

CONG LING KAI SHI
XUE JI TA
JI CHU JIAO CHENG

从零开始 学吉他

基础教程 赵一民 王一 编著

从零开始 ● 最易上手 ● 一看就懂 ● 一学就会



中国出版集团

现代出版社

从零开始 学吉他

基础教程 赵一民 王一 编著

 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零开始学吉他 / 赵一民, 王一编著. — 北京: 现代出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5143-1244-7

I. ①从… II. ①赵…②王…III. ①六弦琴—奏法
IV. ①J632.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 007552 号

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系。

编 著: 赵一民、王一

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京市全海印刷厂

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 11

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-1244-7

定 价: 22.80 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载



前言

《从零开始学吉他》是一本吉他入门简易教程，本教程在我原来出版的《吉他自学新概念》基础上重新修订，内容方面做了很大的调整。课时由原来的十七课改为十课，从最基础的空弦练习、扫弦奏法、分解奏法，到后来的拍弦奏法、切音奏法以及吉他演奏常用的技巧。每一课的内容都很有针对性，可以很简洁地掌握多种吉他演奏技巧，再从歌曲中进行实践练习，弹奏歌曲的同时穿插一些乐理常识，更加巩固学习效果。

本教程的歌曲在选择方面也下了很大的功夫，选用当前学员们所喜爱的歌曲共四十多首，包括“网络流行”、“经典歌曲”、“神曲”、“摇滚歌曲”等，给大家有更多的选择空间。

歌曲在编配方面也是按照课时的内容由浅入深、循序渐进，到后期学习到的歌曲都是原版编配，内容十分丰富，其中还有近些年特别流行的指弹奏法。

本教程适用于吉他培训或读者自学。内容从基础乐理，到吉他演奏常用的各种技巧，都做了非常详细的讲解，读者可按课时循序渐进地学习，逐渐掌握每一课的内容。

希望本书可以更好更快地帮助读者学习吉他，祝大家进步！

编者

2013年5月于北京



目 录

第一课 吉他的演奏常识	1
一、认识吉他	1
1. 古典吉他	1
2. 民谣吉他	1
3. 电吉他	2
二、吉他各部位名称	2
三、初学者会遇到的问题及一些注意事项	2
1. 手指甲的修剪	2
2. 手小的问题	2
3. 手疼的问题	2
4. 吉他日常保养	2
四、各种常用的基本持琴姿势	3
五、掌握右手基本弹拨知识	4
六、掌握左手基本按弦知识	6
七、六线谱与和弦图	7
第二课 吉他的扫弦奏法	9
一、扫弦奏法	9
二、关于拨片	9
三、常见的基本扫弦节奏	10
1. 四分节奏	10
2. 八分节奏	10
3. 后十六节奏	10
四、C 调常用和弦标准指法对照图 ..	11
五、歌曲练习	12
大城小爱	12
说好的幸福呢	14
突然好想你	16
老男孩	19
狮子座	22
吉他常识 调弦方法	24
一、基本调弦方法	24
1. 旋律对照法	24
2. 校音笛法	24
3. 共振调弦法	24
4. 泛音调弦法	25
5. 缩小误差法	25

二、常见的特殊调弦方法	25
-------------------	----

第三课 吉他的分解奏法

一、基本八分分解伴奏型——“根三二一”

.....	26
-------	----

二、C 调常用七级和弦的根音

三、歌曲练习

送 别	27
-----------	----

传 奇	28
-----------	----

荷塘月色	30
------------	----

下雨天	32
-----------	----

爱情买卖	34
------------	----

乐理常识 乐音基础

一、乐音与基本音符

二、乐音高低的划分单位

1. 半音关系	37
---------------	----

2. 全音关系	37
---------------	----

三、乐音基本音符间的音高关系

四、变音记号

五、乐音音高划分的十二平均律

六、音名的指定

第四课 深入了解吉他的分解奏法 ..

