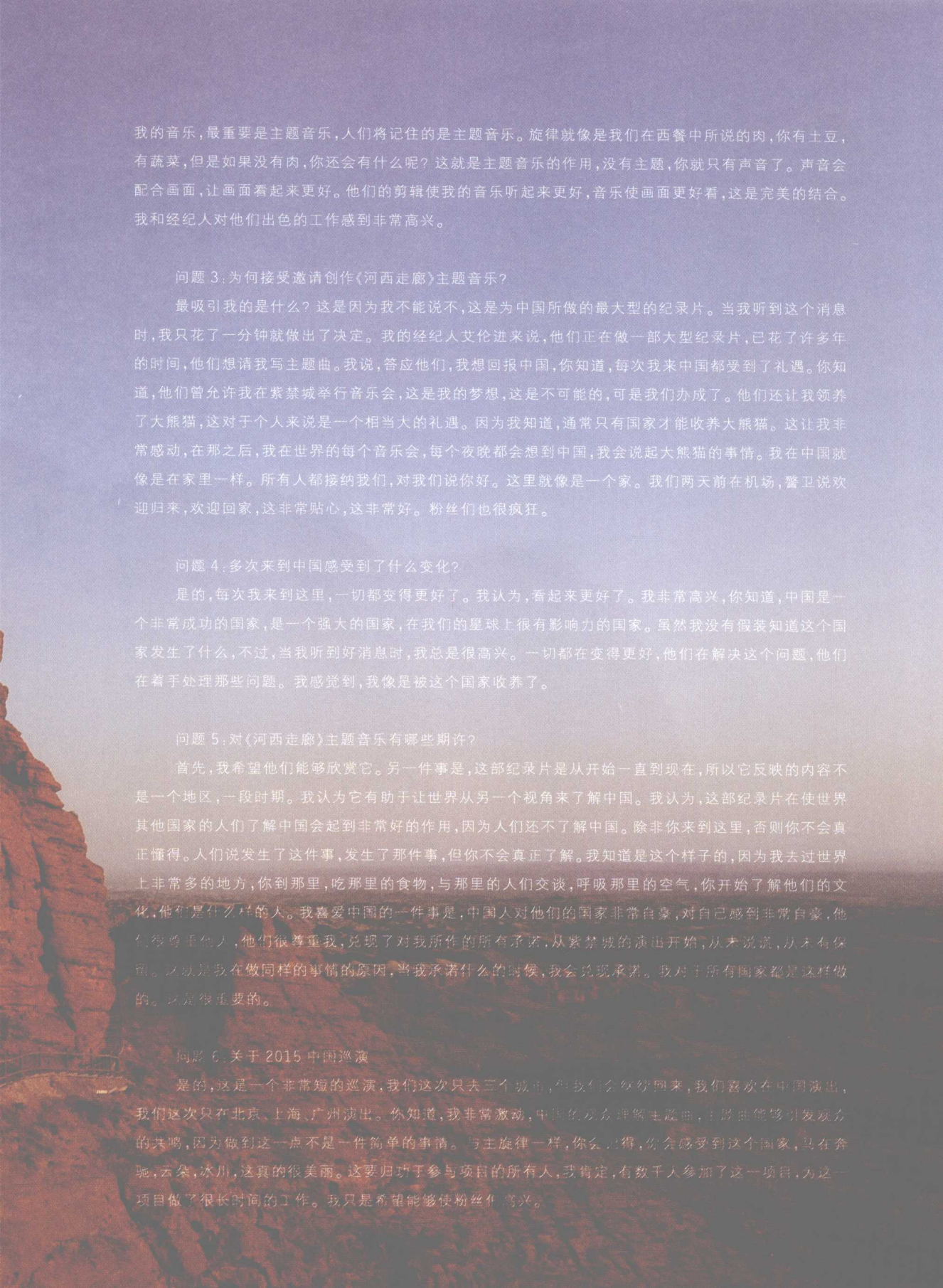
大约是六个月前,我当时正在旅行。我到了许多地方,南美洲,俄罗斯,德国,英国,波兰,所有这些地方。事情继续进行,他们在努力,所有人都想让我来。我们想来中国,这样我就能感受真正的中国,让我来到丝绸之路,来到河西走廊。我们进行了数次尝试,我们想在中国呆上两三天。我们差点就成行了,但最终没能成行。但我在听到这个消息时就做出了承诺,因为我爱中国。多年以来,中国一直对我非常好,我每次来都受到礼遇。所以,我告诉我的经纪人和所有人,立刻告诉他们我将为他们写主题曲。我不关心我们将如何做到这一点,如何腾出时间去做,但我会接这项工作。当我做出承诺时,我就会兑现它,中国人对我一直是这样的,自从那场在紫禁城举行的音乐会以来。

