

最新全国中学生竞赛作文精选



彩色版

ZHONGXUESHENG

中学生

# 优秀示范

*Youxiu Shifan Zuowen Daquan*

作文大全

100位资深语文专家

100所名校写作精英

1000篇优秀好作文

吉林摄影出版社



新课标写作培优宝典

XINKEBIAOXIEZUOPEIYOUBAODIAN

中 学 生

# 优

YOUXIUSHIFANZUOWENDAQUAN

## 优秀示范作文大全



吉林摄影出版社

## 新课标写作培优宝典

书 名：中学生优秀示范作文大全

---

作 者：雷海洲

责任编辑：秦真元

封面设计：邓昌锦

出 版：吉林摄影出版社

地 址：长春市人民大街 4646 号

邮 编：130021

印 刷：湖北省孝感市三环印务有限责任公司

地 址：孝感市城站路 43 号

版 次：2005 年 2 月第 1 版第 1 次

规 格：880×1230 1/32

印 张：140

书 号：ISBN 7-80606-595-4/G · 199

定 价：200.00 元

---

如有印刷质量问题请与印刷厂联系调换。

# 前言



同学们在语文学习过程中经常要写作文。那么,作文是什么呢?其实把自己看到、听到、想到的事情和自己对某些事情的认识和看法,完整地写出来就是作文。



为了帮助同学们掌握写作技巧,了解作文发展趋势,我们特选编了这套丛书,希望能帮助同学们尽快找到写作门道,掌握写作规律,提高写作水平。本书在编排上有以下特色:

## 一、精选例文

本套丛书选编的作文有以下特点:1)种类齐全,系统性强。编者从数千篇优秀作文中选取各类文体的精粹习作,包括了中小学生作文的全部种类。2)题材广泛、内容丰富,涉及了中小学生接触的各种人、事、物、景、情。3)写法多样,不拘一格,生动活泼,富有情趣。

## 二、特色点评

每篇作文后都附有编者精心编写的“点评”,评析注重写作技巧上的分析评说,用通俗的语言简明扼要地指出每篇作文写作上的优点,并针对一般同学写作的难点和通病进行指导性的评述。因此,点评指导性、启发性较强,能帮助同学们学习



优秀作文的写作技巧,提高写作能力。

只要同学们多阅读、多借鉴、多思考、多练习,人人都能写出好文章来。让我们努力做到这点吧!

本套丛书在编著过程中,选编了一些报刊、杂志等处的优秀文章,为此我们曾努力与各地作者取得联系,以求得到他们的支持。但由于其中部分作者的地址不详未能联系上,本套丛书出版后,希望与我们联系,我们将保留你们的合法权益。

由于编者的水平有限,错漏之处在所难免,恳请广大读者指正。

编者





## 写人篇

写作指导 .....	1
老妈 .....	徐晓东 3
小晚辈 .....	江西 佚名 4
生活中的“傻子” .....	吕小薇 6
爱 .....	湖南 曹源峰 9
楼梯间的歌声 .....	黄思颖 11
看车的老婆婆 .....	河南 张健 13
对手——榜样 .....	安徽 袁平 15
我的同学录 .....	李贞 16
“麦克老狼” .....	吴亚巍 17
欧阳老师 .....	佚名 19
快乐女生样样行 .....	王丽 20
站台上 .....	吴文英 22
太爷 .....	河北 张笑楠 24
我的大树 .....	冯丽蓉 26





她的心灵真美 .....	倪珍娟	28
我的快乐、自豪和忧愁 .....	张雅卓	30
我的小姨 .....	尹琳	31
我永远不会忘记她 .....	陈徐珊	33
女生寝室长的自白 .....	张娅莉	35
她从山里来 .....	福建 何英萍	38

## 记事篇

写作指导 .....		41
幸运胸针 .....	山东 韩芳叶	43
蝴蝶情 .....	刁寒	45
中考琐记 .....	周慧敏	47
我经历的一次小波折 .....	李思颖	52
“酒”醒了 .....	王纯婷	54
一个电话 .....	湖南 肖琴	55
25元奖学金 .....	李海燕	56
我和迈克 .....	陈天柱	58
高女生和矮男生 .....	河北 曹源玲	60
公共汽车上的无奈 .....	湖南 高雅	62
一个福州女孩的山东情缘 .....	李瑶	64
成功的花环 .....	江苏 吴田甸	66
红樱桃 .....	湖南 邱中国	68
贼 .....	湖北 谢威	70



