

GOLD
COIN
VALUE AND INVESTMENT



金银币
价值与投资

《中国金币》编辑部◎编

国家行政学院出版社

GOLD COIN



VALUE AND INVESTMENT

金银币 价值与投资

《中国金币》编辑部◎编

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金银币价值与投资 / 《中国金币》编辑部编 . — 北京 : 国家行政学院出版社 , 2015.11
ISBN 978-7-5150-1649-8

I . ①金… II . ①中… III . ①金属货币—收藏—中国
IV . ① G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 252097 号

书 名 金银币价值与投资
作 者 《中国金币》编辑部 编
责任编辑 任 燕
出版发行 国家行政学院出版社
(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)
电 话 (010) 68920640 68929037
编 辑 部 (010) 68929095
经 销 北京时代华语图书股份有限公司
印 刷 北京盛源印刷有限公司
版 次 2015 年 11 月北京第 1 版
印 次 2015 年 11 月北京第 1 次印刷
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 25
字 数 300 千字
标准书号 ISBN 978-7-5150-1649-8
定 价 68.00 元

序

戴志强

对于金银币的收藏价值和投资，原本是两个概念，有着不同的本义，然而在实践中，两者之间又会相互融通，不可截然分开。

当代的金银币分为收藏币和投资币两大类，它们的发行目的自然不同，发行数量和相关政策亦有所不同，但就我国金银币发行的实际情况而言，两者之间是相互交融的，甚至是你中有我，我中有你的。

金银币收藏的过程本身就是一种投资，这无须做更多的解释。其实，金银币的收藏价值不只是体现在收藏币中，也会体现在投资币中。投资币在生产过程中，因为种种原因，也会造成不同的版别，不同版别之间的存世数量自然会有多寡之分。根据物以稀为贵的原则，对于细心的收藏家而言，便会有一份新的收藏追求和收藏乐趣，所以投资币也具有各不相同的收藏价值，有的甚至价值不菲，深受收藏者的青睐。就收藏者而言，把每年发行的不同版别、形形色色的投资币集中起来配套成龙，也是一个很好的集藏专题，日积月累，蔚成风气，便会获得事先预料不到的意外收获和惊喜。反之，有心的金银币投资者在常年的投资实践中，也会悟出其中收藏的意义和秘诀，享受到超越投资范畴的意外收获。

钱币收藏和其他文物、艺术品收藏有一个明显的区别，就是：

正式发行的货币都是批量生产，所以同类钱币一般都会有相当的数量。然而，由于发行的时间不同，流通的范围不同，其发行数量也各不相同，有的甚至相差悬殊；又由于各种钱币的性质、功能和用途不同，诸如样币、母钱等等，它们不是正式发行的货币，而是货币设计、生产过程中的过渡产品，它们不仅不会批量生产，而且都是凤毛麟角的佼佼者；还有种种原因造成的“错版币”，对于生产单位而言，只能算是一种失误，为数更不可能多。对钱币收藏者来说，存世数量的多少往往是决定钱币市场价值的一个重要因素，但这决不是唯一的标准，《金银币价值与投资》一书的编辑出版，或许可以帮助我们认识这个问题。

《金银币价值与投资》是一本普及读物，它要告诉读者有关金银币的收藏知识和收藏方法。同时，它又是一本专业性很强的读物，它要告诉读者有关金银币的文化内涵。尤其是本书的第三章，集中了90余篇设计师、雕刻师的工作手记和浮雕手札，也包括了一部分原始的画稿，通过这些珍贵的第一手资料，来努力挖掘金银币背后蕴藏的设计思想、雕刻工艺技术和所要反映的时代精神、社会风貌，让读者体会到：收藏的过程，其实不只是单纯的物质追求，而且更是一种精神的享受，文化的熏陶。通过金银币背后的非物质文化的挖掘和开发，帮助收藏者打开一扇心灵之门，去遨游国家货币背后的鲜为人知的神秘世界，去品尝一份中华文明的饕餮大餐，使金银币收藏的意义和价值得以升华，所以金银币的价值决不只是“物以稀为贵”。其实，每一枚币所要表述的主题思想是否经得起时间的考验？其表现手法是否恰到好处，有画龙点睛之妙？其采用的工艺技术是否精良、是否先进、有没有创意，能不能在历史上留下自己的痕迹……才是真正体现金银币价值的关键。也就是说，它的历史价值、学术价值和艺术价值才是真正体现金银币收藏价值的根本所在。

