



文化遗迹

岩画古韵

古代岩画与艺术特色

肖东发◎主编 高立来◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园



文化遗迹

岩画古韵

古代岩画与艺术特色

肖东发 主编 高立来 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

岩画古韵: 古代岩画与艺术特色 / 高立来编著. —
北京: 现代出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5143-2365-8

I. ①岩… II. ①高… III. ①岩画—介绍—中国—古代 IV. ①K879.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086405号

岩画古韵: 古代岩画与艺术特色

主 编: 肖东发
作 者: 高立来
责任编辑: 王敬一
出版发行: 现代出版社
通讯地址: 北京市定安门外安华里504号
邮政编码: 100011
电 话: 010-64267325 64245264 (传真)
网 址: www.1980xd.com
电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司
开 本: 710mm×1000mm 1/16
印 张: 11
版 次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5143-2365-8
定 价: 29.80元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



磨刻技法——北系岩画

- 数量极其庞大的阴山岩画 002
- 内涵深厚的贺兰山岩画 017
- 分布范围广泛的青海岩画 030
- 游牧生活写照的甘肃岩画 042
- 千里画廊的阿尔泰山岩画 059

红色涂画——南系岩画

- 080 佉族历史画卷的沧源岩画
- 091 壮族先民创作的花山岩画
- 104 夔人文化的麻塘坝岩画
- 114 汉彝交融的博什瓦黑岩画



风格独特——其他岩画

