



附CD 6张

# 刘欢 - 演唱歌曲精选



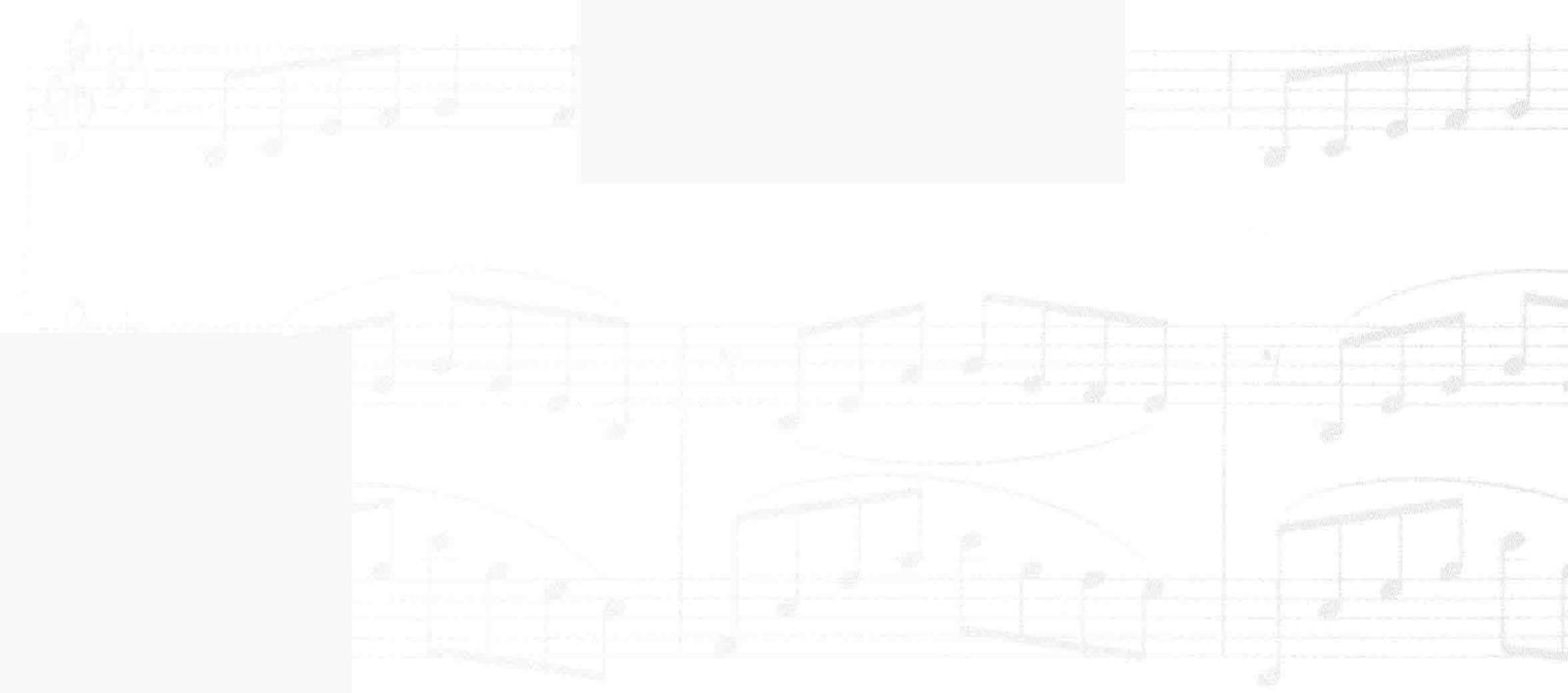
 SMPH  
上海音乐出版社  
[WWW.SMPH.CN](http://WWW.SMPH.CN)

 SLAU  
上海文艺音像电子出版社  
[WWW.SLAU.CN](http://WWW.SLAU.CN)