《金银币价值与投资》是编者在常年编辑出版《中国金币》杂志的工作实践中萌发的命题，并组织实施而取得的成果。编者不仅深知金银币收藏者、投资者的心理需求，而且熟悉金银币的价值和市场情况，所以这本书具有较强的针对性和可读性。相信它的出版，一定会受到广大读者的欢迎，为推动我国的金银币收藏事业走上新的台阶作出应有的贡献。

谨此，权为引玉之篇。

乙未秋字于续斋

编者序

用价值丰富投资 以艺术支撑收藏

严星

5年前,《中国金币》编辑部全体同仁编纂了一本《金银币收藏与投资》,虽然该书内容尚有诸多可改进之处,但由于当时行业内同类的书非常之少,以至于该书一面世即被抢购一空并迅速加印,在各大图书网站也长时间稳居收藏类排行榜第一的位置。5年期间,金银币行业发生了诸多变化,最明显的一个就是读者已从单纯关注金银币的价格和收藏价值,逐渐变为多维度关注,除了价格、发行量、题材等之外,还非常关注金银币的设计和雕刻工艺。在这个过程中,《中国金币》编辑部一直在积极认真地关注并记录着每一个新发币品的设计师、雕刻师的创作历程。5年过去,已积累了厚厚一摞资料。本书主要选取了2010—2014年间发行的部分金银币产品(部分项目与加字币项目不包含在内),由于项目众多,参与者众多,故只选取了部分设计师与雕刻师的文章汇入书中。在众多行业内人士的支持帮助下,本书得以问世。

普通的投资大致可分为趋势投资与价值投资。前者风险大、获利快,对产品本身无须做太多深入的了解(时间上也不够深入了解),后者风险小、获利慢,对产品本身有相对深入的了解。金银币由于存在较高的安全边际,长线投资收益稳定,因此受到许多价值投资者的青睐。从国内来看,最近的10年被誉为投资的黄金10

年，一些证券公司和基金公司的分析认为，公认的10个最佳投资机会里有3次是股票、2次是房产、3次是金银币。从国外经验看，2008年，美国所罗门调查公司曾经对全球主要市场从1950—2005年前后各类投资的年均回报率做过一个统计，钱币收藏的年均投资回报率为12.9%，超过证券和房地产等行业而位居第一。

对于金银币的价值投资，最初自然是了解题材、发行量、图案等直观呈现的内容，继而开始了解工艺、项目背景等藏于币后的内容，再深入则不免揣摩设计意境等有关艺术的内容。投资与收藏相得益彰。贡布里希（E.H.Gombrich）曾说过：“实际上没有艺术这种东西，只有艺术家而已。”金银币作为国家法定货币，是再现和传承国家文明的特殊艺术品，要理解它的价值，最佳的途径就是去了解设计师、雕刻师这些艺术家们在设计雕刻每一枚纪念币时的想法，以及后来如何进一步完善并形成最终的币面图案。

譬如很多藏友惊讶于佛教圣地（普陀山）“南海观音”“毗卢观音”金币所传递出的宁静纯洁与光明普照之感，倘若读到设计师是因采风时期得悟“心有莲花自在香”而成的话，则在释惑之余不免心底微笑了。再如中法建交50周年1盎司银币，大家对其币面匠心独具的设计印象深刻，同时对于其中雄鸡的浮雕质感又有着“点睛”之笔的感觉，但为何有此感觉大部分藏友不知其所以然。雕刻师在手记中记录了这样一段话：在制作浮雕时，我将图稿中“高卢雄鸡”并立的双脚改为向后姿势，前脚着地，后脚微蹬，呈现一种跨步向前的坚定状态，并将脖子适当往上延伸，头部微仰，嘴巴张开，垂下的尾巴羽毛微微地往上翘，捕捉自信、平和状态下“高卢雄鸡”的鸣叫瞬间，仿佛它在高歌着友好与和平，愿中法友好关系世代相传。