一、分解式伴奏型的归类

二、放弃外弦音奏法

三、歌曲练习

明天过后	42
------------	----

那些花儿	44
------------	----

乐理常识 现代音乐的主流调式

一、音乐中的调式

二、现代音乐主流调式（大、小调式）

.....	47
-------	----

1. 大调式	47
--------------	----

2. 小调式	47
--------------	----

三、大小调音阶的级数标记与名称标记

.....	48
-------	----

1. 级数标记	48
---------------	----

2. 名称标记	48
---------------	----

四、怎样识别歌曲的大小调

1. 起止音识别法	48
-----------------	----

2. 起止和弦识别法	49
------------------	----

3. 歌词内容的参考	49
五、大小调与调门	49
六、大小调体系中的关系大小调	49

第五课 了解变调夹及多指法伴奏型

.....	51
一、变调夹的应用	51
二、多指法伴奏	51
三、歌曲练习	52
星月神话	52
烟花易冷	55
彩 虹	58
乐理常识 简谱记谱法	62
一、乐音高低在简谱中的记录	62
1. 基本乐音符号	62
2. 变音记号	62
3. 音区符号	62
4. 休止符	62
5. 噪音符号	62
二、乐音长短在简谱中的记录	62
1. 增、减时线记录乐音长短	62
2. 附点记录乐音长短	63
3. 连线记录乐音长短	63
4. 连音符记录乐音长短	63
5. 特殊的强弱关系	64
三、乐音强弱在简谱中的记录	65
1. 基本强弱关系	65
四、乐音音色在简谱中的记录	66

第六课 其他常用的简谱标记符号

.....	67
一、演奏技巧符号	67
1. 圆滑音记号	67
2. 断音记号	67
3. 震音记号	67
4. 滑音记号	67
5. 琶音记号	67
6. 倚音记号	67
7. 颤音记号	67
8. 波音记号	67
9. 回音记号	68
10. 持续音记号	68
11. 换气记号	68

12. 延音记号	68
二、段落标记符号	68
1. 小节线	68
2. 终止线	68
三、段落反复记号	68
四、歌曲练习	69
春天里	69
栀子花开	72
丁香花	74
乐理常识 节奏、拍子与速度	76
一、节奏的定义	76
二、常用基本节奏形态	76
1. 四儿拍歌曲中常用的基本节奏形态	76
2. 八儿拍歌曲中常用的节奏形态 ..	77
三、节奏型	77
四、拍子与速度	77
1. 单拍子	77
2. 复拍子	77
3. 变换拍子	77
4. 散拍子	77

第七课 和弦中高级突破（一）

.....	78
一、各常用调门的常用七级和弦	78
二、常用七级和弦外的色彩和弦	79
三、C 调指法歌曲练习	80
说好的幸福呢（完整版）	80
小星星	84
庐州月	86
三人游	90
穿越人海	93
四、G 调指法歌曲练习	96
天使的翅膀	96
说 谎	99
最天使	102
我想大声告诉你	105
心疼·笔记本	108
看月亮爬上来	111
没那么简单	114
五、D 调指法歌曲练习	118
同桌的你	118

理论补充 常识知识点	120
1. 音区平衡	120
2. 主、下属、属音的特性	120
3. 弱起小节	121
4. 养成打拍子的良好习惯	121
5. 节奏型一体化	121
6. 和弦一体化	121
7. 关于弹唱	121
8. 重属、副属、副下属和弦	121
9. 功能谱	121
10. 简化和弦	121
11. 转位和弦	121
12. 吉他泛音奏法	122
13. 匹克奏法	122
14. 级进音程与跳进音程	122
15. 吉他 Solo 与华彩	122
第八课 和弦的中高级突破(二)	123
一、高把位和弦七级规律走向图 ...	123
二、熟练掌握下面系列同一和弦的不同指法	124
三、A 调指法歌曲练习	125
雨下一整晚	125
稻 香	128
四、E 调指法歌曲练习	132
我们都一样	132
五、F 调指法歌曲练习	136
我的歌声里	136
第九课 切音奏法与拍弦奏法	139
一、切音奏法	139
二、拍弦奏法	139
1. 指尖拍弦	139
2. 指背拍弦	139
3. 大拇指拍弦	139
三、切音奏法歌曲练习	140
情非得已	140
再 见	142
星 晴	144
彩 虹	146
你还欠我一个拥抱	148
乐理常识 音程与和弦	152
一、音 程	152