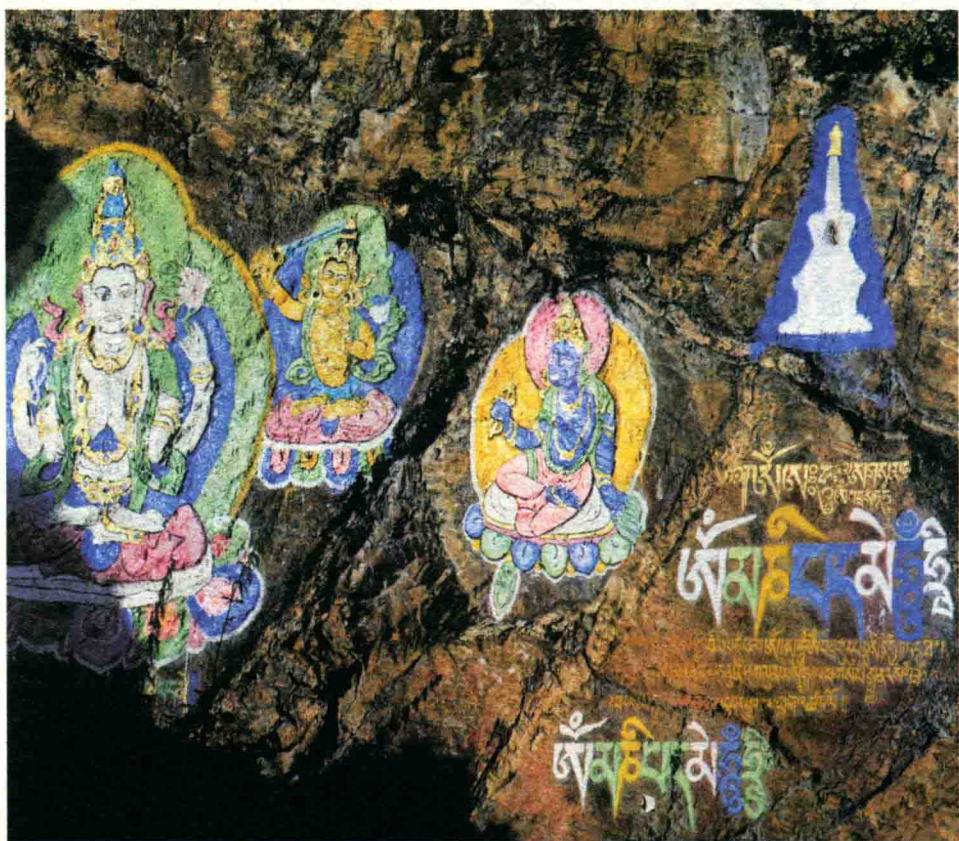


东南沿海代表的福建岩画 124

东方“天书”将军崖岩画 133

越人代表的粤港澳台岩画 145

南北艺术交融的西藏岩画 152



北系岩画

我国古代北系岩画分布在黑龙江、内蒙古、宁夏、青海、甘肃和新疆等省、自治区。其中，内蒙古阴山山脉、贺兰山北部、乌兰察布高原等地的岩画，多表现狩猎、战争、舞蹈等活动，描绘有穹庐、车轮、车辆等器物，还有天神地祇、日月星辰、原始数码以及手印、足印、动物蹄印等图像。

我国北方岩画作品风格写实，技法主要是磨刻，主要反映了古代北方各狩猎游牧民族的宗教信仰、审美观念等方面的情况。



数量极其庞大的阴山岩画

在内蒙古巴彦淖尔市境内的阴山山脉中，东起乌拉特中旗的阿其尔山，西至磴口县的布敦毛德沟，东西横跨240千米的山地和草原的石壁上，镌刻、凿磨着精美的古代岩画，它们分布在153个区点上，共有



■ 原始人生活场景



5.3万余幅，是我国岩画数量最多的地区。

这些岩画分布面积广，题材数量多，内容丰富，艺术地表现了我国古代北方草原、山地狩猎游牧人的社会生活和意识形态，是中华民族艺术渊源的组成部分，它像一颗颗璀璨的明珠闪烁着不朽的光辉。

早在5世纪时，内蒙古自治区乌拉特前旗、乌拉特后旗、乌拉特中旗、磴口县境内的阴山岩画就被北魏地理学家郦道元所发现，他在著名的《水经注》中作了详细的记述。这些记载是世界上对阴山岩画最早的记录。

阴山岩画分布非常广泛，最多的地方在乌拉特中旗南部的地里哈日山的黑山上，东西延伸5千米，仅此一处，岩画就在1000幅以上。

在地里哈日山东北不远的山南坡和山顶部也有大

■ 狩猎的原始人

《水经注》6世纪我国北魏时郦道元所著，全书30多万字，详细介绍了我国境内1000多条河流以及与这些河流相关的郡县、城市、物产、风俗、传说、历史等。该书还记录了不少碑刻墨迹和渔歌民谣。《水经注》文笔雄健俊美，既是古代地理名著，又是优秀的文学作品。



■ 岩画

荤粥 即匈奴，是一个或两个古代生活在欧亚大陆的游牧民族，他们在蒙古中心建立国家。后来内迁到我国中原的匈奴人在十六国时期成立地方政权。匈奴在夏朝时称荤粥，商朝时称鬼方，周朝时称豳狁、豳鬻，战国后才称匈奴。公元前3世纪，我国的编年史上已清楚地记载了“匈奴”这个名词。