价值投资者在藏有金银币期间往往还能体会更大的一个乐趣——币品收藏的审美感受，这是其他大多数投资品所不具备的。

收藏的乐趣，于设计而言趣在何处？日本著名设计师原研哉提出的设计概念令我颇为认同，他认为设计是“通过创造与交流来认识我们生活在其中的世界”。那么，体会金银币收藏的设计乐趣也随之浮出水面。作为器质文化代表的金银币，本身有着极强的艺术审美价值，如何将其以更加为人所理解和认同的艺术形式予以展现，唤起大众对金银币的审美知觉，并进而将其引导到对金银币自身美感的感知中，这就是设计师在书中不断传递的一个感受。

本书中的设计师、雕刻师大多保持着一种与金银币融为一体，却又保持静观、不做实用和价值判断的状态。这使得我们对金银币保持着一种精神上的欣赏，远离任何实用性和现实性的理解。用设计师和雕刻师自己的语言去传递金银币的价值和美感，既不脱离其艺术真实，又不拘泥于其所描绘的本身真实，而贵在似与不似间。在这里读者无须对金银币币面结构、技术、技巧或程式上有所认识（当然读完之后也可能会获得此认识），只需要读完就能快速地明了每一枚币的核心元素，用心去体会那种“羚羊挂角，无迹可寻”的境界。创作人员对金银币的理解很深很透，但从最终的产品中已找不到痕迹了。创作人员辛勤的艺术创作，幻化出一种集藏者品尝到的感觉，理之于文，如水中盐有味无痕，性存体匿；或可喻不可喻，或欲罢不可罢，或可懂其意味却无以言传，实可谓即之愈稀、味之无穷，直感觉这小小册子已得了金银币的“弦外之音”，是会了“象外之意”。

把手平放在桌子上，闭上眼睛，册子里面的一页一页不停翻过，眼前的一切似乎也随之不同，一枚一枚金银币都随着设计师、雕刻师的语言而开始跳起舞来，奏响了金银币价值与投资的宏大篇章。

本书的形成，首先得益于众多的设计师、雕刻师的辛勤付出，这是本书源头活水；其次要感谢中国金币总公司的领导们，特别是

徐联初董事长、张汉桥总经理、武亚越副总经理以及其他诸位领导的关怀，同时要感谢文化公司董事长王翔、总经理刘洪以及其他领导的鼎力支持，使得此书得以有动力有保障完成；最后是《中国金币》编辑部崔凤杰博士、刘忠妍、韩明薇在文字方面的反复雕琢，柳柘、朱燕萍在图文设计上的二次创作，确保了本书得以及时呈现。

本书是各收藏投资人士和设计师、雕刻师文章所集，编辑们力求表述准确，然囿于学识和时间所限，不当之处还请读者多多批评指正。

2015年10月

目录

Contents

第一章 金银币投资理念与投资分享

浅谈收藏与投资金银币的相对优势·····	003
谈周年庆题材金银币的独特价值和魅力·····	009
浅谈熊猫金银币的收藏与投资价值·····	014
青铜器金银币的收藏与投资价值·····	018
2011—2014 年民族文化题材金银币的投资状况浅析 ·····	022
2011—2014 年金银币项目投资状况初探 ·····	029
播下种子 静待花开——我的贵金属纪念币投资经·····	048
金币投资 乐在其中·····	054

第二章 金银币收藏知识与收藏方法

我国贵金属纪念币工艺技术的发展·····	061
从《世界硬币标准目录》试谈硬币分类及其他·····	069
从人工雕刻到机械制模的变迁·····	076
新中国贵金属纪念币章相关附件收藏·····	080
什袭以藏——论钱币系统保养·····	086
钱币的传承：从钱币收集到钱币收藏·····	098
新手如何集藏金银币·····	107

第三章 金银币设计手记与浮雕手札

大熊猫及动植物系列

熊猫现童趣——2011 版熊猫金银币设计手记	114
大爱无疆 母爱如天——2012 版熊猫银币设计手记	116
源于生活 高于生活——2013 版熊猫金银币设计手记	118
走向世界的中国熊猫——2014 版熊猫金银币设计手记	120
回归·传承·创新——2014 版熊猫金银币浮雕手札	122

