

指导专家

温儒敏 孔庆东 阿来 漆永祥

北京大学语文教育研究所权威指导

新旧素材完美搭档
打造高分金牌作文

◇ 主编 张迅 ◇ 编写 《经典作文》编写组

经典素材

初中

文化素描 成长之路 我与社会
品德修养 情感语丝 理想目标
人生哲理 影音书画 自然万物

中国邮政集团公司报刊发行局
课堂内外青少年传媒(集团)
重庆出版集团·天下图书

联合倾力打造



扫一扫，加入《经典作文》
微信课堂！中考完美抢分！

重庆出版集团 重庆出版社

北京大学语文教育研究所权威指导

指导
专家

温儒敏 孔庆东
阿 来 漆永祥

经典 素材

初中

新旧素材完美搭档 打造高分金牌作文

主 编 张 迅

编 写 《经典作文》编写组

编 委 石建磊 仲六军 靳国申 佟立红 陈秋梅 谢植宣
袁彩凤 丘苑芬

图书在版编目(CIP)数据

经典素材·初中 / 张迅主编. —重庆:重庆出版社,2012.12
ISBN 978-7-229-05992-7

I. ①经… II. ①张… III. ①作文课—初中—教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 292419 号

经典素材·初中

JINGDIAN SUCAI · CHUZHONG

主 编 张 迅

出 版 人: 罗小卫
责任编辑: 刘 雯
封面设计: 李 妮
版式设计: 陈海鹰



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市渝北区财富大道 19 号财富中心财富三号 B 栋 8 楼 邮政编码: 401121

咨询电话: (023) 63659827 63027020 63659770

全国各邮局网点有售

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张: 10 字数: 250 千
版次: 2015 年 1 月第 3 版 印次: 2015 年 1 月第 3 版第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-229-05992-7
定价: 24.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950
部分图片、文字因故未能联系上原作者, 希望原作者见后及时与我们联系, 以便补寄样书和
稿酬。

本书所使用方正字体经北大方正公司授权许可

版权所有, 侵权必究

+

《经典作文》特约编委

- | | | | |
|-----|---------------------|-----|------------|
| 温儒敏 | 北京大学语文教育研究所所长 | 陈乃香 | 江苏镇江中学 |
| 钱理群 | 北京大学中文系教授 | 唐惠忠 | 江苏太仓高级中学 |
| 漆永祥 | 北京大学中文系副主任 | 高 欣 | 四川成都树德中学 |
| 曹文轩 | 北京大学中文系教授 | 朱万勇 | 四川成都外国语学校 |
| 谢有顺 | 中山大学中文系教授 | 曾良策 | 四川成都七中 |
| 聂剑平 | 上海市浦东教育发展研究院高中语文教研员 | 杜昌一 | 四川成都七中 |
| 巫正鸿 | 重庆市璧山中学特级教师 | 陈庆烈 | 四川成都石室中学 |
| 闻武权 | 重庆南开中学特级教师 | 周一飞 | 四川成都石室中学 |
| 雷其坤 | 北京十一学校 | 周 红 | 湖南师范大学附属中学 |
| 李玉山 | 北师大天津附中 | 姚国正 | 湖南长沙雅礼中学 |
| 刘苏兰 | 天津外国语大学附属外国语学校 | 李晓辉 | 湖南益阳一中 |
| 肖宪根 | 上海奉贤曙光中学 | 罗小军 | 湖南益阳二中 |
| 戴传伟 | 上海市祝桥中学 | 李 湘 | 广东广州六中 |
| 申玉辉 | 重庆一中 | 袁其顺 | 广东江门开平第一中学 |
| 安 磊 | 重庆一中 | 朱献华 | 广东珠海实验中学 |
| 杨彦虎 | 重庆南开中学 | 吴玉环 | 广东新会第一中学 |
| 李弘江 | 重庆巴蜀中学 | 廖素婷 | 广西大学附属中学 |
| 黄金晶 | 重庆巴蜀中学 | 李 黎 | 云南昆明一中 |
| 田贵远 | 重庆巴蜀中学 | 谢贵荣 | 福建泉州一中 |
| 徐铭莲 | 重庆育才中学 | 何登保 | 安徽舒城中学 |
| 张小林 | 重庆八中 | 万 安 | 湖北枝江一中 |
| 文孔升 | 西南大学附属中学 | 赵小和 | 江西南康中学 |
| 房福建 | 浙江金华一中 | 任维东 | 河南南乐一中 |
| 洪方煜 | 浙江台州中学 | 刘清旭 | 湖北武汉黄陂一中 |
| 李克刚 | 浙江宁波中学 | 赵福海 | 河北唐山开滦二中 |
| 刘少龙 | 浙江宁波鄞州高级中学 | 王翠翠 | 黑龙江鹤岗一中 |
| 叶荣滨 | 江苏盱眙中学 | 闫会才 | 山东青州第五中学 |

丛书特色

经典 权威 实战 高效

30 天改变初中生作文命运

我们是中考作文专家

连续三年,中考作文押题命中率
高达 90%以上



扫一扫,加入《经典作文》
微信课堂! 中考完美抢分!