# 经典 演绎 金榜

演唱歌曲精选

上海音乐出版社



**图书在版编目（CIP）数据**

佟铁鑫演唱歌曲精选 / 佟铁鑫编著 - 上海：上海音乐出版社，

2012.7

ISBN 978-7-5523-0012-3

I. 佟… II. 佟… III. 歌曲 - 中国 - 现代 - 选集 IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 104534 号

---

书 名：佟铁鑫演唱歌曲精选

编 著：佟铁鑫

辑封题诗：陈念祖

---

出 品 人：费维耀

项目负责：杨海虹

责任编辑：张静星

音像编辑：曹德玲

封面设计：陆震伟

印务总监：李霄云

---

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址：上海市绍兴路 7 号 邮编：200020

上海文艺出版（集团）有限公司：[www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址：[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

上海音乐出版社论坛：[BBS.smph.cn](http://BBS.smph.cn)

上海音乐出版社电子信箱：[editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)

上海文艺音像电子出版社邮箱：[editor\\_cd@smph.cn](mailto:editor_cd@smph.cn)

印刷：上海书刊印刷有限公司

开本：890×1240 1/16 印张：9.5 插页：16 谱、文：152 面

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

印数：1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0012-3/J · 0010

定价：168.00 元（附 CD 六张）

读者服务热线：(021) 64375066 印装质量热线：(021) 64310542

反盗版热线：(021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明：版权所有 翻印必究



佟铁鑫

佟铁鑫，满族，1958年11月出生，国家一级演员，空政歌舞团独唱演员，中国音乐家协会会员。

男中音歌唱家佟铁鑫出生于辽宁锦州的一个音乐世家。自幼随父——声乐教育家佟笑梦学习声乐，1976年入伍，1979年考入空政歌舞团任独唱演员。

佟铁鑫多次在中央电视台举办的青年电视歌手大奖赛中担任评委，还被聘为全军艺术系列高级技术职称评审委员会委员；出访过美国、加拿大、西班牙、日本、韩国等二十多个国家，赢得了当地观众和媒体的高度评价。

佟铁鑫曾获第十三届世界青年联欢节金奖、中国军旅青年电视大赛金奖、全国听众最喜爱的歌唱演员金奖；先后五次在全军文艺调演中获一等奖、第七届全军文艺会演声乐表演特殊贡献奖、中宣部“五个一工程奖”、2001年中国音乐电视金奖、2003年中国音乐电视最佳MV美声金奖、2006年第五届中国“金唱片奖”美声组最佳男演员奖等全国性的重大奖项。

