



附CD 6张

任光

演唱歌曲精选



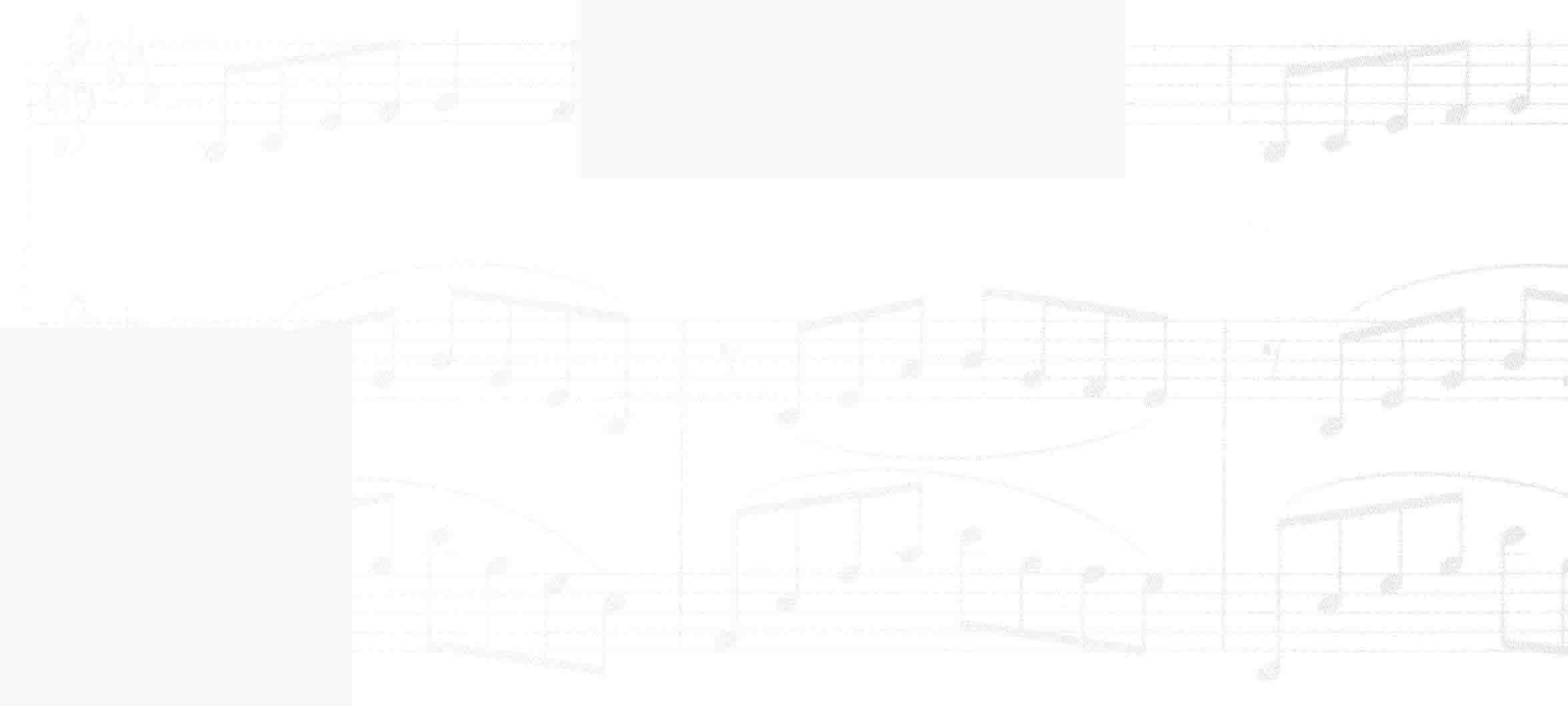
 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**  
上海文艺音像电子出版社  
WWW.SLAV.CN

何冲全

演唱歌曲精选

上海音乐出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

佟铁鑫演唱歌曲精选 / 佟铁鑫编著 - 上海: 上海音乐出版社,  
2012.7

ISBN 978-7-5523-0012-3

I. 佟… II. 佟… III. 歌曲 - 中国 - 现代 - 选集 IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 104534 号

书 名: 佟铁鑫演唱歌曲精选

编 著: 佟铁鑫

辑封题诗: 陈念祖

---

出 品 人: 费维耀

项目负责: 杨海虹

责任编辑: 张静星

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

---

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.cn](http://www.smph.cn)

上海音乐出版社论坛: [BBS.smph.cn](http://BBS.smph.cn)

上海音乐出版社电子信箱: [editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)

上海文艺音像电子出版社邮箱: [editor\\_cd@smph.cn](mailto:editor_cd@smph.cn)