《经典作文》名校专家阵容

- 全国 108 所顶级名校参与
- 3000 位名校阅卷专家、各考区阅卷组组长
- 北京大学中文系语文教育研究所权威指导
- 指导专家:温儒敏 孔庆东
阿 来 漆永祥

打造“最经典”

- 《经典作文》(上、下):最具借鉴价值的作文范本
- 《经典素材》(初中):海量经典热点素材荟萃
- 《经典作文考题及热点导写》:最具备考价值“高撞车率”热点考题写作模板
- 《经典作文技法》(初中):名师手把手成就写作高手



第一章

文化素描

考场关键词	网络	001
考场关键词	古迹	002
考场关键词	守望	004
考场关键词	器物	005
考场关键词	激光	006
考场关键词	历史回响	008
考场关键词	传统节日	009
考场关键词	语文	011
考场关键词	时代的噪音	012
考场关键词	大师	014
考场关键词	灾难	015

金牌作文

被时间奴役者往往口是心非 017

汉语之美 018



第二章

成长之路

考场关键词	父与子	019
考场关键词	同桌	020
考场关键词	牵挂	021
考场关键词	挫折	022
考场关键词	告别	023
考场关键词	叮嘱	024
考场关键词	坚持	025
考场关键词	痕迹	026
考场关键词	机会	027
考场关键词	青春	028
考场关键词	误会	029
考场关键词	友情	030
考场关键词	成长	031
考场关键词	童趣	033

金牌作文

寻梦是一段传奇 034

成长中的那些没有想到 035



第三章

品德修养

考场关键词	让路	036
考场关键词	感恩	037
考场关键词	善意的谎言	038
考场关键词	孝道	039
考场关键词	美德	040
考场关键词	气度	041
考场关键词	态度	042
考场关键词	自信	044
考场关键词	勇气	045
考场关键词	独立	046
考场关键词	沟通	047
考场关键词	赞美	048
考场关键词	逃避	049
考场关键词	尊重	050

金牌作文

不如吃茶去	052
赞誉似水流淌	053



第四章

我与社会

考场关键词	我的世界	054
-------	------	-----

考场关键词	理解	055
考场关键词	人际	056
考场关键词	衣着	057
考场关键词	自律	059
考场关键词	距离	060
考场关键词	慈善	061
考场关键词	沟通的桥梁	062
考场关键词	规则	064
考场关键词	文明	065
考场关键词	最美	066
考场关键词	融入社会	067
考场关键词	爱国	068

金牌作文

“不转不是中国人”的背后	070
“狠话”并不代表有力	071



第五章

理想目标

考场关键词	梦想	072
考场关键词	责任	073
考场关键词	相信自己	074
考场关键词	输赢	076
考场关键词	明天	077
考场关键词	拼搏	078

考场关键词	出发	079
考场关键词	选择	080
考场关键词	榜样	082
考场关键词	对手	083
考场关键词	捷径	084
考场关键词	转身	085

金牌作文

成功藏在你的业余时间	087
其实,人生不用那么急	088



第六章

情感语丝

考场关键词	心灵	089
考场关键词	后悔	090
考场关键词	愧疚	091
考场关键词	痛苦	092
考场关键词	快乐	093
考场关键词	感动	094
考场关键词	同情	095
考场关键词	微笑	096
考场关键词	苦恼	097
考场关键词	温暖	098
考场关键词	泪水	099
考场关键词	思念	100

考场关键词	孤独	101
-------	----	-----

金牌作文

当经典面临挑战	103
远与近	104



第七章

人生哲理

考场关键词	诗意的生活	105
考场关键词	人生的答案	106
考场关键词	此岸和彼岸	107
考场关键词	光明和黑暗	108
考场关键词	沉默的力量	109
考场关键词	淡泊	110
考场关键词	细节之美	112
考场关键词	坚持与放弃	113
考场关键词	最佳与最烂	114
考场关键词	为____做主	115
考场关键词	幸福的方式	116
考场关键词	做人与做事	117
考场关键词	与____擦肩而过	119

金牌作文

山寨,使灵魂缺失	120
心要在焉	121



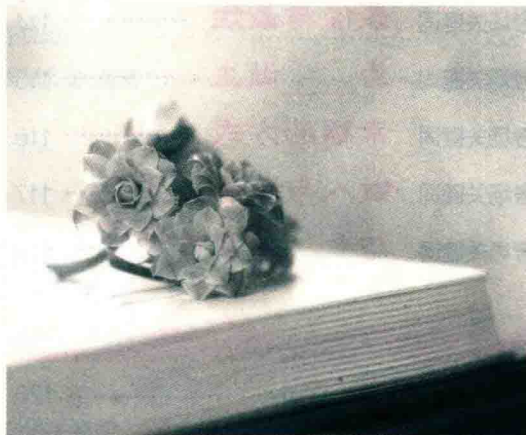
第八章

影音书画

考场关键词	穿越	122
考场关键词	内修	123
考场关键词	镜头美	125
考场关键词	音乐	126
考场关键词	读懂自己	128
考场关键词	名家	129
考场关键词	读书之乐	130
考场关键词	背后	132