## 描 景 篇

写作指导 .....	72
花园一景 .....	苏州 阙明清 73
家乡的西湖 .....	唐佳雯 74
如情似梦玄武湖 .....	江苏 杨 静 76
春游静泉山 .....	陕西 崔 月 78
南戴河漫笔 .....	天津 曲 蕾 79
梅园春雪 .....	新疆 房嘉文 82
春天的心境 .....	陈鹏洲 83
青霞第一洞天 .....	浙江 邹 序 85
故乡的石板路 .....	湖南 黄文捷 87
游昌乐古火山口 .....	山东 宋 雪 89
春来了 .....	山东 于玉蓉 91
美丽的小营山 .....	江苏 张 磊 93
参观深圳“世界之窗”记 .....	广东 邹 薇 94
秋·重阳·梦 .....	北京 席 文 96
山里娃爱大山 .....	河北 武彩娟 98
人间的“瑶池” .....	王 彤 99
校园飞雪 .....	河北 李 慧 101
家园 .....	山东 商怀霞 102
啊,小湖 .....	倪晓琛 105
路在延伸 .....	福建 谢燕华 107
苍峡雷鸣 .....	山东 元庆宝 109







## 状物篇

写作指导 .....			111
桂花雨 .....	浙江	金 鑫	112
红花草 .....	福建	王 东	113
梭子蟹 .....	浙江	郑 昂	114
竹颂 .....	湖南	向倚天	117
蚂蚁 .....	湖南	冯 实	118
生命 .....	北京	王 欣	120
鹅 .....	湖北	丁 艳	122
我爱家乡的沙枣树 .....	宁夏	左 岗	123

## 抒情篇

写作指导 .....			125
乌龙泪 .....		徐昕君	126
生与死 .....	山东	韩芳叶	128
塑造太阳底下最好的我和你 .....	吉林	李亚男	130
电话亭里的老大娘 .....	湖北	陈思宇	132
风 .....	河南	赵朝旭	134
倾听贝壳 .....		李苏姓	136
与爸爸一起爬山 .....	湖南	李 娟	138
空巢 .....	河南	施小露	140
雨韵 .....		陶海静	142
生命的启示 .....		成 洁	143



永远的海 .....	江苏 缪洁	145
怀念您,彭总 .....	陈延达	146
黑色星期五 .....	浙江 王丁	148

## 议论篇

写作指导 .....		151
适当地加点压力好 .....	湖北 艾欣	153
学会“合群” .....	上海 王晓琰	154
风格小赞 .....	福建 朱道明	156
今年我也十八岁 .....	广州 张宏民	159
小议贺年卡 .....	天津 鞠宏	161
“窝囊”说 .....	陕西 张晓煜	162
珍惜痛苦 .....	浙江 柳莉玲	165
“精品” .....	米莎莎	166
多给些鼓励 .....	湖北 刘婧	168
生命在于开拓进取 .....	湖南 刘菁荆	170
生活不必走钢丝 .....	江苏 王敏	172
小议中学生“下海” .....	范玲	174
痛苦,是一笔财富 .....	邓稳	175
人生只有三天 .....	陕西 周丹莉	177
谁才是英雄 .....	曹溢	178
“知足者”才“常乐” .....	苏莉	180
我看“新新人类” .....	王翔	181
人走茶会凉吗 .....	胡莉花	183
我看广告 .....	常天乐	184





黔驴未必技穷 ..... 邢晓宇 186

### 遐想篇

写作指导 .....	189
黑云姑娘 .....	尚 欣 190
我是谁,谁是我 .....	江苏 丁 一 192
绿色的心愿 .....	蔡林晏 193
我的月亮城 .....	李 茜 195
病地球 .....	周依沁 196
天罚 .....	上海 王 璐 197
梦中采莲 .....	河南 胡林玲 203
白色随想曲 .....	韶 榕 204
万能生长素 .....	章 颖 206
刺猬大姐赶时髦 .....	屠 谦 207
劳动和金钱 .....	王含坡 208
撑起你的绿伞 .....	倪姗姗 209
燕妈妈回娘家 .....	钱莎莎 211
会有那么一天 .....	江苏 刘蓉蓉 213





# 写人篇



## 写作指导

写人的记叙文是把人作为主要叙述对象，通过塑造人物形象表现文章主题。通常是围绕文章中心选取一个或几个与人物有关的典型材料（不求事情完整），对人物作外貌、言行、心理活动等描写来刻画人物形象，其中记叙的详略服从于突出人物的需要。

除了确定一个明确的主题，选准熟悉的写作对象，着重注意的是要写出性格化的人物形象。这除了平时反复熟悉、了解，做个有心的观察者外，写作的成功还在于能够从真实的生活出发，熟练地运用多种多样的刻画人物的方法。其中对于人物的刻画的最常见的有外貌描写、行为描写、语言描写、心理活动描写等方法，下面逐一谈谈：