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 9.5 插页: 16 谱、文: 152 面

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0012-3/J · 0010

定价: 168.00 元 (附 CD 六张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



佟铁鑫

佟铁鑫，满族，1958年11月出生，国家一级演员，空政歌舞团独唱演员，中国音乐家协会会员。

男中音歌唱家佟铁鑫出生于辽宁锦州的一个音乐世家。自幼随父——声乐教育家佟笑梦学习声乐，1976年入伍，1979年考入空政歌舞团任独唱演员。

佟铁鑫多次在中央电视台举办的青年电视歌手大奖赛中担任评委，还被聘为全军艺术系列高级技术职称评审委员会委员；出访过美国、加拿大、西班牙、日本、韩国等二十多个国家，赢得了当地观众和媒体的高度评价。

佟铁鑫曾获第十三届世界青年联欢节金奖、中国军旅青年电视大赛金奖、全国听众最喜爱的歌唱演员金奖；先后五次在全军文艺调演中获一等奖、第七届全军文艺会演声乐表演特殊贡献奖、中宣部“五个一工程奖”、2001年中国音乐电视金奖、2003年中国音乐电视最佳MV美声金奖、2006年第五届中国“金唱片奖”美声组最佳男演员奖等全国性的重大奖项。

佟铁鑫以其卓越的艺术成就蜚声于当今歌坛，以其歌唱实力和人格魅力，稳踞歌坛近三十年之久，被誉为歌坛“常青树”。



幼年的佟铁鑫



1979年，刚刚考入空政的佟铁鑫（右一）参演四重唱



1979年，报考空政时的佟铁鑫，  
脚上穿着借来的皮鞋



1980年，佟铁鑫首次独唱，演唱处女作《晨风吹过机场的小道》



1981年，电影《当代人》获得金鸡奖。演唱主题曲  
《年轻的心》的佟铁鑫应邀出席颁奖仪式



1982年，全国首次最受听众喜爱的歌曲评选活动，19首入选歌曲中，佟铁鑫演唱《多情的土地》和《晨风吹过机场的小道》双双获奖



1982年与施光南、关牧村等录制《小贝壳》



1983年，佟铁鑫首次当选为全国青联委员



1983年与施光南、关牧村、殷秀梅等人的合影



1988年，随团赴西班牙访问演出



1989年与歌唱家帕瓦罗蒂的合影





1995年，在草原与牧民朋友在一起



1998年，佟铁鑫6次赴抗洪前线慰问





1990年访问美国



1990年慰问海军



1994年慰问飞行员



2008年，在地震灾区，乘直升机进入映秀镇慰问演出



2008年慰问抗震救灾战士



1999年空军50周年庆典上，佟铁鑫演唱《我和共和国一起飞》



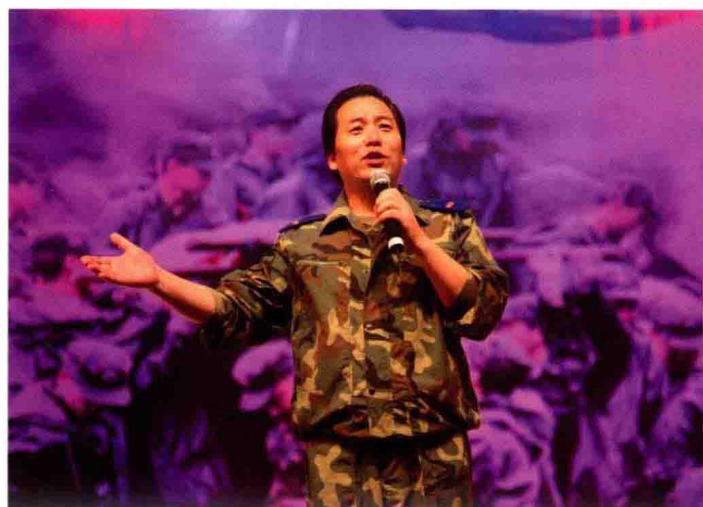
1990年，佟铁鑫担纲演唱了第十一届亚运会会歌和闭幕曲



2003年，非典肆虐时期，佟铁鑫与战友赶赴小汤山慰问医护人员



2006年，在纪念长征胜利70周年晚会上演唱《四渡赤水出奇兵》



2008年，抗洪救灾晚会上，佟铁鑫在演唱《长江边的故事》



2001年，建党80周年中央电视台晚会上演唱《生离死别》