金牌作文

正能量:古典精神的现代回归	134
“孝”,让道德支柱永不倒	135



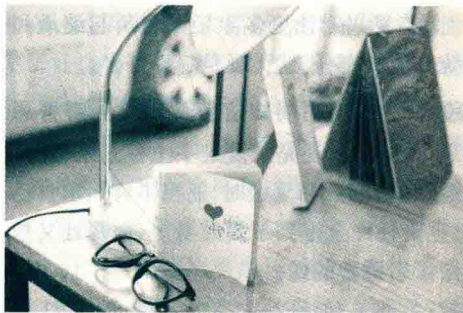
第九章

自然万物

考场关键词	声音	136
考场关键词	根	137
考场关键词	时间	138
考场关键词	大自然	139
考场关键词	美好的季节	140
考场关键词	田园	141
考场关键词	动物	142
考场关键词	环保	143
考场关键词	大海	145
考场关键词	阳光	146
考场关键词	绿色	147
考场关键词	风雨	148
考场关键词	灯塔	149

金牌作文

有这样一种声音	151
青春在飞扬	152



CHAPTER ONE

第一章

文化素描



考场关键词 网络

名师细语

无论是对个人还是对集体、国家来说,网络的力量都是巨大的。可以说,网络深刻地改变了人类,从生活方式到认知方式,从社交网络到媒体传播,互联网已经渗透到我们生活的每一个角落。毫无根据不夸张地说,网络已经成为我们的生活方式。

然而,任何事物都是双刃剑,网络里有有用的、正面的东西,也一定会有无用的、负面的东西。对此,我们需要提高辨别力和判断力,不然就会被网络所吞噬、物化。

淘素材

点击热点 文言文翻译神器,你到底行不行?

最近,网友“独角兽少女”发表一条名为“百度翻译可以翻译文言文了!”的帖子,短短几日,就吸引近 10 万网友参与评论转发。百度翻译团队收集了大量文笔优美的古文进行机器训练,完成韵律模型。网友“笔记本”则表示,其中不少词语翻译得挺到位,借它提升下格调绰绰有余了。网友“芙蓉锦”却认为,翻译仅仅流于表面,不够地道,很多关

键字词韵味不够,读起来也不够顺畅。

这款翻译神器的水平到底如何? 请看——

《围城》原文:人生据说是一部大书。假使人生真是这样,那么,我们一大半作者只能算是书评家,具有书评家的本领,无须看得几页书,议论早已发了一大堆,书评一篇写完交卷。

百度翻译:人言是一部大书。使人信然,然则,我一半人家乃书评,有书评家之术,不须看的数页书,议早发一百,书评一篇写纳卷。

资深语文教师王老师表示,译文古今夹杂,不少语言不通顺,也不符合古文的常识。“比如人言是一部大书,‘是’明显是现代白话的表达方式。”



开卷经典

互联网是人类的“替罪羊”

《锥子》杂志的联合创始人亚历克斯·巴尔克用一系列推文,阐述了互联网是人类的替罪羊这一特性。“互联网就是你用脚踢到了椅子,然后诅咒椅子。”他写道,“椅子不在乎,它是没有生命的物体,你则是用脚踢椅子的笨蛋。”

我们比以往任何时候都更依赖网络,每天人们都创造、分享故事、视频和信息,我们通过社交媒体获得大量“新闻”。但当我们不高兴时就指责互联网。“这是个有趣的假设,人们将互联网拟人化,以此逃避自己的责任。”维特兹说。

从这个角度来看,互联网相当于超级“替罪

羊”。我们要知道,互联网不是种族主义者,也不歧视女性;互联网不是暴力的人,也没有卑鄙的想法。真正具有这些思想的是人类,但现实是,如今有太多事情借“互联网”之口表达出来了。

金手指 推荐考题

考题① 网络面前,人人平等。每个人都可以享受到网络的强大功能和丰富资源。互联网所具有的平民化、平等化、自由化特征,正是它永恒魅力之所在,尤其对现实中处于被支配、被压迫的人来说,互联网更具磁性。

请以此为话题,写一篇作文,不得少于600字。

考题② 1990年11月28日对中国的因特网发展来说是一个划时代的日子,钱天白先生代表中国向国际互联网信息中心InterNIC注册了我国的顶级域名cN.并在国外建立了我国第一台cN.域名服务器。

对于中国第一封电子邮件的内容,我认为其意义是非常值得深究的:

我们一向是以筑起我们长城为要的,固守我们的长城,想要跨越长城的都是别人,而现在我们自己也要越过长城了,越过自己筑起的长城。

请以此为话题,写一篇作文,不得少于600字。

最表达 运用片段

片段① 有人说:“尽管文言文是汉语言的精华,但现代的人们不可能整天用文言文交流。随着社会的信息化,采用翻译器的方式来传播和继承文言文是挺好的事情。”

也有人说:“文言文翻译器把《诗经·周颂》中的‘膺山乔岳,允犹翕河’翻译成了‘膺山泰山,允还合河’显然是不对的。连《诗经》都对付不下来,可见我们对于文言文翻译器不能当真。”

对文言文翻译器是褒是贬,这是个见仁见智的事。但我认为这不是最重要的问题,而是这一“神器”能否让更多的年轻人来关注和使用作为中华传统文化载体的文言文。在年轻人对传统文化越来越有隔膜的今天,如果文言文翻译神器能够激发年轻人对文言文的兴趣,甚至以此为契机开