佟铁鑫以其卓越的艺术成就蜚声于当今歌坛，以其歌唱实力和人格魅力，稳踞歌坛近三十年之久，被誉为歌坛“常青树”。



幼年的佟铁鑫



1979年，刚刚考入空政的佟铁鑫（右一）参演四重唱



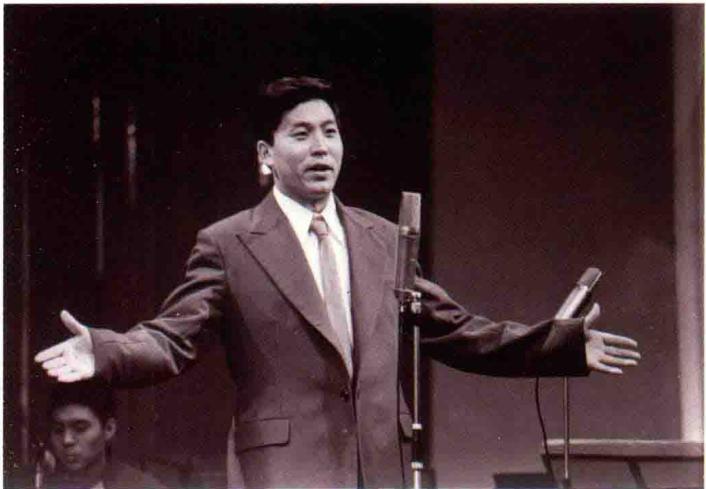
1979年，报考空政时的佟铁鑫，  
脚上穿着借来的皮鞋



1980年，佟铁鑫首次独唱，演唱处女作《晨风吹过机场的小道》



1981年，电影《当代人》获得金鸡奖。演唱主题曲  
《年轻的心》的佟铁鑫应邀出席颁奖仪式



1982年，全国首次最受听众喜爱的歌曲评选活动，19首入选歌曲中，佟铁鑫演唱《多情的土地》和《晨风吹过机场的小道》双双获奖



1982年与施光南、关牧村等录制《小贝壳》



1983年，佟铁鑫首次当选为全国青联委员



1983年与施光南、关牧村、殷秀梅等人的合影



1988年，随团赴西班牙访问演出



1989年与歌唱家帕瓦罗蒂的合影



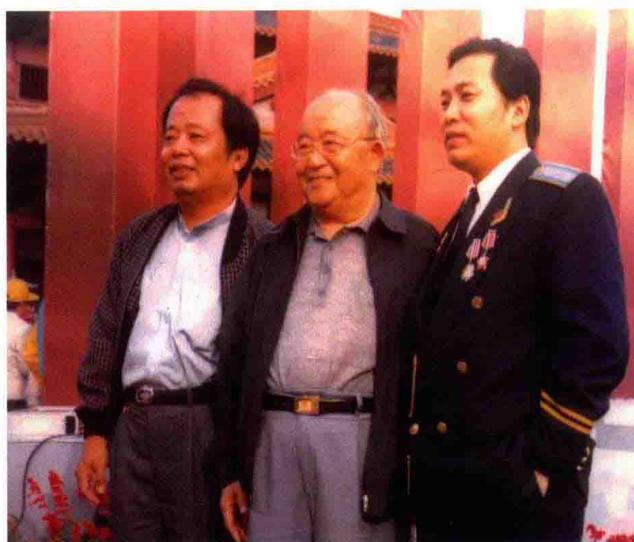
1989年与恩师施光南合影

多么美 赞富荣词  
中宣部快活地 (小稿) 施光南曲

(领唱红的朝阳多么  
2领唱红的鲜花多么  
3领唱红的江河多么  
4领唱红的家乡多么  
5领唱红的祖国多么  
6领唱红的人民多么  
7领唱红的未来多么  
8领唱红的青春多么  
9领唱红的事业多么  
10领唱红的健康多么  
11领唱红的幸福多么  
12领唱红的快乐多么  
13领唱红的明天多么  
14领唱红的希望多么  
15领唱红的明天多么  
16领唱红的明天多么  
17领唱红的明天多么  
18领唱红的明天多么  
19领唱红的明天多么  
20领唱红的明天多么  
21领唱红的明天多么  
22领唱红的明天多么  
23领唱红的明天多么  
24领唱红的明天多么  
25领唱红的明天多么  
26领唱红的明天多么  
27领唱红的明天多么  
28领唱红的明天多么  
29领唱红的明天多么  
30领唱红的明天多么  
31领唱红的明天多么  
32领唱红的明天多么  
33领唱红的明天多么  
34领唱红的明天多么  
35领唱红的明天多么  
36领唱红的明天多么  
37领唱红的明天多么  
38领唱红的明天多么  
39领唱红的明天多么  
40领唱红的明天多么  
41领唱红的明天多么  
42领唱红的明天多么  
43领唱红的明天多么  
44领唱红的明天多么  
45领唱红的明天多么  
46领唱红的明天多么  
47领唱红的明天多么  
48领唱红的明天多么  
49领唱红的明天多么  
50领唱红的明天多么  
51领唱红的明天多么  
52领唱红的明天多么  
53领唱红的明天多么  
54领唱红的明天多么  
55领唱红的明天多么  
56领唱红的明天多么  
57领唱红的明天多么  
58领唱红的明天多么  
59领唱红的明天多么  
60领唱红的明天多么  
61领唱红的明天多么  
62领唱红的明天多么  
63领唱红的明天多么  
64领唱红的明天多么  
65领唱红的明天多么  
66领唱红的明天多么  
67领唱红的明天多么  
68领唱红的明天多么  
69领唱红的明天多么  
70领唱红的明天多么  
71领唱红的明天多么  
72领唱红的明天多么  
73领唱红的明天多么  
74领唱红的明天多么  
75领唱红的明天多么  
76领唱红的明天多么  
77领唱红的明天多么  
78领唱红的明天多么  
79领唱红的明天多么  
80领唱红的明天多么  
81领唱红的明天多么  
82领唱红的明天多么  
83领唱红的明天多么  
84领唱红的明天多么  
85领唱红的明天多么  
86领唱红的明天多么  
87领唱红的明天多么  
88领唱红的明天多么  
89领唱红的明天多么  
90领唱红的明天多么  
91领唱红的明天多么  
92领唱红的明天多么  
93领唱红的明天多么  
94领唱红的明天多么  
95领唱红的明天多么  
96领唱红的明天多么  
97领唱红的明天多么  
98领唱红的明天多么  
99领唱红的明天多么  
100领唱红的明天多么