一、外貌描写指对人物的容貌、衣着、姿势、神态、风度等作生动描绘，也叫肖像描写。它的涉及面较广，内容很多，但也不应面面俱到，必须根据作文的内容、写作意图，有重点地选择某一方面来描写，尤其是要抓住人物的特征来写。

人都说“眼睛是心灵的窗户”。刻画好人物的眼睛，





对反映人物的内心世界起着重要作用，因此我们也可以努力学习将眼睛描写作为重点，为自己的写作意图服务。

二、写人的行动往往能把人写活，因为一个人的行动常常是性格、精神、品质的外在表现。因此动作描写是人物描写的中心。它是人物思想感情、性格直接而又具体的表现。我们在描写动作时，切忌抽象笼统。另外还可借助修辞手法、精选动作，在动词前后加上适当的限制和修饰词语。

三、“言为心声”。写好人物的语言，能够直接展现人物的内心活动，显示人物的性格特点。如林黛玉的话，决不会出于薛宝钗之口，薛蟠绝对说不出贾宝玉的话。这就是说每个人有各自的说话风格。这是与一个人的身份、职业、年龄、修养等等的不同有关，决定了他们说话的内容、语汇乃至语气、语调都是各不相同的。因此，学写对话，学写人物语言首先一定要注意得体。另外还要善于提炼，写作中是不可能把人物所说的话不加选择提炼全部堆上去的，一定要注意选最能反映人物个性的语言来写。总之，要精选最少的语言，表达最丰富的内容。

四、心理活动，可以直接揭示人物的内心世界，特别是处在激烈的环境时，如何处理矛盾、抉择事理的想法，最能显示人物灵魂美丑。表现心理活动的方法较多，有内心独白，直接表现人物的内心想法；有借助神情与动作间接揭示人物的内心活动，如《小桔灯》中小姑娘在要打电话时，看到生人而“吃惊”“缩手”的神情与动作，正显示她一时的紧张与警惕的内心活动。还有从人物本身的回忆来写心理活动，只是要注意，回忆的心理活动必须服务于解决眼前的思想矛盾，以显示人物在现实斗争中的性格特征，还可用人物的梦境来显示心理活动，即所谓的“日有所思，夜有所梦”。



除了以上四种主要的刻画人物形象的方法外，还可抓住能烘托主题的细节来刻画人物。

作为“以情动人”的记叙文，只有通过鲜明的形象，产生真实动人的情感，才能撞击读者的心弦，使读者产生共鸣，受到感染。而在记叙文中穿插一些画龙点睛的抒情与议论句，可使文章的感情色彩更浓，文章的主题得到升华。恰到好处地在记叙基础上运用抒情与议论，与前文的叙述和描绘交相辉映，能起到感染读者、升华主题的作用。

## 老 妈

徐晓东

老妈其实并不老。她今年不过四十来岁，要称“老”还早了点。但我叫她“老妈”，她不但以为大逆不道，听着还挺高兴，“这么叫亲切嘛”。

老妈是个老师，听说跟学习挺谈得来。于是老妈放学后经常不能按时回家，“今天又有学生来问问题，嘿嘿，不好意思，又让你老爸买菜。”吃饭的时候，老妈有时候也会忍不住谈起她的学生，谁考得好了，谁闹笑话了，又有多少多少人通过考试了。嘿，那高兴劲，不但飞舞于眉宇，而且摇滚于脸上，就像她自己考上了一样。

老妈最得意的就是她的学生，第二得意的是她满柜子的衣服。前几年老妈的衣柜里来来去去就那几种颜色，蓝的、黑的、深灰的，再没什么鲜艳的色彩。这两年就不同了，衣柜里的衣服不但款式多，颜色也亮丽起来，红的、黄的、碎花的，老妈穿起来一样好看。老爸说老妈是“老来俏”，老妈却说这是“老有所乐”，还常鼓动老爸也去换套行头。





其实，老妈也挺介意别人说她老的。上次有位阿姨带了个小妹妹来家里玩，见面的时候阿姨叫那小妹妹向老妈问好，那小妹妹眨眨眼睛，怯生生地叫了声“奶奶好”，把我们都逗乐了。但阿姨走后，老妈却很认真地照了照镜子，“唉，我真的老了吗？”我忙搂着她，说：“哪里，不老，不老。”她才又笑起来。