创一个“文艺复兴”,让更多年轻人肩负起继承和弘扬传统文化的责任,这无疑是一件好事。

片段② 亚当明明知道伊甸园里分辨善恶树上的果子不能吃,还是从夏娃手上接过来,而且吃了。当上帝责问亚当夏娃时,亚当不肯坦承自己的错误,把责任完全推到了夏娃身上,而夏娃又把责任推给了引诱她的蛇。

寻找“替罪羊”似乎是人类的天性。进入21世纪,网络似乎成了我们最大也最安全的替罪羊。无论是互联网上喜欢还是厌恶的事情,都是我们的谈资,我们会以“网上说……”开始每一天。当某个名人做了一些出人意料或令人尴尬的事,我们会在微博上留言,责怪“互联网迷失了自己”。而当不幸的事情通过网络传播,世界各地人民伸出援手之际,我们会兴奋地感叹网络的力量,“互联网做了正确的事情”“互联网正在发挥积极作用”。有了不满情绪,我们也毫无顾忌地发泄到网上,我们在网上“毫不留情”地表达对某人的愤怒或憎恨……互联网不是某个人,我们不用担心因说错话而得罪谁。互联网似乎是最安全的替罪羊。



考场关键词 **古迹**
KAOCHANG GUANJIANCI

名师细语

古迹是古人在历史、文化、建筑、艺术上的具体遗产或遗址,是前人智慧与汗水的结晶,是古人留给我们的珍贵遗产,也是传统文化承传到今天的活化石。作为子孙,我们有责任保护好祖先留下的“祖业”,让其流传久远,让传统文化走得更远。然而今天,在功利主义的大潮下和金钱至上的风气下,许多古迹却惨遭毁弃,或者被当做牟利的商业工具。这一点,我们实在愧对古人。

淘素材



点击热点 “申遗”背后的政治

较量

2014年6月22日,“中国大运河”和“丝绸之

路:长安-天山廊道的路网”成为世界文化遗产,引发了社会关于“申遗”成功的热议。然而,欢腾的背后,却暗藏着错综复杂的政治较量。

“丝绸之路:长安-天山廊道的路网”,最初申报的名称是:丝绸之路起始段及天山廊道的路网。为何最后名称会发生变化?原来,在丝绸之路申遗之初,日本就曾表示要参与到联合申报当中,并希望将自身认定为丝绸之路的起点。争取未果后,日本发挥其在国际上的巨大影响力,通过各种方式施压,成功将“丝路起始于中国”这一无可争辩的事实变成了学术上的“存疑之争”。

从丝绸之路的更名,到巴勒斯坦项目的翻盘,再到大运河磕磕绊绊入选,世界遗产名录为其名声所累,评选大会越来越成为各国政治博弈的平台,令其本来纯洁的名誉遭到了某种污损。



开卷经典

古迹保护须用最严苛

的方法

有台湾“古建筑大师”之称的李乾朗表示,古建筑就像一瓶红酒,年份越是久远,味道越是香醇。但他不无忧虑,“没有人有办法冰冻地球上任何一件东西。”李乾朗反复提到“擦黑板论”,人们创造不少经典建筑,却也摧毁许多曾经美好且珍贵的建筑。

“被牺牲的古迹数量远远高于这些成功的例子”,李乾朗说,“再加上天灾,如1999年的‘九二一’大地震,让台湾质量极高的古迹大多消失,未能保存下来。”

当下,台湾一些古建筑也遭遇恶意拆除,李乾朗认为,古迹争议的焦点在“古”,倘若文物不古是否就无保存价值?而年代要多久远才能成为古?他呼吁说:“古迹保护有99种方法任你选,如果可能,请用最严苛的一种。”

金手指 推荐考题

考题1 请以“我心中最美的古迹”为题写一篇作文,不少于600字。

考题2 希特勒图谋征服欧洲之际,他的军队也在大肆地劫掠欧洲最精美的艺术品,从米开

朗基罗·达·芬奇,到凡·艾克、维梅尔。有一批古迹卫士,领命于美国罗斯福总统,受助于艾森豪威尔将军,却没有车辆,没有汽油,没有打字机,也没有实权。在这场与时间赛跑、与强盗的争夺中,他们或使用从遭到轰炸的教堂和博物馆里寻回的记录文献,或使用罗斯·瓦朗——一位秘密追踪纳粹劫掠行为的法国博物馆雇员——所写的便条和日志,甚至从牙医那里得到的内线消息,将这些零星碎片和各种蛛丝马迹汇总起来,勾勒着他们的寻宝图。

这些让人无法想象的英雄大多是一些中年居家男人,为了不让世上最伟大的文化瑰宝毁于纳粹狂徒之手,他们抛开成功的事业,来到了战争的震中地带,他们甘冒生命危险——一些人甚至献出了生命。这便是“古迹卫士”的故事。

请以此为话题写一篇作文,不少于600字。

最表达 运用片段

片段1 “中国大运河”和“丝绸之路:长安-天山廊道的路网”无疑是两项重量级的系列遗产:大运河纵跨中国8个省市,沿路古遗址、历史名城、名镇、名村众多;丝绸之路横跨半个亚洲,既是历史上各国文化交汇的见证,也是今天丝绸之路经济带的文化载体。

