

# 对话那些 与时间无关 的美好

董洁 × 王陶

冯楚轩 编著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

# 对话那些 与时间无关 的美好

董洁 × 王陶

冯楚轩 编著

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

对话那些与时间无关的美好 / 冯楚轩编著. — 北京:  
中国轻工业出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5184-0154-3

I. ①对… II. ①冯… III. ①女性-人生哲学-通俗  
读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第297187号

责任编辑: 高惠京      责任终审: 劳国强      整体设计: 贺晨

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015年1月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/32 印张: 5

字 数: 100千字

书 号: ISBN 978-7-5184-0154-3 定价: 39.80元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

141305S8X101HBW

# 目录

第一章  
赋予灵感的电影 007

029

第二章  
引起共鸣的音乐

第三章  
唤醒过往的艺术 047

063

第四章  
净化心灵的旅程

第五章  
对家庭和孩子的责任感 073

089

第六章  
对自我和独立的追求

第七章  
执着梦想的勇气 109

131

第八章  
设计的无限可能性

# 对话那些 时间无关 的美好

董洁 × 王陶

冯楚轩 编著



中国轻工业出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

对话那些与时间无关的美好 / 冯楚轩编著. — 北京:  
中国轻工业出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5184-0154-3

I. ①对… II. ①冯… III. ①女性-人生哲学-通俗  
读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第297187号

责任编辑: 高惠京      责任终审: 劳国强      整体设计: 贺晨

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015年1月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/32 印张: 5

字 数: 100千字

书 号: ISBN 978-7-5184-0154-3 定价: 39.80元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

141305S8X101HBW

# 序

## 坚持美好的女人都好美

世间女子，性情百种，若照内质粗分可成两派：外柔内刚的，外刚内柔的。字面意思看，这两派截然相反泾渭分明，正如同地球的两极，永远也不会碰面；但细思量，其实她们又是那么的你中有我、我中有你，以至于常在争分夺秒间便完成了互通有无和轻悄转化。这转化是流动的、未知的、复杂的、微妙的，只可意会，不可言传。当然，也是坚持的，还是美好的。就好比静水流深，汹涌起来也能湮灭，而猛火灼烧，平息下来便觉温暖。因此我们会说，女人总是充满着弹性和韧性，又是一个对照组，耐琢磨、宜推敲。

董洁和王陶，可不正是柔与刚纠缠往复的绝佳表率。外柔内刚的董洁，演绎素雅自持的戏中人，她自己呢，也似白梅一朵，有傲骨无傲气，在不动声色中既俯仰得了天地，也无愧之于本心，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘”；外刚内柔的王陶，有工匠的手，有猎人的眼，有行者的心，有雅士的魂，最重要的，她懂得把人生经年边走边看的学和识以及周身丰盛的感受通通调动而起，往broadcast:播品牌内投掷下去，那些化繁为简浪漫潇洒，全附着于种种布料、色彩、轮廓和纹理之上。

这样的两个女人，各自代表了表演艺术与设计文化，会志趣相投是缘分，也是偶然中的必然。她们做好朋友好知交，因为她们有同样的调频、属性和质感，而一切的根源所在，莫过于她们都对真实自我很坚持。坚持啊坚持，知易行难，冷暖自知。虽说尘世历练越多，改变在所难免，比如与周边人事物的包容度、契合度等悉数会变，却唯有初心不改最珍贵。如初，多么美好的两个字。人类毕生孜孜以求的“终极梦想”之最，不正是初衷、初念、初愿能持久、能实现吗？

所以，做这本书，是为了请你看看董洁和王陶在怎样执意坚持着专属自己的美好，也愿你在此过程中静静体味（或重温、或寻回、或把握）专属自己的美好。尽你尽我所能地坚持美好的一切吧。为什么不呢？心里美，是大美。