注:1.此歌需要四部合唱,每部分人数不限,第三段时音区较高且音  
乐较高者唱第一部,其余的人唱第二部(第二部空缺,  
缺是第一二领唱得比较重),如演唱者人数少于五人  
时,也可以领唱者单独唱第一部,其余的人唱第二部。  
2.此歌也可独唱,特别是合唱表演,乐队可担任伴唱,唱一、  
三句副歌反第三句的第二部分。

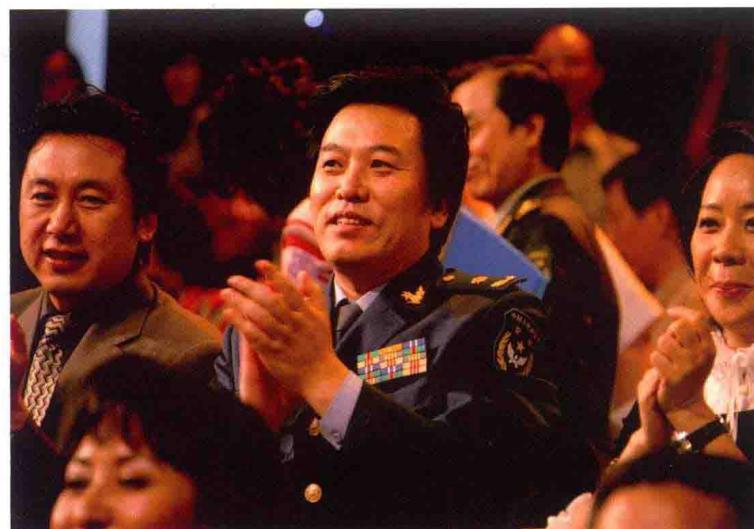
施光南手稿



堪称世纪之作的《夕阳红》的词、曲作者与  
演唱者的合影。左起：张丕基、乔羽、佟铁鑫



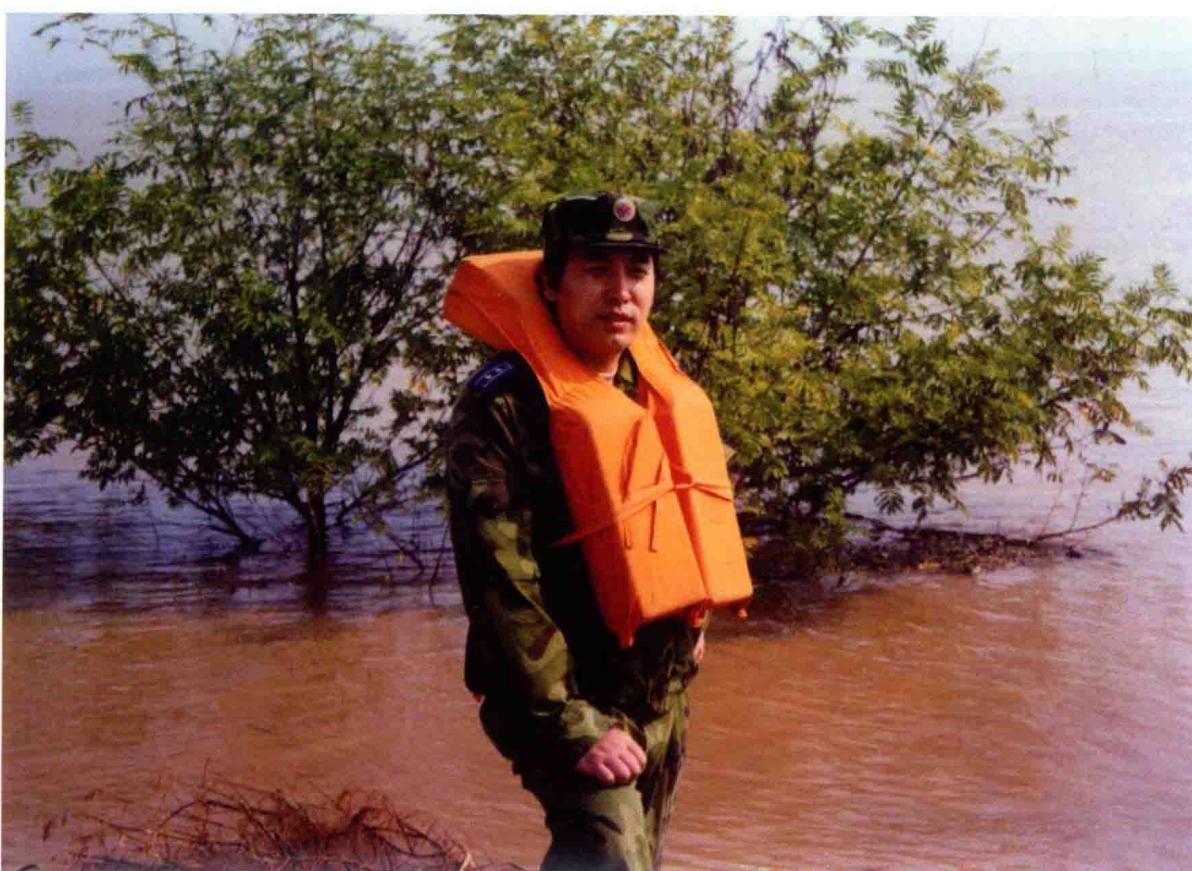
1995年与声乐教育家金铁霖合影



在历届青歌赛中，佟铁鑫多次担任评委，这是在第十四届青歌赛中



1995年，在草原与牧民朋友在一起



1998年，佟铁鑫6次赴抗洪前线慰问



1990年访问美国



1990年慰问海军



1994年慰问飞行员



2008年,在地震灾区,乘直升机进入映秀镇慰问演出



2008年慰问抗震救灾战士



1999年空军50周年庆典上，佟铁鑫演唱《我和共和国一起飞》



1990年，佟铁鑫担纲演唱了第十一届亚运会会歌和闭幕曲



2003年，非典肆虐时期，佟铁鑫与战友赶赴小汤山慰问医护人员



2006年，在纪念长征胜利70周年晚会上演唱《四渡赤水出奇兵》



2008年，抗洪救灾晚会上，佟铁鑫在演唱《长江边的故事》



2001年，建党80周年中央电视台晚会上演唱《生离死别》



1998年，赴内蒙古草原参加心连心艺术活动



2010年，佟铁鑫在国家大剧院成功举办了独唱音乐会，为建团60周年献礼



2010年，佟铁鑫在音乐会上与战友们一同高歌《我爱祖国的蓝天》