量岩画，和地里哈日山岩画毗连一起，成为一个岩画分布区。

此外，在地里哈日山西南约8千米的瓦窑沟北山，每隔2米至10米或稍远一些便有一处岩画，总数在900幅以上。

其次，在蹬口县的北托林沟山地的黑石上，一般2米至3米就有一幅岩画，最远间隔不超过10米，其总数在500幅以上。

最密集的岩画群一个在默勒赫图沟一处迎北的崖壁上，有80个人头像组成。另一个在格和尚德沟中段的一块迎西的石壁上，由50个个体画组成。

岩画面积最大的是乌拉特后旗大坝沟口西畔石头上的正方形岩画，面积达400平方米。

阴山岩画的创作年代可上溯到1万多年前，历经了十分漫长的岁月。阴山岩画题材之广、内容之丰、

世上罕见。与其他岩画相比，阴山岩画的主要特点有：

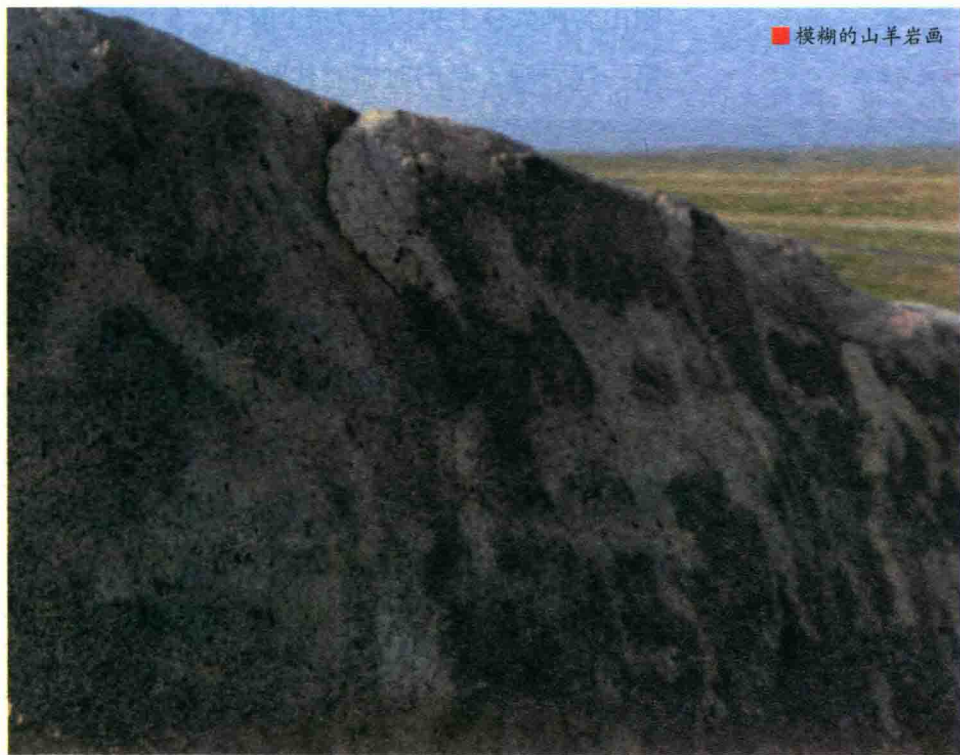
岩画的作画时代跨度大，可分为旧石器时代晚期、新石器时代、青铜时代、战国时期、秦汉时期、南北朝时期、隋唐时期、西夏时期、蒙元时期、明清时期共10个阶段。

阴山岩画分布在祖国北疆少数民族地区，在古代先后是荤粥、土方、鬼方、林胡、楼烦、匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、党项、契丹、蒙古等少数民族繁衍生息、游猎驻牧的地方，这里留下的大量岩画是他们的杰作，是他们生产、生活和生存的历史见证，再现了他们当时的审美观、社会习俗和生活方式。

分布范围相当广阔，在全国十分罕见。

题材内容十分丰富，在全国乃至世界各地已发现的岩画题材和内容，大多都可以在这里找到。

阴山岩画的鼎盛时期形成于中原地区战国到汉代的一段时期。这



■ 模糊的山羊岩画

鹿在古代被视为神物。古人认为，鹿能给人们带来吉祥幸福和长寿。作为美的象征，鹿与艺术有着不解之缘，历代壁画、绘画、雕塑、雕刻中都有鹿。现代的街心广场，庭院小区矗立着群鹿、独鹿、母子鹿、夫妻鹿的雕塑。一些商标、馆驿、店铺匾额也用鹿，是人们向往美好，企盼财运兴旺的心理反映。

些岩画是当时我国北方的少数民族匈奴人制作的，许多岩画刻画了鹿的各种姿势，并且与内蒙古南部鄂尔多斯高原出土的匈奴铜鹿的形象相同。据郦道元在他所著《水经注》一书中的记载，岩画中一部分虎、马图形和鹿、马蹄印是在北魏以前雕刻的。