二、音程中的协和音程与不协和音程	154
1. 协和音程	154
2. 不协和音程	154
三、和弦总论	154
四、和弦的分类	155
(一) 三度结构和弦	155
1. 三和弦	155
2. 七和弦	155
3. 九和弦	155
4. 十一和弦	155
5. 十三和弦	155
(二) 非三度结构和弦	155
1. 挂留类	155
2. 附加音类	155
3. 五和弦	157
第十课 旋律音阶指法突破	158
一、演奏中把位的原则	158
二、常用音阶指型	158
三、旋律演奏中的常用技巧	159
1. 揉弦奏法	159
2. 拨片震音奏法	159
3. 自然泛音、人工泛音	159
4. 闷音奏法	159
5. 击率奏法	159
6. 勾弦奏法	159
7. 滑弦奏法	159
8. 推弦与释放奏法	159
9. 点弦奏法	159
10. 震音奏法	159
四、歌曲练习	160
真的爱你	160
老男孩(完整版)	164
吉他常识 民谣奏法中的即兴演奏 ..	168
一、左手和弦的即兴	168
二、右手节奏型的即兴演奏	168
1. 分解节奏型中多指法的应用 ...	168
2. 打破伴奏型模式化的框框, 随心所欲	169
3. 温弹 Solo 的应用	169
三、充分利用根音的煽动力	169

吉他演奏弹唱歌曲

大城小爱	12
说好的幸福呢 (简易版)	14
突然好想你	16
老男孩 (简易版)	19
狮子座	22
送 别	27
传 奇	28
荷塘月色	30
下雨天	32
爱情买卖	34
明天过后	42
那些花儿	44
星月神话	52
烟花易冷	55
彩 虹	58
春天里	69
栀子花开	72
丁香花	74
说好的幸福呢 (完整版)	80
小星星	84
庐州月	86
三人游	90
穿越人海	93
天使的翅膀	96
说 谎	99
最天使	102
我想大声告诉你	105
心疼·笔记本	108
看月亮爬上来	111
没那么简单	114
同桌的你	118
雨下一整晚	125
稻 香	128
我们都一样	132
我的歌声里	136
情非得已	140
再 见	142
星 晴	144
彩 虹	146
你还欠我一个拥抱	148
真的爱你	160
老男孩 (完整版)	164

第一课 吉他的演奏常识

一、认识吉他

吉他属西方弹拨弦乐器，名字来源于英文guitar的音译，又称六弦琴，素有“乐器王子”的美誉。其轻便灵活、音域较广，加之借助现代电子技术手段的应用—电吉他及效果器的开发，而一跃成为当代乐坛中的核心乐器。吉他还有着雅俗共赏、价格低廉、简单易学等非常优越的普及前提条件，是目前世界上销售量最大、最热门的乐器。

总的来说吉他可分古典吉他、民谣吉他与电吉他三大类。

1. 古典吉他

古典吉他琴体构造一般有以下特点：共鸣箱略大、使用尼龙弦、塑料弦柱以能防止钢制弦柱刀口断伤琴弦等。

史上杰出的古典吉它演奏大师有意大利的卡尔卡西、西班牙的塔尔雷加和塞戈维亚等。

《爱的罗曼斯》、《月光》、《泪》、《少女的祈祷》、《绿袖子》、《彝族舞曲》等都是经典的古典曲目。

2. 民谣吉他

民谣吉他琴体特点是：指板一般较窄；实用品为十四品或更多；使用金属弦，音质清脆响亮。大家常见的十二品金属弦吉他多是普及型的练习琴。

民谣吉他的奏法分为，“指弹吉他”和“吉他弹唱”两种。前者为曲子演奏，演奏时会运用到很多的右手技巧；如点泛音、拍泛音、敲击面板等均是指弹吉他里常用的技巧。后者为歌曲弹唱，又称民谣弹唱；即人声唱出主旋律，用吉他来伴奏的表演形式。

这种边弹边唱的演奏方式是现代吉它家族中最为流行的表演形式。它并不要求演奏者必须具备有多少专业音乐知识，哪怕是不识谱的人，在掌握了几个和弦指法和基本的伴奏型后，最快便能在几分钟内就学会演奏自己所喜爱的歌曲。