十二生肖系列

连年有余——生肖币共同正面图稿设计手记	128
一只兔子引发的联想——2011 兔年生肖本色金银币设计手记 ..	130
雕刻刀下的中国兔——2011 兔年生肖 5 盎司彩银浮雕手札 ..	132
一条可爱的龙——2012 龙年生肖本色金银币设计手记	133
另一个视角——2013 蛇年金银币设计手记	135
金银币上的吉祥蛇——2013 蛇年生肖币浮雕手札	137
美好的祝福——2013 蛇年生肖 5 盎司彩银浮雕手札	139
流动的美——2014 马年生肖币设计手记	141
何当金络脑 快走踏清秋——2014 马年生肖币浮雕手札	143
修心之行——2015 羊年生肖币浮雕手札	146

重大历史事件系列

创造心中的藏羚羊——自然基金会 50 周年银币设计手记	150
那群羚羊——自然基金会 50 周年银币浮雕手札	153
在圣洁与神秘中感受雪域高原文化——西藏和平解放 60 周年 金银币设计手记	155
白的圣洁 金的神圣——西藏和平解放 60 周年金币浮雕手札 ..	159
百年航母 今朝梦圆——航母辽宁舰金币设计手记	161

梦想 和平 捍卫——航母辽宁舰银币设计手记·····	163
特殊的任务——航母辽宁舰 5 盎司金币浮雕手札·····	166
让辽宁舰在纪念币上“走你”！——航母辽宁舰 1 公斤银币 浮雕手札·····	168
追寻 珍藏——熊猫 30 周年 5 盎司金币设计手记·····	170
金银币也可以很可爱——熊猫 30 周年 1/4 盎司银币浮雕手札··	172
浩瀚苍穹中的明灯——北斗卫星导航金银币设计手记·····	174
我喜欢那一片浩瀚星空——北斗卫星导航金币浮雕手札·····	180
夜空中的指路明灯——北斗卫星导航 1 盎司银币浮雕手札·····	182
一起构思“玉兔”——探月落月成功金币设计手记·····	184
月，我们对话吧！——探月落月成功银币设计手记·····	187
心力与科技——探月落月成功金币浮雕手札·····	189
两器互拍 踏月留痕——探月落月成功银币浮雕手札·····	193
太和殿遇上卢浮宫——中法建交 50 周年 1/4 盎司金币设计手记··	195
“50”的魔力——中法建交 50 周年 1 盎司银币设计手记·····	198
平·和——中法建交 50 周年银币浮雕手札·····	199
看到的或是看不到的都要在心中有数——中法建交 50 周年 金币浮雕手札·····	201
合作的结晶——中法建交 50 周年金银币浮雕手札·····	203
昨天 今天 明天——新疆兵团成立 60 周年金银币设计手记··	206
在币中讲述历史——辛亥革命 100 周年金银币设计手记·····	209
浮雕中的历史烙印——辛亥革命 100 周年银币浮雕手札·····	212
穿越时空 中西方钱币文化的交融——2011 年博览会 银币浮雕手记·····	213
汇聚 交流——2012 年博览会银币正面图案设计手记·····	215
汇四海 通古今——2012 年博览会银币设计手记·····	217
无为而制——2012 年博览会银币浮雕手札·····	221
思量万千只为灵感一现——2013 年博览会银币设计手记·····	223

“像”的最高标准——2013年博览会银币浮雕手札	225
中外文化的碰撞——2014年博览会银币浮雕手札	227

文学与艺术系列

齐聚忠义堂——《水浒传》（第3组）5盎司金币浮雕手札	230
古典文化的现代演绎——《水浒传》（第3组）1/3盎司 金币浮雕手札	233
打造一张华丽经典的脸——京剧脸谱（第3组）1/4盎司 金币设计手记	235
脸谱下的春秋——京剧脸谱（第3组）5盎司金币浮雕手札	237

传统文化系列

大器天成——青铜器（第1组）设计手记	240
做新如旧——青铜器（第1组）1公斤银币浮雕手札	244
观悟历史的诚心之作——青铜器（第1组）5盎司银币浮雕手札	246
聆听远古回声——青铜器（第2组）设计手记	248
雕刻之随想——青铜器（第2组）1/4盎司金币浮雕手札	253
立方有间——青铜器（第2组）5盎司金币浮雕手札	255
奢华中的古朴——青铜器（第2组）5盎司银币浮雕手札	257
纵横古今——青铜器（第3组）设计手记	259
虔诚而蛮野的青铜饕餮——青铜器（第3组）5盎司银币 浮雕手札	263
重塑三千年前的经典——青铜器（第3组）亚址方尊银币 浮雕手札	267