然而,虽然这两处古迹正式列入世界遗产名录,但因为一些政治力量的牵绊,却给我们留下了不小的遗憾。日本为了把丝绸之路的起点定在日本,不惜篡改历史阻挠中国“申遗”。不难设想,如果政治力量继续干预世界各国的申遗,申遗必将成为一场没有硝烟的战争。这与世界遗产评选的初衷背道而驰。

片段2 在圆明园被烧毁的遗迹旁,我们可以想象当年侵略者的狂妄和残暴,可以想象一个落后的国家和民族的处境。但如果重建圆明园,我们还可以把圆明园当做历史教科书来看吗?不能!重建圆明园,我们失去的将更多。

我想,古迹应该是包括两方面的内容:一是古时遗留下的东西和相关的故事,二是这些东西和故事后来走过的风风雨雨。古迹肯定会留下各个历史时期对古迹的烙印,是认可的还是痛恨的、是

迂腐还是明理都可以在古迹上发现他们的轨迹。透过古迹,我们不仅可以看到古迹创建的历史,还可以看到它以后的各个历史时期的面貌,甚至可以看到今天我们的意识潜能……

台湾“古建筑大师”李乾朗说:“古迹保护有99种方法任你选,如果可能,请用最严苛的一种。”我想,对于圆明园重建,我们应该“严苛”地拒绝。



考场关键词

守望

名师细语

每个人都在守望着什么。我们或许会仰望别人崇高的守望,或许会轻视那些卑微的守望,但这些都与自己无关。无论是崇高还是卑微,只要是自己坚持守望的,对自己而言,就是最重要的。尊重别人的守望,坚持自己的守望,是生命基本的要义。

淘素材



点击热点

传统铜艺的春天

曾经,广州城内最后的“铜声”孤寂地响着,普通人家常见的铜碗、铜筷、铜锅逐渐退出人们的视野、淡出记忆。广州西关的打铜匠苏广伟,自20世纪90年代退休后在恩宁路开了一家打铜铺,在很长的一段时间里,苏广伟的打铜声被认为是广州城里最后的“铜声”。

在苏家铜店的带动下,恩宁路上已经涌现了近20家打铜店,一些退隐多年的老铜匠开始重操就业,拿着过万的月薪。苏家的打铜店也开到寸土寸金的北京路商圈,盛况罕见。被认为过时的铜器,正在重拾人们的兴趣和记忆。



开卷经典

400万字译稿是孙仲

旭的全部财产

2014年8月28日,青年翻译家孙仲旭因抑郁症离世。孙仲旭曾翻译《麦田里的守望者》《梦想家彼得》《恋爱中的骗子》等为读者熟知的作品。人

们对他充满怀念之情,更多人联想到翻译家的艰难生活,进而转化为对知识分子价值评估的反思。

有人计算过,翻译一部15万字的文学作品,认真的翻译家需时3个月,按翻译稿费每千字60元计算,可得稿费9000元。根据现有的征税税率,减去800元起征额之后,剩下的8200元征税984元,翻译家辛苦3个月所得仅为7216元,还比不上一名普通白领的月工资。

孙仲旭曾把电脑里的400万字译稿打开给儿子看,说这是我的全部财产,今后你好好打理,可以回老家造间房子,讨个媳妇。翻译家们的悲惨处境可见一斑。

王智量是俄苏文学研究大家。他曾翻译过一部《屠格涅夫散文诗》,前后发行超过100万册,这样的畅销书,出版社的收益不可谓不丰厚。但王智量总共只拿到200元稿费!后来他反复追问,该社答复说,那个责任编辑早离开出版社了。

金手指 推荐考题

考题1 请以“守望_____”为题写一篇文章,不少于600字。

考题2 周国平先生在《守望的距离》的序言中写道:

一个人一旦省悟人生的底蕴和限度,他在这个浮华世界上就很难成为一个踌躇满志的风云人物了。不过,如果他对天下事仍有一份责任心,他在世上还是可以找到他的位置的。“守望者”便是为他定位的一个确切名称。“守望者”的职责是,与时代潮流保持适当的距离,守护人生那些永恒的价值,瞭望和关心人类精神生活的基本走向。

请以“守望者”为题写一篇文章,不少于600字。

最表达 运用片段

片段1 新工艺的出现,让打铜的手工艺色彩越来越淡。市面上的铜器在质量上参差不齐,有些是老师傅纯手工打造的,有些是先用机器冲压再用手工锻打的,有些则完全由机器倒模制成,三者审美价值不同,价格也有很大差别。一个纯手工锻打的铜盆可以卖到几千元的价格,成为有钱人

家的收藏品;但一个完全由机器制模的铜盆,价格可能也就上百元,只能做基本的实用器,不具备审美价值。

然而,纯手工的东西再好,也无法实现大规模生产,苏家铜店要想做大,要想挣钱,就必须引入工业化生产的机制。现在,位于广州市一宫的天程铜艺店,俨然一个铜器的大卖场,其中有纯手工制作的、半手工制作的,也有相当一部分是纯机器制作的,三者等量齐观,广州的打铜业有了从小作坊式生产迈入批量化生产的可能。对一门落伍、过时的老手艺来说,这简直是春天的到来。