民谣奏法可用手指弹奏也可以用“匹克”演奏。



民谣吉他



电箱两用吉他



古典吉他



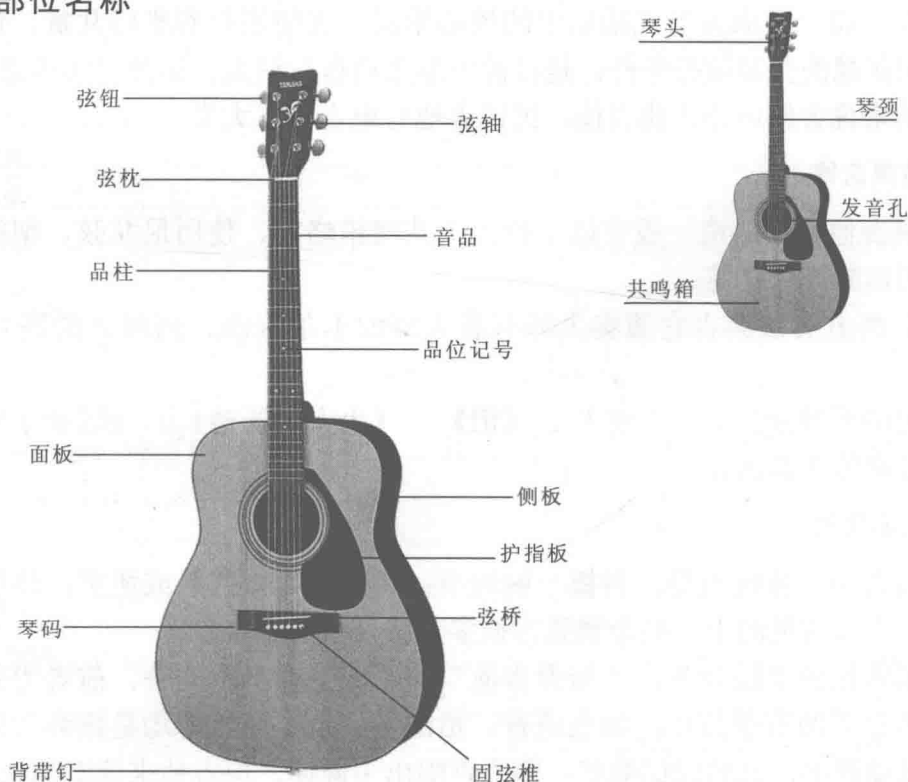
电吉他

3. 电吉他

电吉他是电声乐队中的核心乐器，其发音原理为：拾音器将琴弦振动的声音转变为电磁信号，电磁信号再通过音箱放大后输出。电吉他的演奏经常要辅助于合唱（CHORUS）、均衡（EQ）、失真（DIST）、重金属（METAL）、延迟（DELAY）、弗兰格（FLANGE）、哇音（WAH）、压缩（COMP）等效果器来制造丰富而独特的音响效果。尤其失真、重金属两效果器的应用，为现代滚乐带来了空前的盛况，堪称是现代滚乐的灵魂。

电吉他一般都是用匹克演奏。

二、吉他各部位名称



三、初学者会遇到的问题及一些注意事项

1. 手指甲的修剪

演奏吉他，左手指甲要彻底剪掉，用指尖按弦；右手指甲保留，用指甲拨弦。这样会提高按弦和弹弦的质量以确保得到完美动听的音色。

2. 手小的问题

几乎所有的初学者学按和弦时都会感到自己的手指长短条件不理想，长度不够用。实际上这往往都是心理因素作用，随着练琴时间的增长，一切问题都会迎刃而解。

3. 手疼的问题

初接触吉他会觉得按弦手指疼得要命，坚持数天便会发现指肚逐渐变硬，原来的疼痛变为麻胀，最后结层薄茧。之后手疼的事便不会再成为你练琴中的阻力，第一关无非如此而已。

4. 吉他日常保养

吉他越弹越好听；长时间不弹，琴弦应放松，以免拉伤琴体；更换琴弦时须一根一根

地换，不要先 部摘下，再上新弦，这种做法损伤琴体；保持琴体的干湿湿度均衡正常及共鸣箱的清洁干净。

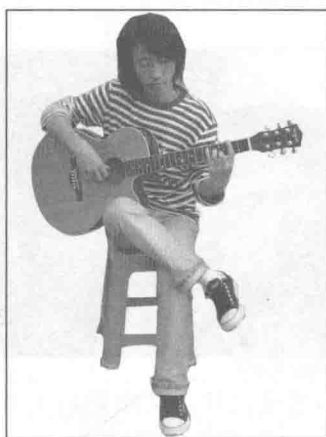
重点提要：

- (1) 学习掌握各种常用的基本持琴姿势。
- (2) 掌握右手基本弹拨知识。
- (3) 掌握左手基本按弦知识。
- (4) 初步认识六线谱及和弦图、实现简单视奏。