灵感?哦,我花了一些时间来理解。因为在过去六个月里,他们一直在尝试不同的东西,他们对音乐能做成什么样,应当是什么样有各种想法。你知道,这是一项很复杂的项目,我不知道他们的这个项目做了多少时间,是四年?这是一段相当长的时间。我试图找到如何展现主题,你知道,我才想采用中国音乐,他们也不想采用中国音乐,但它必须有中国味道,中国的灵魂,你得让亚洲人,美国人,南美人,让世界各地的人能够理解。我花了一定时间,我等待了一段时间,我观看纪录片的录像,它们是如何变化的,不断地进行编辑。我终于想到用我所知道的来表现中国的灵魂,必须说真话,我要用音乐来说真话。这是我所理解的中国,我对中国所了解的情感。真正了解中国几乎是不可能的,中国是一个那么大的国家。所以,首先,有多种影响,多种乐器,非常有才华的人们。这就像是中国的灵魂从我身体里经过,旋律很重要,这是人们所记起的东西。我很高兴听到人们喜欢它,我认为,人们将会记住主题,人们可能会在很长的时间内记住纪录片的主题音乐。世界其他国家也会理解它。可以肯定,有中国音乐的影响,但它也有欧洲音乐的影响,因为是经过我的手,它里面有许多雅尼。

## 问题 2: 如何将中国元素融入音乐?

是的,你说对了,你说的是你所感受到的东西,这就是真相,这不困难。不管是谁从事这一项目,所有的导演和编辑,他们的工作完成得非常棒。我在音乐上做的是让主题曲保持开放。我向他们送去了能听到整段音乐的主混合器,我也向他们送去了分开的声音,如果他们想用那个杜杜克笛的声音的话,他们可以单独使用。如果他们想用低音鼓或者只用弦乐的声音,他们可以拖那个声音取出来使用。我不知道他们将如何剪辑图像,所以我试图向他们提供可以有一千多种选择的音乐。他们可以使用多样的声音。他们的工作干得非常棒,他们对我的音乐进行了非常美的剪辑,这使我都起了鸡皮疙瘩。我不知道他们将如何使用





我的音乐,最重要是主题音乐,人们将记住的是主题音乐。旋律就像是我们在西餐中所说的肉,你有土豆,有蔬菜,但是如果没有肉,你还会有什么呢?这就是主题音乐的作用,没有主题,你就只有声音了。声音会配合画面,让画面看起来更好。他们的剪辑使我的音乐听起来更好,音乐使画面更好看,这是完美的结合。我和经纪人对他们出色的工作感到非常高兴。

问题 3:为何接受邀请创作《河西走廊》主题音乐?

最吸引我的是什么?这是因为我不能说不,这是为中国所做的最大型的纪录片。当我听到这个消息时,我只花了一分钟就做出了决定。我的经纪人艾伦进来说,他们正在做一部大型纪录片,已花了许多年的时间,他们想请我写主题曲。我说,答应他们,我想回报中国,你知道,每次我来中国都受到了礼遇。你知道,他们曾允许我在紫禁城举行音乐会,这是我的梦想,这是不可能的,可是我们办成了。他们还让我领养了大熊猫,这对于个人来说是一个相当大的礼遇。因为我知道,通常只有国家才能收养大熊猫。这让我非常感动,在那之后,我在世界的每个音乐会,每个夜晚都会想到中国,我会说起大熊猫的事情。我在中国就像是在家里一样。所有人都接纳我们,对我们说你好。这里就像是一个家。我们两天前在机场,警卫说欢迎归来,欢迎回家,这非常贴心,这非常好。粉丝们也很疯狂。

问题 4:多次来到中国感受到了什么变化?

是的,每次我来到这里,一切都变得更好了。我认为,看起来更好了。我非常高兴,你知道,中国是一个非常成功的国家,是一个强大的国家,在我们的星球上很有影响力的国家。虽然我没有假装知道这个国家发生了什么,不过,当我听到好消息时,我总是很高兴。一切都在变得更好,他们在解决这个问题,他们在着手处理那些问题。我感觉到,我像是被这个国家收养了。

问题 5:对《河西走廊》主题音乐有哪些期许?

首先,我希望他们能够欣赏它。另一件事是,这部纪录片是从开始一直到现在,所以它反映的内容不是一个地区,一段时期。我认为它有助于让世界从另一个视角来了解中国。我认为,这部纪录片在使世界其他国家的人们了解中国会起到非常好的作用,因为人们还不了解中国。除非你来到这里,否则你不会真正懂得。人们说发生了这件事,发生了那件事,但你不会真正了解。我知道是这个样子的,因为我去过世界上非常多的地方,你到那里,吃那里的食物,与那里的人们交谈,呼吸那里的空气,你开始了解他们的文化,他们是什么样的人。我喜爱中国的一件事是,中国人对他们的国家非常自豪,对自己感到非常自豪,他们很尊重他人,他们很尊重我,兑现了我所作的所有承诺,从紫禁城的演出开始,从未说说,从未有保留。这就是我在做同样的事情的原因,当我承诺什么的时候,我会兑现承诺。我对于所有国家都是这样做的。这是很重要的。