片段② “如果我们拥有勇气和平静的思想,我们即使坐在自己的棺木上犹能欣赏风景,在饥寒交迫时犹能歌唱。”有一些更勇敢更睿智的守望者,他们敏锐的眼睛从漆黑的天幕之中捕捉到了一丝光亮。这一丝微弱的光亮便足以点燃他们智慧的火花。一个翻译家辛苦翻译三个月,收入才7000多元,还不如一个白领的工资,但孙仲旭却毫不在乎,坚持翻译《麦田里的守望者》《梦想家彼得》等经典著作,不断地把照亮人类思想的文字介绍给我们。当他猝然离世时,400万字的译稿是他的全部财产。

这是一个星光守望者的大气与智慧,这是足以在黑暗中照亮前路的火把。天空依旧暮霭沉沉愁云惨淡,但已经有一些挺过苦难的灵魂打破了缄默,用细微而坚定的声音预言着星光的到来,即使看到的只是几点流萤亦是繁星破云而出的征兆。这是守望者最初的歌唱,他们的身躯开始温热。



考场关键词 器物

KAOCHANG GUANJIANCI

名师细语

器物的范围可谓广矣:水陆九霄之物,皆可谓之器物。缩小来讲,出自于人类手工,或具有使用价值,或具有审美价值的物品,我们不妨称之为器物。也有自然之物,可以称为器物,不过也多半需

要经过人手摩挲把玩润泽后,方有“资格”归属“器物”这一家族。

器物之于人,意义非同一般。日常生活,离不开锅碗瓢盆等器物;有精神追求的,则又致力于搜罗金石鼎彝陶瓷书画之属,且一旦得之,宝爱异常。可以说,人须臾不能离开器物。

然而,老子曰:“甚爱必大费,多藏必厚亡。”爱物太甚,则为物所伤。不可不知。

淘素材



点击热点

追讨流失文物长路

漫漫

2014年,一股追讨流失文物的热潮在各国涌动:中国民间首次向日本皇室追讨文物,德国归还了埃及3件被窃文物,美国归还了伊拉克百余件海湾战争期间掠走的文物,西班牙归还了哥伦比亚671件前哥伦布时期的文物……然而,一个不容忽视的事实是,与仍然流失在外的众多文物相比,追讨成功的案例仅仅占极少数。现实中,追讨流失文物怎一个“难”字了得,还有漫漫长路要走。

长久以来,尽管中国与埃及、希腊、印度等文明古国不断要求西方国家无偿归还各自国家的流失文物,但英、法、美等主要的“文物流入国”均借口“文物国际主义”,对要求归还的声音置之不理。



开卷经典

清廷赠送给美国政府

的第一份官方礼物

在美国马里兰州苏兰史密森尼博物馆,展出了一幅修复一新的慈禧太后巨幅油画画像。画中的慈禧皮肤白皙,眉清目秀,青春靓丽,容光焕发,一点也不像69岁,倒是29岁的美貌女子!慈禧为什么要画这样一幅画像?

当年,清廷对慈禧的形象严格保密,外界都不知道她的真实长相,外国媒体便将慈禧形象妖魔化。

当时,美国大使夫人康格说服慈禧向世界展示自己的靓丽形象,以肖像画作为中国首次参加世博会的展品,让世界一睹慈禧的真容,并推荐当时当红的美国女画家卡尔为慈禧作画。慈禧终于

被说动了。1904年,卡尔完成画作,尔后将画作运至美国圣路易斯参加1905年世博会。不少参观者对慈禧的美貌无比赞赏,但又有不少人对这位“69岁的东方美貌女子”产生疑惑:她是吃了什么回春药将自己变得如此年轻?

之后,此画作被运到白宫,作为礼物赠送给当时的总统罗斯福,成为清廷赠送给美国政府的第一份官方礼物。

金手指 推荐考题

考题1 2014年4月,上海收藏家刘益谦在香港以总成交价2.8亿港币拍得明成化斗彩鸡缸杯。7月18日下午,鸡缸杯交接到手后,擦都没擦,刘益谦就往里倒了点普洱茶,然后一饮而尽。目前,世界上保存完整的真品鸡缸杯仅有10只,是名符其实的国宝。

600年前的国宝文物拿来当茶碗,实在太扎眼。这位土豪刘先生的炫富式喝茶,在不少网友看来,是典型的不尊重文物的失礼行为,“2.8亿的鸡缸杯都用来喝茶了,用司母戊鼎泡澡的日子还会远吗?”也有人附议,认为用鸡缸杯喝水,把文物从“死”的变为“活”的,还原其实用功能,这本身就是更加从容、开放、自信的心态,也是对古代文化真正的尊重和传承。刘益谦本人则说:“当年皇帝、妃子都应该拿它来用过,我无非是想吸一口仙气。”

对此,你是怎么看的?请此为话题写一篇作文,不少于600字。

考题2 原文:子曰:“君子不器。”

翻译:孔子说:“君子不像一个器物(而是通才)。”