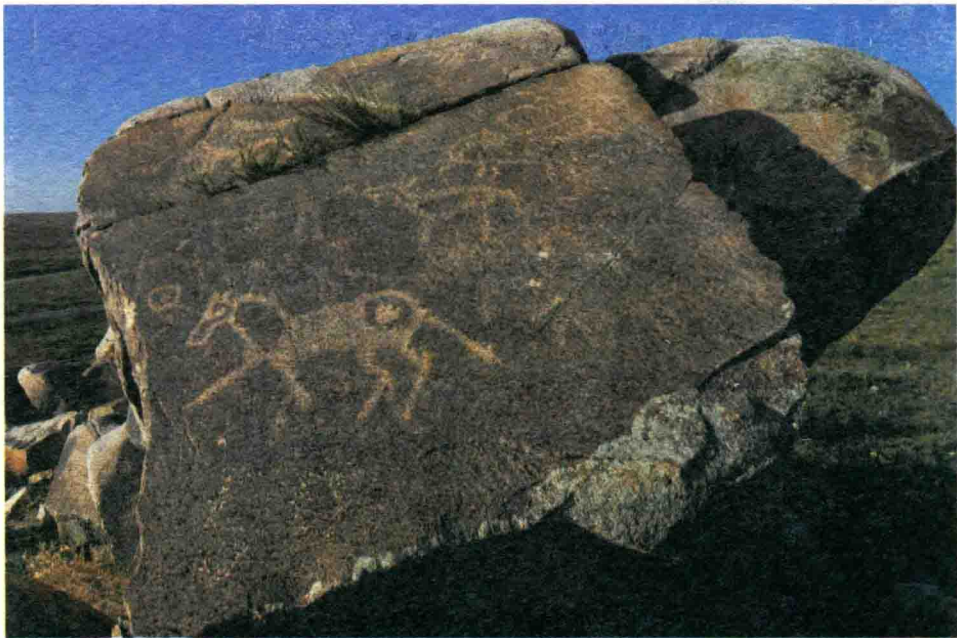
属于突厥风格的阴山岩画形成时间是从4世纪至10世纪早期，一些山羊图形的岩画与在蒙古国发现的唐代碑刻上的典型突厥风格的野山羊岩画相似。时间较晚的一组岩画属于蒙古、回鹘、党项等少数民族岩画。阴山岩画有相互重叠或新旧杂陈的现象，也有把早刻的图形加以补刻或增刻的痕迹。