问题 6:关于 2015 中国巡演

是的,这是一个非常短的巡演,我们这次只去三个城市,但我们会纷纷回来,我们喜欢在中国演出,我们这次只在北京、上海、广州演出。你知道,我非常激动,中国的观众聆听主题曲,主题曲能够引发观众的共鸣,因为做到这一点不是一件简单的事情。与主旋律一样,你会记得,你会感受到这个国家,它在奔驰,云朵,冰川,这真的很美丽。这要归功于参与项目的所有人,我肯定,有数千人参加了这一项目,为这一项目做了很长时间的工。我只是希望能够使粉丝们高兴。













3-1



# 序



## 重现河西走廊的千年辉煌

河西走廊位于黄河以西,东起乌鞘岭,西至古玉门关,北面是浩瀚无垠的荒漠无人区,南边是终年积雪覆盖的祁连山。在这东西长约 1100 公里的狭长的通道上,有武威、张掖、酒泉、敦煌四片绿洲,这四片绿洲像四个跳板一样,接力着人们从古到今形成了这个东西方向的贸易通道。

我们纵观中国历史,在浩瀚的历史典籍里,从汉唐到元末明初,这 1100 年,是中国开疆拓土的 1100 年;这 1100 年,是各少数民族深度融合的 1100 年,突厥、匈奴、吐蕃、月氏、党项等少数民族与汉族融合在一起,形成了多民族的中华民族;这 1100 年,是整个中国与西域国家进行政治、经贸、军事、文化交往的 1100 年。而这 1100 年的历史主轴贯穿了河西走廊,成就了河西走廊最为辉煌的时期。

河西走廊这 1100 年是中国多民族融合过程中文化多样性形成的 1100 年。中国文化早期以中原文化为核心,以孔孟哲学为主,汉以后独尊儒术,那时的中国文化仍然是相

对保守的。自从凿通西域,和当地少数民族以及西域国家进行文化交往以后,中国文化就变得丰富多彩,变成了复合型的文化,变成了兼收并蓄的文化,变成了包容开放的文化,变成了你中有我、我中有你,“各美其美,美美与共,美人之美,天下大同”的文化。

河西走廊这 1100 年是英雄辈出的 1100 年。不论是使节张骞、武将霍去病、谋士裴矩这些民族英雄,还是岑参、王之涣、王昌龄等这些边塞文人,都在河西走廊写下了名垂千古的英雄赞歌和优美诗篇。

河西走廊这 1100 年是见证中国政权和社会兴衰成败的 1100 年。国力强大的时候,河西走廊繁荣兴盛;国力孱弱的时候,河西走廊退守一域。它像大海的潮汐一样,涨潮、退潮,国家兴衰的历史也留下了痕迹。

河西走廊这 1100 年是河西走廊始终作为不同朝代治国理政战略要冲的 1100 年。河西走廊地处欧亚大陆的咽喉要塞,如果这个咽喉锁上了,前面是祁连山,后面是沙漠戈壁,就彻底堵上了与西域国家的联系。它是中国的命门之所在,中国的战略要冲之所在。从汉武帝开始,历朝历代的执政者都牢牢紧握住河西走廊的领土和政权。直到 12、13 世纪以后,地缘中心说被海洋中心说代替,这片土地才逐渐萧条。但是历史的沙尘掩盖不住河西走廊 1100 年的辉煌,你把那沙子轻轻拂去,露出来的就是真金。

《河西走廊》这部纪录片,把河西走廊的历史文化脉络用学术的眼光、历史的眼光、专业的眼光做了一次梳理,承载着深厚的历史意义,更揭示着重大的现实意义。

习近平总书记 2013 年 9 月初,到中亚四国访问,提出了“一路一带”的重大的战略构想,他提出政策沟通、道路联通、贸易畅通、货币流通、民心相通这样的重大战略格局。最近中央发布实施了“一路一带”的发展战略。由此,河西走廊往西这条历史通道的现实意义迅速地凸显出来。

改革开放以后,中国迅速崛起,从一个积贫积弱的国家成长为世界第二大经济体,中国的经济高度国际化。在新的历史节点上,中国一定要把自己这个经济体摆到世界的大格局中去看,我们需要我们自己的战略安全,比方说通道安全,比方说资源安全,比方说市场安全等等。然而在过去这些年,中国所利用的国际贸易通道都是二百多年以前资本主义国家业已形成控制的通道,那么我们的战略安全在哪里?所以总书记提出的“一路一带”,重新把陆路丝绸之路打通,主要是从地缘政治和经济战略安全角度,寻求的一条我们自己制定话语权、制定规则权的这么一个主动的战略作为。在这种情况下,丝绸之路