宗教文化系列

一种仰视的角度——五台山纪念币5盎司金币设计手记	270
大唐气象 百代标程——五台山纪念币1公斤金币设计手记	271
灵风圣境 皇家气派——五台山纪念币1/4盎司金币设计手记	272

厥高入云 气势恢宏——五台山纪念币 1 公斤银币设计手记···	273
庄严肃穆 瑞相天成——五台山纪念币 2 盎司银币设计手记···	274
形而上——五台山纪念币 2 盎司银币浮雕手札·····	275
让机械去表现建筑的精细 让手工去讲述悠远的故事	
——五台山纪念币 1 公斤金币浮雕手札·····	278
世外桃源境 海天佛国图——普陀山“海天佛国图”银币	
设计手记·····	280
物象与信仰的对话——普陀山“杨枝观音”金币设计手记···	281
心有莲花自在香——普陀山“南海观音”“毗卢观音”	
金币设计手记·····	283
人文与自然的完美结合——普陀山“普济禅寺”银币设计手记···	285
细微之中见精神——普陀山“杨枝观音”1/4 盎司金币浮雕手札···	287
诚敬、实干、静思——普陀山“毗卢观音”5 盎司金币	
浮雕手札·····	289
寻你我丢失的宁静——峨眉山金银币设计手记·····	291
蝴蝶是会飞的花瓣——峨眉山“万年寺”2 盎司银币设计手记···	293
感悟自然景观与佛教文化——峨眉山 1 公斤银币	
浮雕手札·····	298
史与实是创作之本——峨眉山 1 公斤金币浮雕手札·····	300
0.01 毫米的挑战——峨眉山“普贤菩萨”1/4 盎司金币	
浮雕手札·····	303
建筑与景观的和谐统一——峨眉山“万年寺”银币浮雕手札···	305
奥林匹克及体育运动系列	
古今融合之美——2014 夏青会 5 盎司银币设计手记·····	308
浮雕与彩印的艺术——2014 夏青会纪念币 1/2 盎司银币浮雕手札···	310
世界遗产及名胜风光系列	
相逢在“天地之中”——天地之中 1 公斤金币、1 公斤银币	
设计手记·····	314

千年文明的传承——天地之中嵩岳寺塔银币浮雕手札·····	321
一次与大自然艺术大师的亲密接触——黄山“迎客松”	
“飞来石”“玉屏胜景”金银币设计手记·····	323
演绎经典——黄山“迎客松”金币设计手记·····	326
飞泉挂壁 玉阁含风——黄山“人字瀑”“玉屏楼”	
银币设计手记·····	328
倏忽云烟化杳冥 峰峦随水入丹青——黄山“梦笔生花”金币	
“猴子观海”银币设计手记·····	330
观海观心——黄山纪念币 1 盎司银币浮雕手札·····	332
玉阁银烁 翠屏含烟——黄山纪念币 1 盎司银币浮雕手札·····	334
西湖岸凭栏 方寸之地见江南——西湖纪念币 1/2 盎司	
银币设计手记·····	336
曲院风荷微澜起 平湖秋月静气生——西湖纪念币 1/2 盎司	
银币设计手记·····	338
真味至淡 大美湖山——西湖纪念币 1 公斤银币设计手记·····	340
素描西湖 雅韵西泠——西湖纪念币 1/4 盎司金币设计手记·····	342
历史照进币中——西湖纪念币 5 盎司金币浮雕手札·····	343
尽细微 致广大——西湖纪念币 1/4 盎司金币浮雕手札·····	346
天下无双——西湖纪念币 1 公斤银币浮雕手札·····	349
设计师雕刻师简介·····	351
2011 年贵金属纪念币项目发行情况·····	372
2012 年贵金属纪念币项目发行情况·····	375
2013 年贵金属纪念币项目发行情况·····	378
2014 年贵金属纪念币项目发行情况·····	380

第一章

金银币投资理念与投资分享