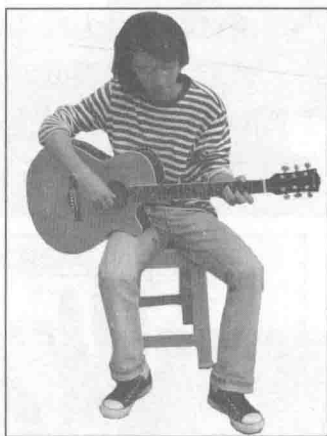
四、各种常用的基本持琴姿势



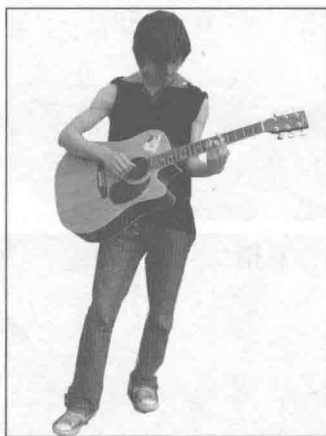
坐式持琴 (1)



坐式持琴 (2)



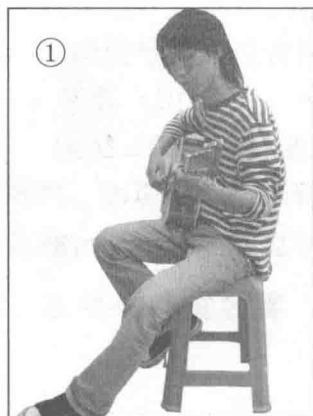
坐式持琴 (3)



站式持琴

(注意图1、2、3中右脚的位置变化)

持琴姿势是否正确的五个衡量标准:



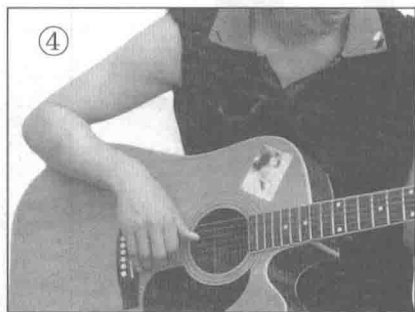
收腹、身体略微前倾



琴颈上扬10-45度仰角



鸣箱下侧板凹处置于右腿上



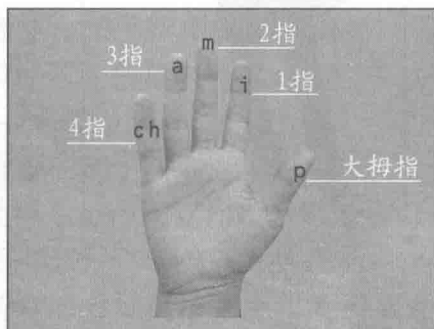
右小臂根部拄在共鸣箱后上方



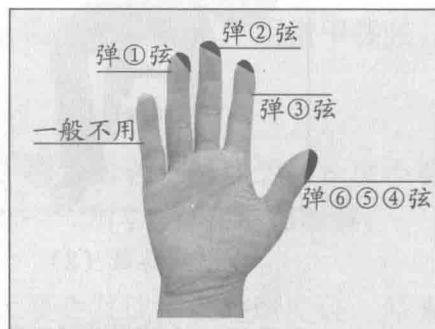
共鸣箱约呈10度角靠于右前胸部

五、掌握右手基本弹拨知识

为了便于称谓,右手的食指、中指、无名指、小指被对应命名为1、2、3、4指,古典奏法中也称:p、i、m、a、ch指。正常的演奏分工为:大拇指负责弹奏⑥⑤④弦音;食指负责③弦音;中指负责②弦音;无名指负责①弦音。各手指演奏时的触弦部位,均为指尖的右上侧指甲处。用指甲拨动琴弦,则可得到更加理想的音响效果。