请以“君子不器”为题写一篇议论文,不少于600字。

最表达 运用片段

片段1 东晋顾恺之的《女史箴图》唐代摹本、宋代大文豪苏轼的《墨竹图》,商代青铜双羊尊、西周康侯青铜簋、邢侯簋、敦煌壁画、汉代玉雕驭龙、唐代黄玉坐犬等,这些古代宫廷或民间珍品,如今散布在世界各大博物馆,成为镇馆之宝,而我们却只能望洋兴叹。

我们多次运用法律和外交手段,在国际公约的框架下,通过国际合作,成功索回流失海外的文物。比如,1998年从英国追索回从香港走私出境的中国文物3000余件,2001年从美国追索回被走私的河北曲阳五代王处直墓彩色石雕像,2003年从香港某拍卖公司依法索回河北承德避暑山庄博物馆被盗的49件珍贵文物等。但是,更多的镇馆之宝回归祖国却遥遥无期。

然而时至今日,我们对海外流失文物的关注,或许已经超越了这一事件的本身,对它的“寻找”更多的是一种象征,是中华民族勿忘国耻、反思伤痛、走向新的历史的一种努力。

片段2 中国人的传统习惯是,只有人死了之后才画像,以便纪念死者,以便后代子孙祭祀。美国康格夫人花了很大周折,终于让慈禧明白油画是怎么回事,并同意由美国女画家卡尔为其画肖像画。慈禧出于政治上的考虑(美国强大,清廷弱小),勉强同意画像,但最初只计划画两次,在亲自看画家画了素描轮廓后,改变了想法。康格在宫中一住9个月,成为唯一一位近距离观察慈禧和中国宫廷生活的西方艺术家。

画像相当成功。画像中,慈禧身穿水仙图案便服,披戴珍珠戏装披肩,胸挂祥云珊瑚配饰,手戴珍珠手链与翡翠戒指,十分平易近人。慈禧本人对画作十分满意,该画在海外展出后也引起轰动。这一事件改变了慈禧对肖像画的态度,以后还主动约请美籍华裔画家华士。从起初勉强接受女画家到后来主动联络男画家,慈禧在这方面无疑已经达到了一个相当开放的程度。这也为我们重新认识慈禧提供了一个角度。



考场关键词 **微光**

名师细语

人们都敬畏太阳似的光芒,而我独青睐微小的光芒。微小的光芒,有着非同一般的努力与坚守;而太阳似的光芒,往往出于夸大和虚饰。

人造的光环,一经戳穿便无影无踪;微光则不同,它出自真实自然,怀疑和谣言都不能污损它,恭维和夸饰也不能麻痹它。它独自在无人关注的角落里努力、坚持、创造,很少人看到它的努力,却有很多人分享着它的光和热。

淘素材

点击热点

茅威涛:在创新中继承

茅威涛是当今越剧界最重要的艺术家之一。其技艺得尹桂芳亲自教诲与指点,并得尹派传人尹小芳、宋普南的悉心教授与帮助,以其勤奋的敬业精神而成为尹派又一代传人中的佼佼者。她的唱腔吐字清晰、行腔流畅、音色圆润、气韵悠扬,又根据自己的嗓音条件有所发展,唱做念扮皆达到很高的艺术境界。

师出尹派的茅威涛不仅继承了尹桂芳潇洒独特的唱腔,更继承了尹桂芳在艺术上孜孜不倦的探索精神,甚至因此还被同行褒贬参半地称为“一个不折不扣的改革家”。从学习昆曲身段气质的《西厢记》,到大胆剃光头的《孔乙己》,直至前不久引起不小争议的新版《梁祝》,每一部作品中,茅威涛总是尝试不同的艺术风格,终于形成了自己独特的风格特色,被称为“茅腔”。

尽管所有的舞台试验几乎都是毁誉不一,但这些年的越剧改革之路,她走得执着、从容而坚定。凭着许多给传统越剧注入全新生命力的艺术形象,茅威涛不仅成为越剧界唯一三度获得“梅花奖”的演员,更成就了浙江小百花越剧团今日的辉煌。

开卷经典

池莉:不要味精只要盐

近期,湖北作家池莉推出中短篇小说集《汉口情景》,共收录《冷也好热也好活着就好》《你以为你是谁》《汉口永远的浪漫》《生活秀》《她的城》等五部小说。

池莉用这五部小说构筑了一座汉口城,她说自己的努力和建筑设计师类似,因此将合集命名为《汉口情景》。多年来,武汉已经融入池莉小说的血脉当中,她一直在用笔写下这座城的人和事,但她也在不断思考和犹豫,究竟是新鲜感好,还是在

不断重复中永恒好?