1998年，赴内蒙古草原参加心连心艺术活动



2010年，佟铁鑫在国家大剧院成功举办了独唱音乐会，为建团60周年献礼



2010年，佟铁鑫在音乐会上与战友们一同高歌《我爱祖国的蓝天》



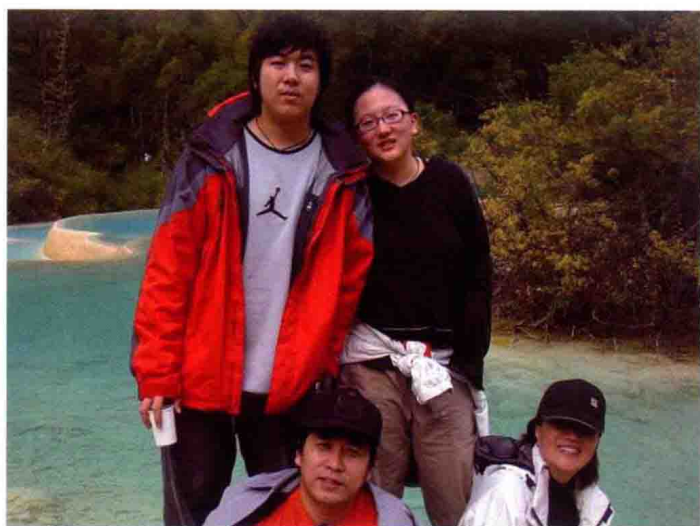
2010年独唱音乐会现场



1979年全家欢送铁鑫去空政歌舞团工作时合影



2004年与妻子的合影



2005年与妻子、儿子、女儿游览九寨沟



2006年与妻子一同探访当年扛枪站岗的葫芦岛故地

# 深潮动若寐 无复声与沫

## 序一

几天前,佟铁鑫携一叠厚厚的书稿来访,嘱我为这本《佟铁鑫演唱作品精选》写序。从一个20刚出头的毛头小伙儿,到今天蜚声歌坛的军旅歌唱家,可以说我是看着佟铁鑫成长起来的,30多年他以其独树一帜的艺术风格稳踞风云变幻的歌坛。他为人宽厚实在,艺术上也同样真诚、质朴,经他演绎的歌曲,总能让人品味到不一样的意境。一个歌唱家,尤其是男中音歌唱家,一生能遇到一、两首好歌已属幸运;100首啊!几乎全都是首唱原创作品,真是难能可贵。我虽已是八十多岁的老人,且社会活动繁杂,但面对铁鑫的盛意,我未做推辞,遂欣然命笔。

翻看着这100首熟悉的曲名,回忆起30年来铁鑫走过的艺术之路上的串串脚印。

1979年经选拔佟铁鑫由一名警卫战士成了部队文艺工作者,刚到文工团他是个合唱队员。我团曲作家羊鸣看中了这个“声音有表情”的大男孩,他与词作家韩静霆为铁鑫量身打造了一首《晨风吹过机场小道》,1982年他携此歌参加全国首届听众最喜爱的歌曲的评选。初出茅庐的铁鑫果然不负重望,在被全国听众选出的19首歌曲当中,他演唱的《多情的土地》和这首《晨风吹过机场小道》双双入选。后来提携他的音乐家施光南,正是因为听了铁鑫演唱的这首歌而与他结缘的。

在演唱了电影《当代人》主题曲《年轻的心》之后,铁鑫得到了广大听众和圈内同行的赞赏,日臻成熟的演唱技巧使他成为歌坛不可多得的歌手,他以自己独特“混搭”、“跨界”的方法,凭着较好的声乐基础和对歌曲独特的表现力,开始显现出歌唱家的气质与神采,也拥有了无数喜爱他的拥趸,词曲作家也都纷纷与他合作。从那时起,铁鑫演唱的一首首好听的歌曲广为流传。

佟铁鑫自幼在父亲的教导下按照美声发声方法学习声乐,还摹唱过大量民族声乐作品,练就了很好的童子功。佟铁鑫的音色华美,他演唱的作品无论是广阔之处的纵横驰骋,还是细微之处的精雕细琢,音色都始终有着金属般的质感。1986年第二届青歌赛提出了的“美、民、通三种唱法”的界定。当时有媒体记者追问佟铁鑫:“你的唱法属于哪一种?”唱了许多年歌,突然遭遇到“归属”的问题,佟铁鑫有些含混:“我系统地学习过美声演唱的方法,也谙熟民族演唱的技巧,现在对一些作品的处理上还用到了通俗唱法的方法,我说不好属于哪一种,如果你非要把我归于某一种的话,那我就属于‘第四种唱法’好了。”

一句搪塞竟被媒体争相报道，“第四种唱法”成了新闻。而铁鑫并没有为自己的“语失”找补，也不急于为自己的音乐风格讨一个“归属”，更没有随波逐流。而是一方面广收博蓄，一方面独辟蹊径，特立独行着自己的艺术主张。今天回过头来看，正是由于他不受唱法的桎梏，秉持着这种“你中有我，我中有你”、相互渗透、相互提携的唱法，才形成了他独有的音乐风格。