# 目录

第一章  
赋予灵感的电影 007

029

第二章  
引起共鸣的音乐

第三章  
唤醒过往的艺术 047

063

第四章  
净化心灵的旅程

第五章  
对家庭和孩子的责任感 073

089

第六章  
对自我和独立的追求

第七章  
执着梦想的勇气 109

131

第八章  
设计的无限可能性



## 第一章

# 赋予灵感的电影



董洁上装: broadcast:播 草莓面包

柔软的董洁，也有不为我们所知的一面吧？  
一个富于韧性的董洁？



王陶还记得第一次见董洁，董洁穿着一件黑色蕾丝边的衬衫。王陶说，这不是她印象中的董洁。印象中，她就该如《金粉世家》里的冷清秋，清冷脱俗，人淡如菊。不过，董洁自己也说，那身打扮，纯属例外。而这份例外，似乎恰恰说明了董洁的一如既往，镜头前，她的美与纯真，令人心醉；远离镁光灯，她的美与纯真，依然如故。

但我们所说的董洁、所见的董洁，真的已经是她的全部了吗？聊起喜欢的电影，王陶提到了《黑天鹅》，“啊，这个片子，我也挺喜欢的，”董洁说。

2011年2月27日的微博，董洁写道：『熬夜看电影呢』，配图正是《黑天鹅》的DVD封套。这是一个关于本我与超我彼此纠缠、彼此对峙的故事。



BY NATHAN KURZ AND SO WHAT?  
NATALIE PORTMAN  
VINCENT CASSEL MILA KUNIS

# BLACK SWAN

A FILM BY DARREN ARONOFSKY  
THE DIRECTOR OF THE WHISLER AND REQUIEM FOR A DREAM

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH CROSS CREEK PICTURES  
A PHOTOZOA AND PHOENIX PICTURES PRODUCTION A FILM BY DARREN ARONOFSKY  
NATALIE PORTMAN VINCENT CASSEL MILA KUNIS "BLACK SWAN" BARBARA HERSHEY AND WINONA RYDER  
JIM BLACK GABRIEL Byrne CLINT MANSELL ANDREW WEISBLUM ACE THERESA DE PREZ  
MATTHEW BRATIQUE ASC MIKE MEDAVOY ARNOLD W. MESSER BRIAN OLIVER SCOTT FRANKLIN  
ANDRÉS HEINZ MARK HEYMAN AND ANDRÉS HEINZ AND JOHN McLAUGHLIN BY DARREN ARONOFSKY



THIS FALL





上装: broadcast:播 草莓面包  
下装: broadcast:播 拥抱太阳

故事的主人公是一名舞者，她叫妮娜。虽然舞技精湛，可她永远是那个站在女主角身后的陪衬，直到有一天，她终于有机会成为舞台的焦点，成为《天鹅湖》的女一号，一人分饰两角——纯良的白天鹅和邪魅的黑天鹅。但妮娜为了这个来之不易的机会，付出的代价却是——生命。为了诠释黑天鹅，她需要释放出盘旋在灵魂深处的欲念。而这欲念裹挟着贪恋，裹挟着痴嗔，是最本真的欲念，也是最需要被封印的欲念。最终，妮娜死于黑天鹅之舞，抽空了所有的能量，但也留下了此生最绝美的一次表演。

---

### **柔软的董洁，也有不为我们所知的一面吧？一个富于韧性的董洁？**

---

“虽然演员总是在扮演角色，但其实是绕不开自己的。看到演员整个儿融化在角色里，我就会特别感动”，董洁对《黑天鹅》的偏爱，是妮娜对《天鹅湖》的投入与付出，也是妮娜的扮演者娜塔莉·波特曼对妮娜的投入与付出。不约而同地，王陶也被娜塔莉的演技深深折服，“我觉得她不仅仅漂亮，也给人特别知性的感觉。后来我才知道，她在哈佛大学学的是心理学，所以她对角色的理解才来得这么深刻吧……”真是这样，严格来说，娜塔莉·波特曼并不是分饰两角，而是需要精准勾勒出同时并存于一个角色身上的光与暗，展现出一颗灵魂的挣扎，一颗被内心深处两股力量同时撕扯的沉痛灵魂。所以，《黑天鹅》关乎成长之痛，而这痛楚，包含着美，也包含着苍凉。

事实上，娜塔莉·波特曼四岁开始学习芭蕾舞，因而，《黑天鹅》于她而言，更像是对昨日之我的一次回首与审视。而董洁对《黑天鹅》的喜爱，对娜塔莉·波特曼的欣赏，这其中也有一份自况之味吧。