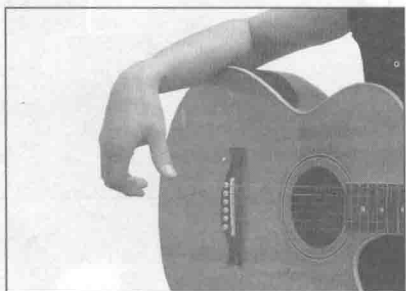


右手各指的代号



各指触弦部位及演奏分工

基本的弹奏方法：大拇手指要舒展平推低音弦（如下图）；食指、中指、无名指均为向手心方向勾响对应弦。整个过程要连贯、平稳，尽量减小腕部的上下摆动。

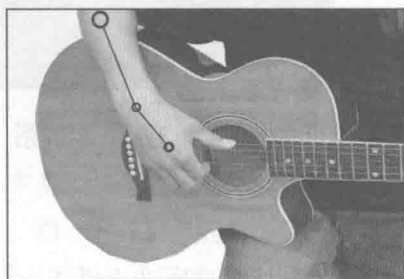


演奏前的右手呈握蛋状放松自然下垂



标准演奏中的右手状态

初学者易犯的右手错误图解：



里扣腕、腕部隆起 正确



外扣腕、腕部贴面板 错误



手掌放松下垂 正确



手掌僵持上翘 错误



大拇指舒展平推 正确



大拇指僵持向里扳 错误



拇指拨弦用力幅度以食指为界 正确



拇指拨弦后超越食指里抠 错误



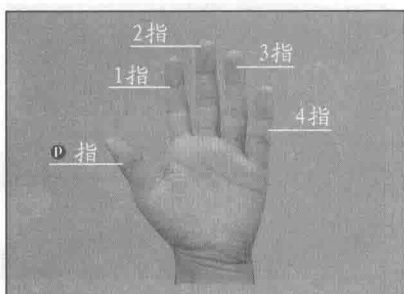
正确的1、2、3指位置关系



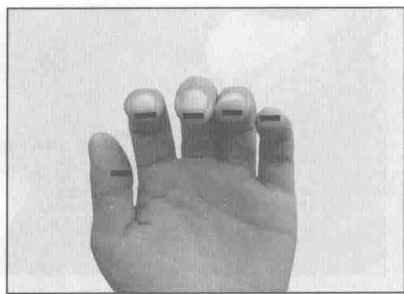
错误的1、2、3指位置关系

六、掌握左手基本按弦知识

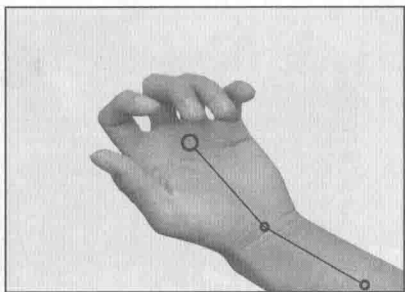
左手食指、中指、无名指、小指都经常参与按弦，同样也被对应命名为1、2、3、4指。在一些特殊和弦指法中，大拇指有时也用来按弦，标记为“**①**”。