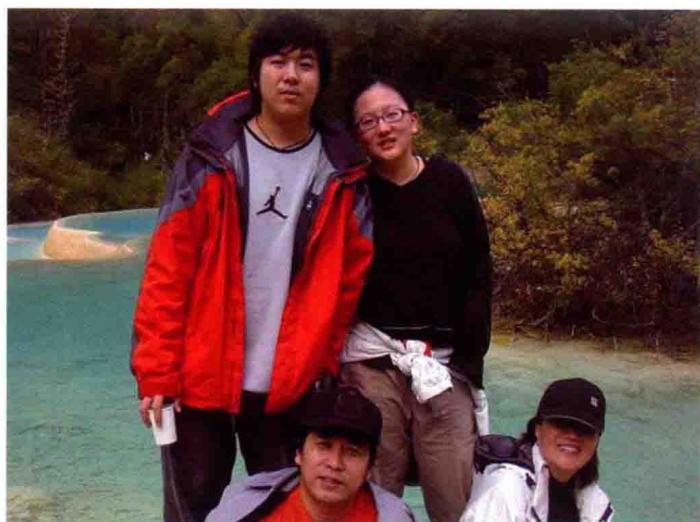
2010年独唱音乐会现场



1979年全家欢送铁鑫去空政歌舞团工作时合影



2004年与妻子的合影



2005年与妻子、儿子、女儿游览九寨沟



2006年与妻子一同探访当年扛枪站岗的葫芦岛故地

# 深潮动若寐 无复声与沫

## 序一

几天前,佟铁鑫携一叠厚厚的书稿来访,嘱我为这本《佟铁鑫演唱作品精选》写序。从一个20刚出头的毛头小伙儿,到今天蜚声歌坛的军旅歌唱家,可以说我是看着佟铁鑫成长起来的,30多年他以其独树一帜的艺术风格稳踞风云变幻的歌坛。他为人宽厚实在,艺术上也同样真诚、质朴,经他演绎的歌曲,总能让人品味到不一样的意境。一个歌唱家,尤其是男中音歌唱家,一生能遇到一、两首好歌已属幸运;100首啊!几乎全都是首唱原创作品,真是难能可贵。我虽已是八十多岁的老人,且社会活动繁杂,但面对铁鑫的盛意,我未做推辞,遂欣然命笔。

翻看着这100首熟悉的曲名,回忆起30年来铁鑫走过的艺术之路上的串串脚印。

1979年经选拔佟铁鑫由一名警卫战士成了部队文艺工作者,刚到文工团他是个合唱队员。我团曲作家羊鸣看中了这个“声音有表情”的大男孩,他与词作家韩静霆为铁鑫量身打造了一首《晨风吹过机场小道》,1982年他携此歌参加全国首届听众最喜爱的歌曲的评选。初出茅庐的铁鑫果然不负重望,在被全国听众选出的19首歌曲当中,他演唱的《多情的土地》和这首《晨风吹过机场小道》双双入选。后来提携他的音乐家施光南,正是因为听了铁鑫演唱的这首歌而与他结缘的。

在演唱了电影《当代人》主题曲《年轻的心》之后,铁鑫得到了广大听众和圈内同行的赞赏,日臻成熟的演唱技巧使他成为歌坛不可多得的歌手,他以自己独特“混搭”、“跨界”的方法,凭着较好的声乐基础和对歌曲独特的表现力,开始显现出歌唱家的气质与神采,也拥有了无数喜爱他的拥趸,词曲作家也都纷纷与他合作。从那时起,铁鑫演唱的一首首好听的歌曲广为流传。