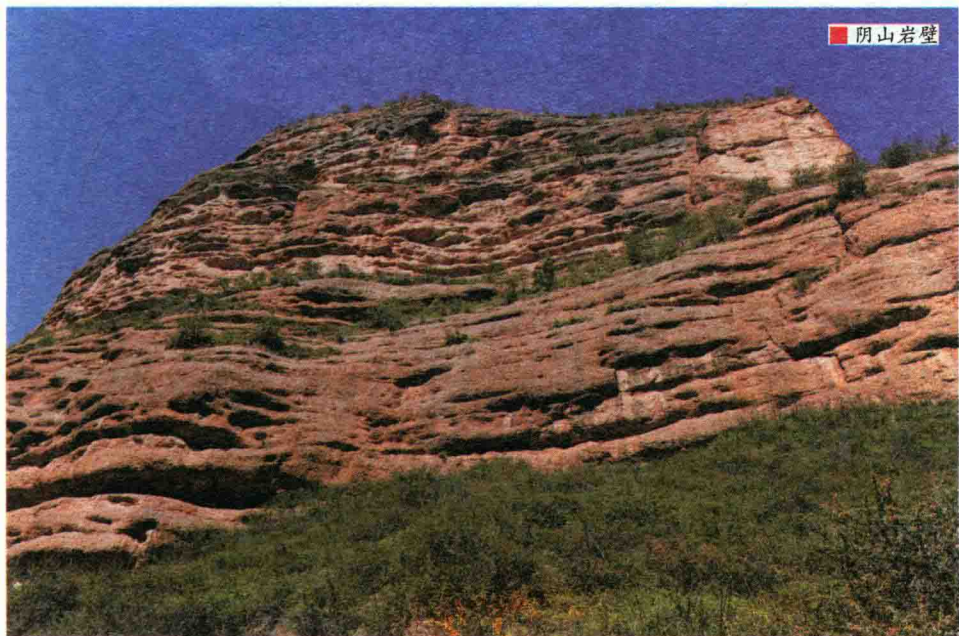
但由于图形色泽、制作技术、画的风格特点不同，因此可以判断其年代的早晚。

阴山岩画大体上可以分为4个时代、5个时期：

第一代岩画，是旧石器时代晚期至青铜器时代中

■ 野马岩画





期原始氏族部落的岩画。这是岩画的鼎盛时期，数量多，分布广，制作认真。

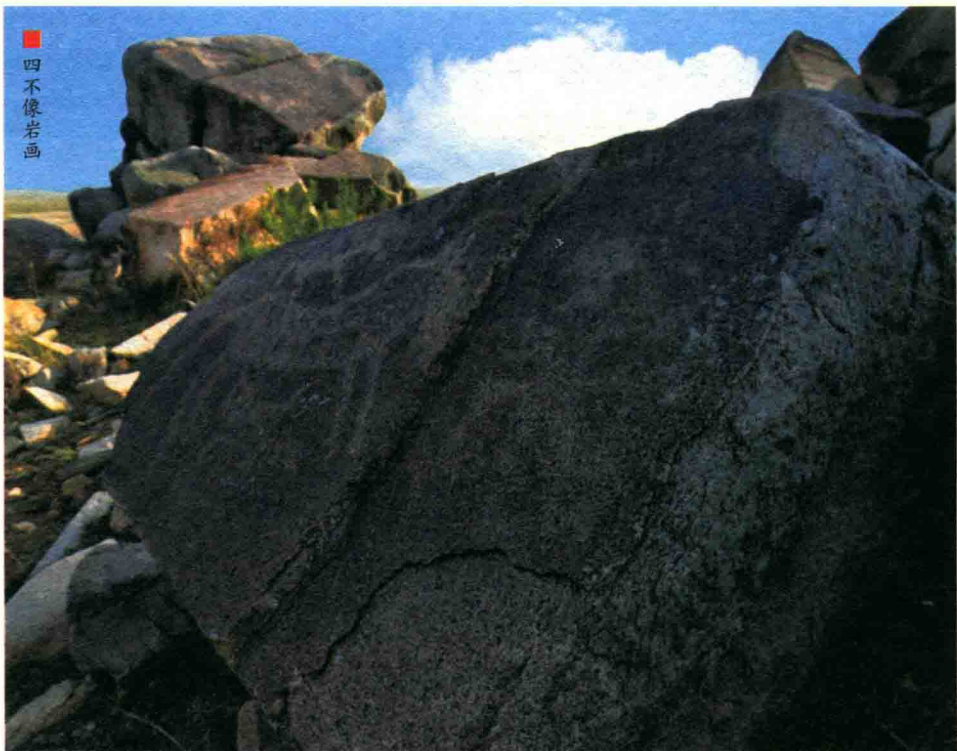
第二代岩画，是春秋时代晚期至两汉时期匈奴人的岩画。

第三代岩画为中世纪岩画。这代岩画又可分为两个时期，即：北朝至突厥人岩画和五代至宋代回鹘、党项人的岩画。突厥人岩画数量较少、内容以表现家畜为主，其中山羊占有突出地位。

阴山岩画的表现手法有抽象化、图像画的特征。回鹘岩画的突出特点是用铁刃画刻而成，线条细而浅，题材多为仿前代作品，并有少数植物图案和回鹘文字。党项人岩画大豆是敲凿而成，做工粗糙但色泽新鲜，多如新作一般，并伴有西夏文字，形象性很强。