陆游有诗云：“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。”一个歌者拿到一首歌，就像雕刻家得到一块璞玉，会在手中颠来倒去，反复吟味，穹探邃索，细心体会它的意趣、性格、色彩、意境……，考虑如何用音乐语言完成它的起承转合、抑扬弛张；而要寻找词曲作者想要体现的意境，则需要歌者透过词曲表面的东西，深入到内里剖毫析厘地去追寻，有天赋的歌者甚至能在二度创作时弥补作者的遗漏，演绎出超乎作者本人的始料不到的魅力。铁鑫就是这样一个有天分的歌者。

1994年我与羊鸣为他写了一首歌曲《将门家书》。这是一首戏剧性较强的大歌，铁鑫在演唱这首歌时，吟味构思、精心谋篇，对歌曲的章节段落做了妥帖的设计；开始他用近景式的起唱，中段逐渐加强，后段语气在强烈的情绪下回旋往复、一鼓作气、直冲霄汉。如果不是铁鑫如此精于谋篇，容易在后半段声嘶力竭，却不能取胜。铁鑫的这种“精心谋篇”的能力，体现在他进行歌曲二度创作的整体布局设计时，同时，他还深入发掘歌曲最深的真意，采用最贴切意趣来表现它，对情绪的渲染地深刻而适体，不虚张声势。

部队艺术家肩负着军人的使命和歌唱家个性华彩的演绎、主旋律的表现和大众喜闻乐见的欣赏期待，这些双重要素需要同时兼备，在日常工作和艺术实践中佟铁鑫把这些要素融化其中。佟铁鑫在演唱的《天职》、《我就是天空》等军旅歌曲时能够行音慷慨、激扬纵横、气势迫人；我与羊鸣合作的那首《我爱祖国的蓝天》先前许多人都唱过，而铁鑫的演唱为其注入了一种英雄主义的气概。同时，在处理一些优美深情的歌曲时，他又能做到摇曳多姿、意蕴深远、真挚感人；例如：《寻找回来的世界》、《夕阳红》、《我心为你燃烧》、《等待起飞》等等。

一个演唱家的气质和神采不是靠简单的涂饰能做到的，他们每每可以情浓意满，却藏锋不露。2001年，建党80周年，我与孟庆云合作的《心里装着谁》由铁鑫演绎完成。“天心里装着明月，花心里装着芳蕊，在那花香月美的时刻想一想心里装着谁。马心里装着千里，鹰心里装着高飞，在这潮奔浪涌的时刻问一问心里装着谁……”这是一首描写党群关系的歌曲。不同于以往的此类歌曲，没有激越的口号和誓言，有的是友人间聊天式地如歌如诉。铁鑫在演唱时像是吐露内心，娓娓道来。情真意自深，经他演唱的这首歌描摹细致，荡涤人心，酝酿出浓浓的诗意。

“‘用一生的时间去做一件事，用一生的努力做一个好人’，这是我始终奉行的人生价值观。我不赞同‘超越自己’的说法，只相信永远踏踏实实地做自己。一个朝秦暮楚的人绝不可能有真正的自我。”——这是铁鑫说过的一段话，真好。

今天,铁鑫在他的声乐事业中是一只翱翔的鹰,早已不似那些嘈啾于林间、只为炫技的小鸟。随着他的艺术实践丰厚积淀,他的歌声如深藏的陈年老酒,滋味日臻醇厚;而他却依然如30年前的那个憨厚的小伙儿,低调而质朴,不善辞令,正如“深潮动若寐,无复声与沫。”

真诚地祝愿铁鑫在自己的艺术道路上继续讲述“常青树”的故事。

是为序。



2012年5月

阎 肃 著名词作家、剧作家、中国人民解放军空政文工团特级编剧



# 着手成春 豪唱干云

## 序二

我和铁鑫之间,既有伦常中的翁婿之谊,但更多的是艺术的同道之情。他的艺术自况,是即之无垠,觉而有感,挥洒自如,纵敛有度的表述。平时没见他刻意安排艺术日课,而一声既出,如白鹤冲天,声振梁屋,而上彻九霄。

平时生活中他很松弛,却常在不经意间,表现出一种过人的机敏和才情。他的举手投足、谈吐咏叹,都体现出一种迥非平常的纯朴、自如和随兴。他从不倨傲,也从不伪为谦卑,自有一种灵和之气、坦荡之神溢于声音和眉宇之间。

在艺术上他从不苛求于人,从不贬抑同道,而总是一一切都随意而适,随适而安,他能着手成春,吞吐自如。

中国传统评价艺术的品位时,有“能品”、“妙品”、“神品”、“逸品”四品,“逸”就是“超绝”。我认定,我们铁鑫就是艺术中的“逸品”。

林 凡

林 凡 著名书画艺术家、中国工笔画学会会长、中国人民解放军书画院副院长