佟铁鑫自幼在父亲的教导下按照美声发声方法学习声乐,还摹唱过大量民族声乐作品,练就了很好的童子功。佟铁鑫的音色华美,他演唱的作品无论是广阔之处的纵横驰骋,还是细微之处的精雕细琢,音色都始终有着金属般的质感。1986年第二届青歌赛提出了的“美、民、通三种唱法”的界定。当时有媒体记者追问佟铁鑫:“你的唱法属于哪一种?”唱了许多年歌,突然遭到“归属”的问题,佟铁鑫有些含混:“我系统地学习过美声演唱的方法,也谙熟民族演唱的技巧,现在对一些作品的处理上还用到了通俗唱法的方法,我说不好属于哪一种,如果你非要把我归于某一种的话,那我就属于‘第四种唱法’好了。”

一句搪塞竟被媒体争相报道，“第四种唱法”成了新闻。而铁鑫并没有为自己的“语失”找补，也不急于为自己的音乐风格讨一个“归属”，更没有随波逐流。而是一方面广收博蓄，一方面独辟蹊径，特立独行着自己的艺术主张。今天回过头来看，正是由于他不受唱法的桎梏，秉持着这种“你中有我，我中有你”、相互渗透、相互提携的唱法，才形成了他独有的音乐风格。

陆游有诗云：“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。”一个歌者拿到一首歌，就像雕刻家得到一块璞玉，会在手中颠来倒去，反复吟味，穷探邃索，细心体会它的意趣、性格、色彩、意境……，考虑如何用音乐语言完成它的起承转合、抑扬弛张；而要寻找词曲作者想要体现的意境，则需要歌者透过词曲表面的东西，深入到内里剖析厘地去追寻，有天赋的歌者甚至能在二度创作时弥补作者的遗漏，演绎出超乎作者本人的始料不到的魅力。铁鑫就是这样一个有天分的歌者。