最近,池莉正在美国高校当访问学者,每天在不同的餐馆吃饭。“我听见老外们对中国餐馆提出唯一的也是最多的意见是:‘不要味精!只要盐!’——某一天我心头一震——对于我的写作,这是意味深长的一句话。我们每天都要吃盐,但味精、鸡精、高汤精等等,层出不穷,刚开始吃,好有新鲜感,但久而久之……”

新鲜感好,还是永恒好?池莉用自己的行动给出了答案。

金手指 推荐考题

考题1 烽火和蜡烛,不能与太阳的光芒相比,但它们也以自身的温暖照亮了一个个小小的空间。这些空间一个连着一个,便是人类广阔的精神空间。

请以“微光”为题写一篇作文,不少于600字。

考题2 卢森堡是个充满激情的敢于行动的女性革命家;罗马教皇约翰二十三世龙卡利以基督徒特有的超脱和对上帝的忠诚,表达了对现实世界的不满;雅斯贝尔斯以哲学的方式给黑暗的时代提供了精神领域的光照;运气颇差的本雅明最后选择自杀来表示对这个世界的绝望;布莱希特挣扎于对现实的抗争与媾和之间;古里安则选择了“永不顺从,永不逃避”……

永不顺从,永不逃避!它意味着我们需要正视现实,并由此承担起对世界应尽的责任。即使在黑暗时代,有“人”,就还有希望。

黑暗就是黑暗,微弱的光也是光芒。

根据材料写一篇作文,不少于600字。

最表达 运用片段

片段1 一把二胡、一轮明月、一汪清泉,在空灵写意的舞台上,茅威涛饰演的阿炳一身粗布白衣,摸索前行,却难掩由内而外的凄美与悲凉……

茅威涛的新编越剧《二泉映月》以超现实主义和浪漫主义相结合的手法,书写了民间盲人音乐家阿炳心灵的痛苦和灵魂的惆怅。对于这一次创作,茅威涛表示,因为不想沦为一个人的苦难史,所以很难。创作中,茅威涛从电影《莫扎特传》中获

得灵感,“如果说莫扎特是上帝的宠儿,那么阿炳就是上帝的弃儿。”

这就是茅威涛。对于传统,永不放弃,然而又绝不固守,而是在创新中继承,在创新中发展。

的确如此,今天的社会,资讯、文化、娱乐、经济、艺术呈现着怎样的状态,任何一个身处其中的人,都不会视而不见、听而不闻。无论是戏曲还是其他艺术,如果要传承下去,一定要“旧中创新,新中有根”,追求原汁原味,也追求现代性。

片段② 城市不是徒然有一个建筑的规模,更不是人口数目的机械相加。城市本身乃是一个生命的机体,她有美丽的外形,有内在的精神气质。所有这些,不仅表达在城市的错落景观上,更深藏于城市居民的生活岁月之中。作家,是人文城市的知己,是城市中生活深壤的耕耘者与探索者。

池莉就是武汉的知己。她的作品就如同一幅幅武汉的风情画。

在武钢当医生期间,池莉对产业工人的现状有了深入了解,认为他们是已经预感到改革开放风暴来临而躁动不安的群体。一股强烈的创作冲动使池莉在几天之内一气呵成地完成中篇小说《烦恼人生》的创作,全国各主要刊物争相转载,她因此先后荣获10余项大奖。武汉有个吉庆街,每到傍晚,吉庆街开始灯火通明,车水马龙,生意火爆,说唱声、拉琴声不绝于耳,成为武汉夜间一道独特的风景线。池莉多次深入吉庆街采访,最后创作出的小说《生活秀》成功塑造了吉庆街女人来双扬的形象,改编成的电影获“金鸡奖”“百花奖”,吉庆街也因此名扬全国。武汉在池莉的作品中,不仅是一个符号,它具体而逼真,地域特点浸透作品的每句话、每个字,成为一种城市文化的代表精神。

随着时间而无声地进行;但有时历史又会通过自己的方式发出声音,从历史深处发出或低沉或尖锐的声音,回响在现代,向我们指示更明确的方向。从这个意义上说,历史是仁慈的。

现在,人们似乎越来越热衷于看“历史上的今天”之类的历史知识,这些无疑是“历史的回声”。通过这些回声,我们可以更好地把握今天,活在当下。

淘素材

点击热点

中国迎来首个抗战纪念日

2014年9月3日,是中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利69周年纪念日,也是全国人大常委会以立法形式确立中国人民抗日战争胜利纪念日后的第一个纪念日。上午,首都各界举行隆重的纪念活动,党和国家领导人出席。

“类似今年这种普通年份,纪念规格之高,往年罕见。”抗日战争史专家苏智良指出,高规格纪念的一个重要原因,就是“两日”的设定。

2014年2月,中国全国人大将9月3日确定为中国人民抗日战争胜利纪念日,将12月13日确定为南京大屠杀死难者国家公祭日。

党史专家齐彪认为,这意味着纪念抗战胜利已提升至国家立法的最高规格,具有传承民族精神、警示“玩火者”、呼吁和平等意义。

从全民族抗战爆发77周年,到中日甲午海战120周年,再到一战爆发100周年,仅在2014年7月,中国就公开纪念了三场战争。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平指出:“历史是最好的教科书,也是最好的清醒剂。”

开卷经典

甲午战争120周年:它改变了两个国家的命运

2014年7月25日,是中日甲午战争爆发120周年纪念日。120年前的甲午战争是一场侵略与反侵略的战争。

水陆并进,攻城略地。旅顺城内,日军四天三夜虐杀清军战俘和手无寸铁的男女老幼两万余人。偌大的旅顺城,只是因为遍布街巷的尸体需要掩埋,



考场关键词 历史回响

KAUCHANG GUANJIANCI

名师细语

如果没有人类的喧嚣,历史似乎是无言的,它