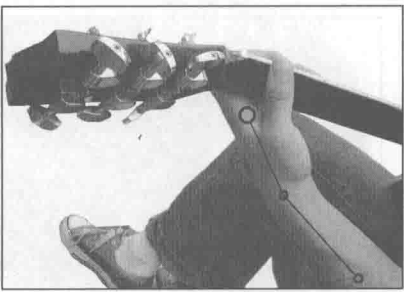
左手各指的代号



左手各指的按弦部位



按弦前的左手放松、稍里扣腕

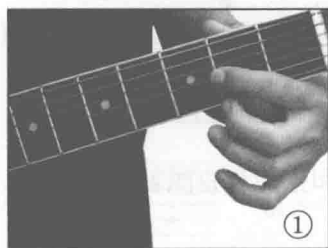


标准演奏中的按弦动作

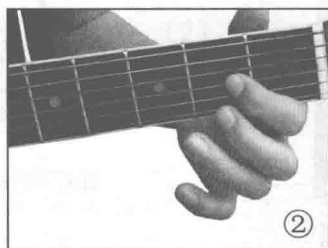
按弦的有效区：（实践对比下面三个不同位置按弦的音响效果）

其中①按在品柱正上方，所得音色闷涩不畅；又如②远离品柱，所得音色不稳，时有杂音；只有③轻松省力，音色亮脆悦耳、娓娓动听。

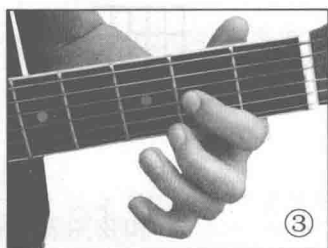
因此按弦的正确位置应该是“贴近品柱且不能骑上品柱”的位置。



骑到品柱上 错误



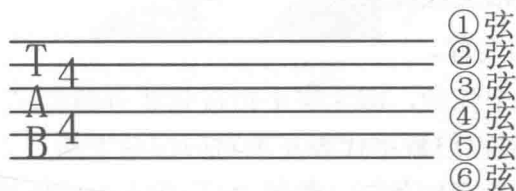
远离品柱 错误



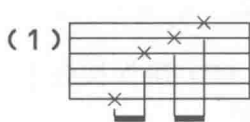
按弦的有效区 正确

七、六线谱与和弦图

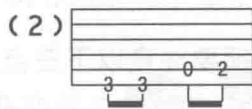
六线谱（TAB）是吉他专用的记谱法。与简谱、五线谱不同的是，六线谱直接记录的不是乐曲旋律本身，而是乐曲演奏的方法。它通过六条平行的直线（分别代表吉他的六根弦，如下图）和一些特定的标记符号，能非常直观的记录出该乐曲演奏中左右手的位置及动作，进而来实现记录乐曲。



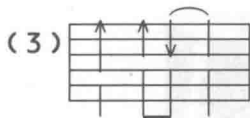
六线谱（TAB）谱表



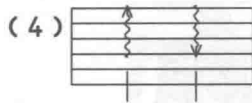
意为依次弹响⑥、③、②、①弦，“x”表示弹响所在的琴弦。



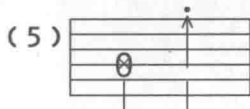
依次弹响⑥弦3品、⑤弦空弦及2品等。数字代表弹响对应弦的某品；“0”指空弦。



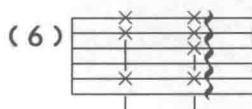
意为按所给节奏扫响对应弦。箭头代表扫弦，↑“”为向下扫，“↓”为向上扫，“—”为延音。



上琶音和下琶音。琶音奏法为：按所给方向顺势“抚”响各弦。

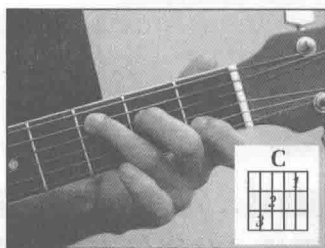
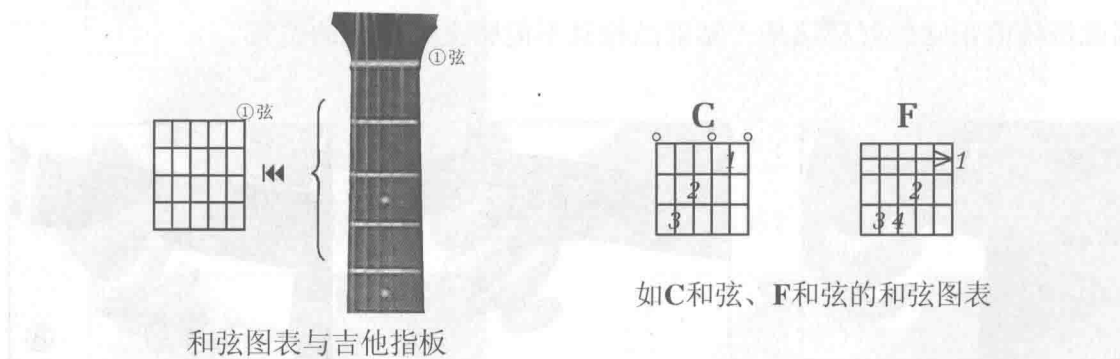