1994年我与羊鸣为他写了一首歌曲《将门家书》。这是一首戏剧性较强的大歌，铁鑫在演唱这首歌时，吟味构思、精心谋篇，对歌曲的章节段落做了妥帖的设计；开始他用近景式的起唱，中段逐渐加强，后段语气在强烈的情绪下回旋往复、一鼓作气、直冲霄汉。如果不是铁鑫如此精于谋篇，容易在后半段声嘶力竭，却不能取胜。铁鑫的这种“精心谋篇”的能力，体现在他进行歌曲二度创作的整体布局设计时，同时，他还深入发掘歌曲最深的真意，采用最贴切意趣来表现它，对情绪的渲染地深刻而适体，不虚张声势。

部队艺术家肩负着军人的使命和歌唱家个性华彩的演绎、主旋律的表现和大众喜闻乐见的欣赏期待，这些双重要素需要同时兼备，在日常工作和艺术实践中佟铁鑫把这些要素融化其中。佟铁鑫在演唱的《天职》、《我是天空》等军旅歌曲时能够行音慷慨、激扬纵横、气势迫人；我与羊鸣合作的那首《我爱祖国的蓝天》先前许多人都唱过，而铁鑫的演唱为其注入了一种英雄主义的气概。同时，在处理一些优美深情的歌曲时，他又能做到摇曳多姿、意蕴深远、真挚感人；例如：《寻找回来的世界》、《夕阳红》、《我心为你燃烧》、《等待起飞》等等。

一个演唱家的气质和神采不是靠简单的涂饰能做到的，他们每每可以情浓意满，却藏锋不露。2001年，建党80周年，我与孟庆云合作的《心里装着谁》由铁鑫演绎完成。“天心里装着明月，花心里装着芳蕊，在那花香月美的时刻想一想心里装着谁。马心里装着千里，鹰心里装着高飞，在这潮奔浪涌的时刻问一问心里装着谁……”这是一首描写党群关系的歌曲。不同于以往的此类歌曲，没有激越的口号和誓言，有的是友人间聊天式地如歌如诉。铁鑫在演唱时像是吐露内心，娓娓道来。情真意自深，经他演唱的这首歌描摹细致，荡涤人心，酝酿出浓浓的诗韵。

“‘用一生的时间去做一件事，用一生的努力做一个好人’，这是我始终奉行的人生价值观。我不赞同‘超越自己’的说法，只相信永远踏踏实实地做自己。一个朝秦暮楚的人绝不可能有真正的自我。”——这是铁鑫说过的一段话，真好。

今天，铁鑫在他的声乐事业中是一只翱翔的鹰，早已不似那些嘈啾于林间、只为炫技的小鸟。随着他的艺术实践丰厚积淀，他的歌声如深藏的陈年老酒，滋味日臻醇厚；而他却依然如30年前的那个憨厚的小伙儿，低调而质朴，不善辞令，正如“深潮动若寐，无复声与沫。”

真诚地祝愿铁鑫在自己的艺术道路上继续讲述“常青树”的故事。

是为序。

阎肃

2012年5月

阎 肃 著名词作家、剧作家、中国人民解放军空政文工团特级编剧

# 着手成春 豪唱干云

## 序二

我和铁鑫之间，既有伦常中的翁婿之谊，但更多的是艺术的同道之情。他的艺术自况，是即之无垠，觉而有感，挥洒自如，纵敛有度的表述。平时没见他刻意安排艺术日课，而一声既出，如白鹤冲天，声振梁屋，而上彻九霄。

平时生活中他很松弛，却常在不经意间，表现出一种过人的机敏和才情。他的举手投足、谈吐咏叹，都体现出一种迥非平常的纯朴、自如和随兴。他从不倨傲，也从不伪为谦卑，自有一种灵和之气、坦荡之神溢于声音和眉宇之间。

在艺术上他从不苛求于人，从不贬抑同道，而总是一切都随意而适，随适而安，他能着手成春，吞吐自如。

中国传统评价艺术的品位时，有“能品”、“妙品”、“神品”、“逸品”四品，“逸”就是“超绝”。我认定，我们铁鑫就是艺术中的“逸品”。

林凡

林 凡 著名书画艺术家、中国工笔画学会会长、中国人民解放军书画院副院长