在我心中，老妈五十也好，满头白发也好，永远是年轻的。

名师点评

MINGSHIDIANPING

作者怀着深深的喜爱之情介绍了“她”的工作，“她”的喜好，这也是和传统上写老师总是写忘我工作之类截然不同，令人有耳目一新的感觉。语言俏丽，使人物形象鲜活逼真。

## 小晚辈

江西 佚名

冯朋这个8岁的小外甥，常让我哭笑不得。

去年冯朋到我家过春节，一次，大家寻不见他的人影。快吃中午饭了，才见他摆着手、摇着头，嘻嘻地回来了。帽、衣、裤、鞋没一处不湿，我问他到那里去了，他还兴高采烈地说：“我到水池边玩去了，那儿可好玩啦……”外婆气得拾起一根竹鞭打他的手掌心。冯朋一见，忙把手藏在背后，一边躲一边说：“别打，别打……”外婆问他：“还去玩水不？”“不去了！”“还调皮不。”“不调皮了。”“还要不要干净，要不要打，嗯？”“不要打，要干净！”弄得大家既好气又好笑。原来冯朋自己总结的，大人在训斥时顺着他一味说“不”准没错，却没有去想问的是什么。



一天晚上。我闲着没事，逗冯朋玩，气得他哇哇大叫，姐姐沉着脸喝道：“朋朋，你叫什么？”冯朋愣了一下，歪着头说：“你知道的。哼，明明知道我叫冯朋，还问我叫什么！”惹得大家说他是个小傻瓜。

可他一点不傻：象棋、军棋、围棋、乒乓球、电子游戏都能玩个八九不离十，尤其是对象棋、围棋还有几分精通呢。

自然，他还不是我的对手。有一次，我和他下了两盘象棋，别人问他：“朋朋，赢了你小姨吗？”他竟昂起头来自豪地说：“第一轮我没赢，第二轮她没输！”逗得别人又说他是小机灵。

冯朋最大的嗜好就是看书。一旦他捧起我的《少年百科全书》，便像着了魔似的，一看就是几个钟头，他看书聚精会神，姿态“万千”：趴着、躺着、跪着、半坐着，看到细处时，则眯起眼，伸长了脖子仔细瞧。尽管习惯不好，但他就是喜欢，认为这样舒服。你若劝他，他就亮开他那最让人受不了的大喇叭嗓门：“我——就——不！”谁也拿他没办法。待他看累了，便躺在沙发上架起二郎腿，伸个懒腰：“真有意思，呵呵……”

过完春节，冯朋要回吉安上学了，我们全家去送他，临走时，他还把头伸出车窗，挥动着小手向我们告别，开玩笑地冲我们叫：“小姨、小舅再见啦！明年我还来！”周围的人听了都莫名其妙地望着我们——5岁的小舅和12岁的小姨，哈哈大笑。

哦，可爱的小外甥，我真希望这个调皮的小晚辈明年再来！



## MINGSHIDIANPING



《小晚辈》是一篇写得很生动的文章。作者始终抓住主人公的个性特征来表现这个活泼可爱的晚辈。作者通过玩水、回答问题，下棋、看书等典型事例，完成了对这个“小机灵”形象的刻画任务。文章以夸赞小外甥开头，又以夸赞小外甥收尾，选材典型，结构谨严。







## 生活中的“傻子”

吕小薇

开学的第一天总是定不下心来。

我不时回过头去和梳着马尾辫的邝青以及假小子晓彤说话。

“嗨，我说小薇”，假小子晓彤在我的肩头重重地拍了一下：“听说我们班转来一个新生，你听说了吗？”“谁能像你消息灵通！”我没好气地抚着被她打疼的肩头。“嘻嘻，对不起啊。”晓彤边笑边道歉。“我也听说了，她爸爸妈妈自愿去西藏，她就由上海转到这儿的祖母家里。”邝青的爸爸是我们学校的老师，知道得详细些也不足怪。“啊，”晓彤大叫一声，惹得同学们都行了注目礼。我瞪了她一眼：“大惊小怪地作什么？！”晓彤的脸一红，压低了声音对我说：“我只是觉得奇怪，现在是几十年代了，居然有人自愿去西藏，真是——不可思议！”“是有点傻……”瞥见邝青冲我努嘴，我便立刻领悟到：“班主任驾到，”慌忙转过头去，却还忍不住回头说了句：“不知道她怎么样……”

班主任身后跟着个女孩，穿一条真丝长裙，两根垂到胸前的辫子上扎着两只小小的蝴蝶结，文文静静的。“嗨”，晓彤用力捅了一下我的后背：“真不错！”我使劲地点点头。“同学们，我来介绍一下，我们班的新同学，名字叫李葭苇，从今天开始，她就坐在吕小薇旁边。”李葭苇，我仔细品着这位新同桌的名字，呀，真不错，很有诗意。

于是，从这一天开始，我便开始认真观察这位新同桌。

两个月的时间溜起来虽然很快，但我还是发现了她的一个特大缺点——“傻”，也许是继承了她父母的遗传因子吧！

学校开运动会，女子的一千五百米长跑一向是无人问津的项