拍弦奏法和扫弦中的切音奏法。（详见后面章节）

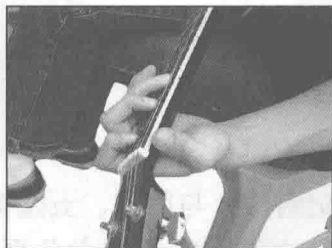


多指法奏法和多指法琶音奏法。（详见后面章节）

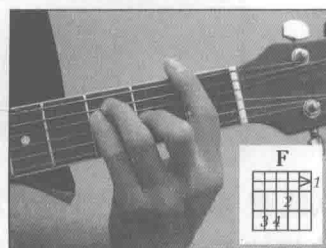
和弦伴奏是民谣吉他演奏中最为主要的表现手法。这些和弦我们可以采用和弦图进行标记，即用小表格来指代吉他指板上的音品位置及六条琴弦（如下图），然后上面作出相应手指按弦位置记号。



C和弦的标准按法



C和弦标准按法背侧动作

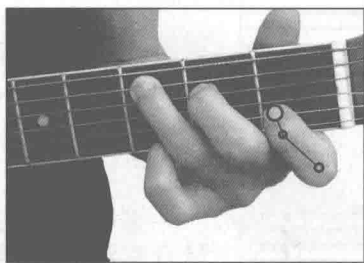


F和弦的标准按法

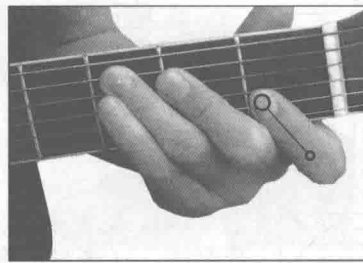
和弦图中各种符号的相关注释：

1. “C”为该和弦的名称。
2. “o”表示该弦为空弦音，即无需手指按弦就可弹奏。
3. “1、2、3、4”阿拉伯数字代表左手对应按弦手指。
4. “—>1”代表手指横按各弦，数字“1”代表对应横按弦的手指是左手食指。
5. “x”表示该弦为死弦，即和弦外音，不能弹奏。
6. “<2>”等括号内数字表示和弦所在品位，也常可用阿拉伯数字标写。

初学者学习按和弦时必须要注意以下三点：（1）确保持琴姿势正确。（2）确保按弦手指按到有效区。（3）按弦手指第一关节处弯曲隆起，避免刮碰邻弦。如下图。



一关节弯曲隆起 正确



一关节弯平直凹陷 错误

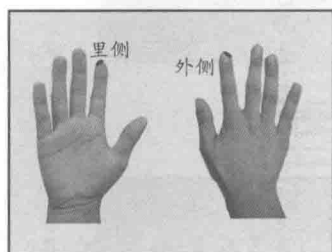
第二课 吉他的扫弦奏法

一、扫弦奏法：

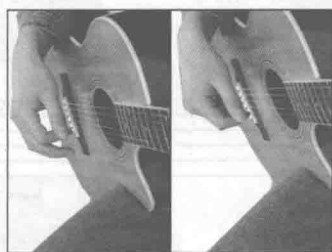
又称“漫弹奏法”、“扫弦节奏”等，这里指用右手食指或拨片来按固定的节奏与弦序扫响琴弦的演奏方法。六线谱中用箭头来标记，箭头朝上为下扫，反之上扫。



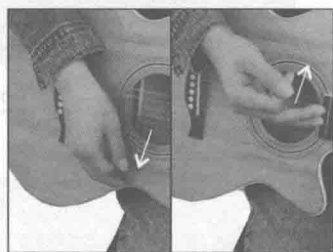
演奏要点：右臂肘楼靠在共鸣箱下部最凸部位，右腕放松，食指的指形（或拨片持法）如下图；扫奏过程中，主要是靠腕部的摆动及小臂的一定幅度下上拉伸配合，动作就像平时甩去手上的水珠一样。



食指扫弦的部位



食指扫弦的两种指型



下、上扫后的动作幅度

二、关于拨片

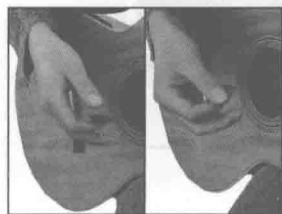
拨片又称“匹克”，Pick的音译，经常用来替代手指的演奏。常见的拨片可分软、中、硬、超硬四类，一般来说，软类适合扫弦，中类适合分解及Solo，硬类适合电吉他重金属节奏等。



常用的中硬拨片



各种形状的拨片



拨片的持法



下\上扫时自身角度



腕拄靠琴码拨弦



小指支靠面板拨弦