第四代岩画是元代以后蒙古族的作品，属近代岩画。岩画分敲凿岩画和颜料岩画两种。颜料岩画为蒙古民族特有，岩画内容除一部分反映生活、生产，如奔马、双峰驼、牧工图等之外，多数是与藏传佛教有关的图案。

阴山岩画的题材非常广泛、内容十分丰富，大致有以下几大类：



■ 四不像 即麋鹿，又名大卫神父鹿，因为它头脸像马、角像鹿、颈像骆驼、尾像驴，因此称四不像，原产于我国长江中下游沼泽地带，广布于东亚地区。后来由于自然气候变化和人为因素，在汉朝末年就近乎绝种。在我国近年来建立了麋鹿保护区，种群数量不断增加，据统计有1000多头。

一类是动物图像。动物与当时尚处于狩猎或放牧时代的游牧民族来说是息息相关的，它们是游牧民族主要的食物来源，而兽皮则用做缝制衣裳。

因此在岩画中，动物图像占的比重是最大的。其中有马、牛、山羊、长颈鹿、麋鹿、狍子、罕达犴、狐、驼、龟、犬、鹰等各种飞禽走兽。这些动物的刻画，大都采取了写实手法，一般的都很形象而生动，有的甚至达到了写实与艺术的完美结合。

在乌拉特后旗有一幅群虎图，堪称是一幅精彩之作，九只老虎被刻画得栩栩如生，结构安排也很巧妙，浑然天成。

动物图像的代表作品是《动物百态图》，它分布在狼山炭窑口。

炭窑口是一个奇妙的地方，青翠的山脚下，一道红色的山岭由西向东延展开来，那散布着的石块宛如人工建造的防护堤，摞迭有序。

在那裸露的石壁、山崖上面，凿刻着许多十分生动的大型动物形象。有山羊、绵羊、羚羊、大角鹿、马、骡、驴、驼、野牛、野猪、狼、虎、豹等，还有如野驴、鸵鸟、四不像等，还有绝迹了的动物。

这些动物形象极具动感，或引颈长嘶，或回首短鸣，或慢步缓行，或四蹄腾跃；有的彼此含怒欲斗，有的相互舔吻亲热。

尤其半山腰陡壁上的一头1米多高的骆驼岩画，由于崖壁坐北朝南，避开了猛烈的西北风的侵蚀，岩画保存得很好。那骆驼高昂着头，驼峰高耸，脚下踩着一只小动物，越发衬托出它的强健有力。

动物是古代草原民族赖以生存的衣食之资、生活之源，如此多的动物图像正是先民们对动物崇拜的印证。阴山岩画的动物图像极其丰富，占到总数的90%以上。除了炭窑口那些单独描绘的动物图像，大



■ 人物面部岩画



■ 人物岩画

多数的动物图像则是与当时的狩猎生活联系在一起。

另一类就是牧猎场景。在游牧民族生活中，行猎、放牧是他们维持生存的手段。在狩猎上，有单人行猎、双人行猎、集体围猎。猎人所用武器，主要是弓箭、棍棒。

行猎图中突出的一点是猎人必有所获。他们追捕的动物，每每带箭着伤，反映了作画者祈求收获的愿望。而放牧图一般布局比较匀称，并且动物排列有序，形状优美。

牧猎场景的代表作品是《围猎图》，位于磴口县托林沟的一块岩石上。画面上4个手持弓箭的猎人成扇形围住了一群野山羊，惊慌的山羊群朝一个方向奔逃，唯恐落单。画面气氛热烈而紧张，是先民真实狩猎生活的表现。

在遥远的古代，这样的岩画或许起着传授狩猎阵

阵法 指我国古代军队的野战队形，盛行于冷兵器时代，消亡于热兵器时代。我国最早的阵法，据说始于黄帝，黄帝为战胜蚩尤，从九天玄女那里学到天一遁甲阵法。我国古代作战是非常讲究阵法即作战队形的，称之为“布阵”。布阵得法就能充分发挥军队的战斗力，克敌制胜。