

山水  
灵性

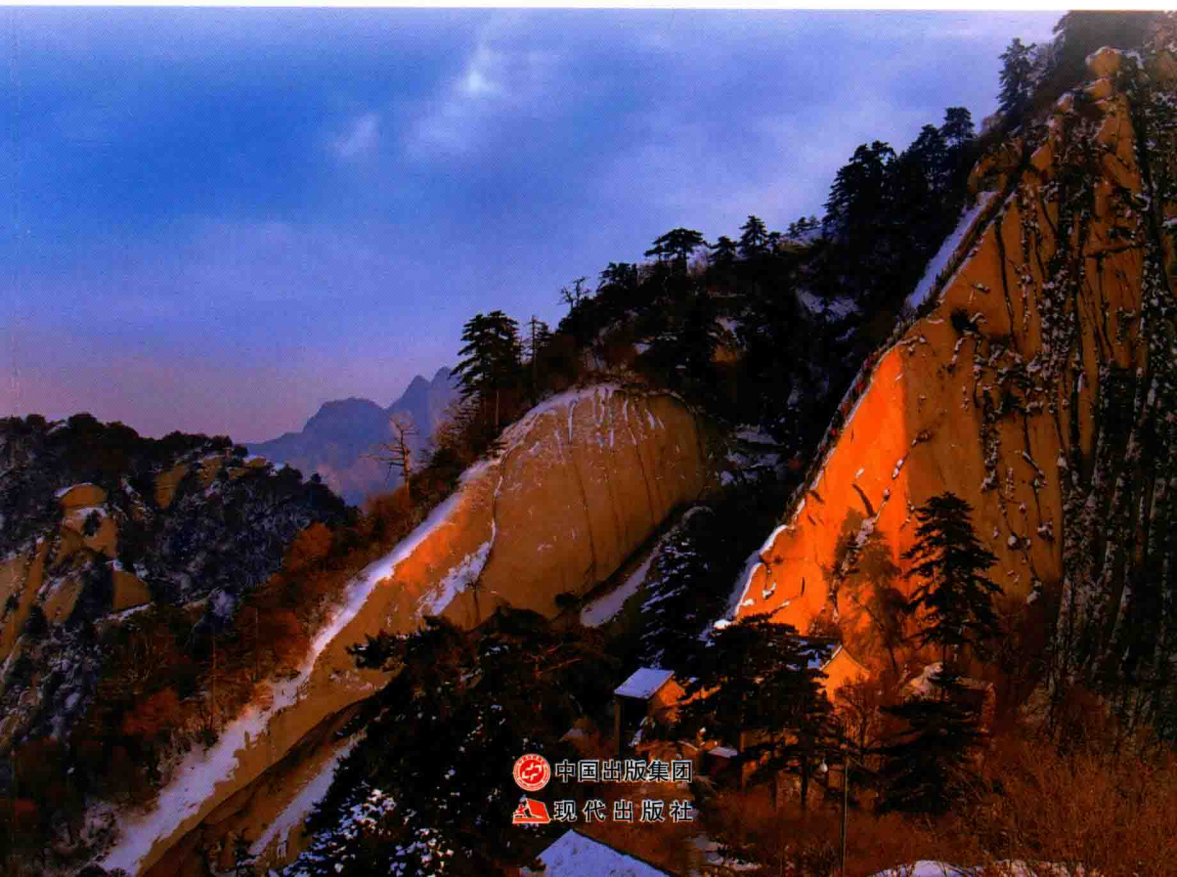


泰山被尊为五岳名山之首，自然景观雄伟奇绝，峻极天下，经过数千年精神文化渗透渲染和人文景观烘托，被历代称为“五岳独尊，天下第一山”，在我国历史文化中享有很高地位，被誉为中华民族精神文化的象征；华山高度居五岳之首，以险著称，悬崖绝壁，壁立千仞，素有“奇险天下第一山”之称。华山是道教圣地，具有仙境般的美感。

# 东岳西岳

泰山华山与历史文化

肖东发◎主编 崔文杰◎编著



中国出版集团  
现代出版社

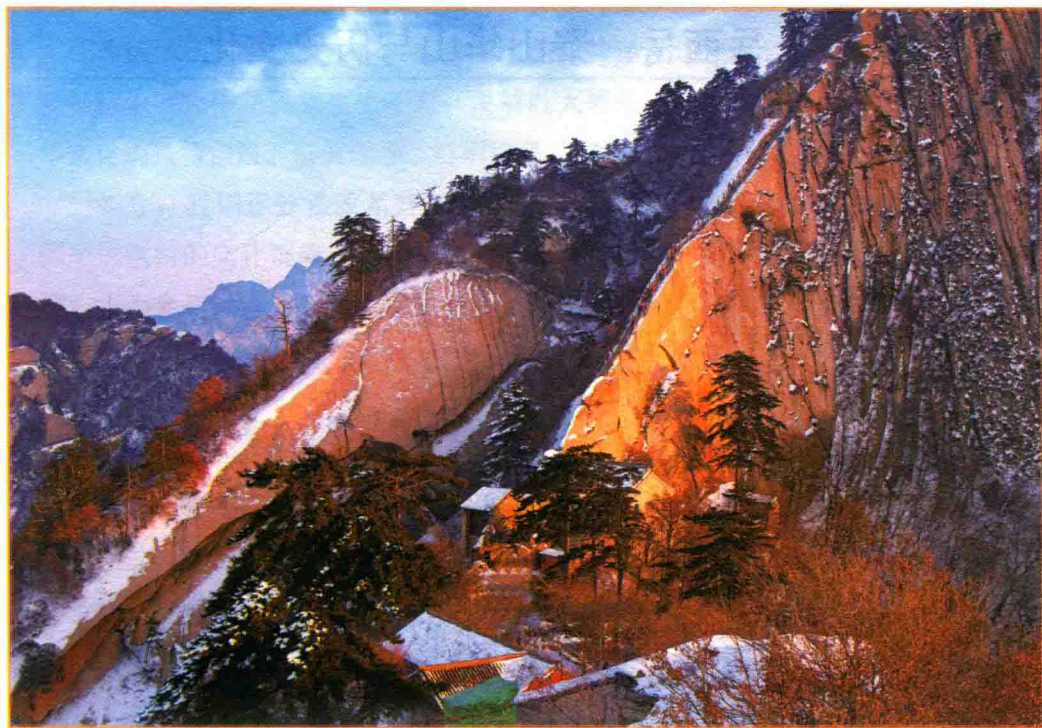
中华精神家园

山水灵性

# 东岳西岳

泰山华山与历史文化

肖东发 主编 崔文杰 编著



中国出版集团



现代出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

东岳西岳 / 崔文杰编著. -- 北京: 现代出版社,  
2014.7

ISBN 978-7-5143-2342-9

I. ①东… II. ①崔… III. ①泰山—文化史②华山—  
文化史 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第163348号

---

## 东岳西岳：泰山华山与历史文化

---

主 编：肖东发

作 者：崔文杰

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2342-9

定 价：29.80元

---

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

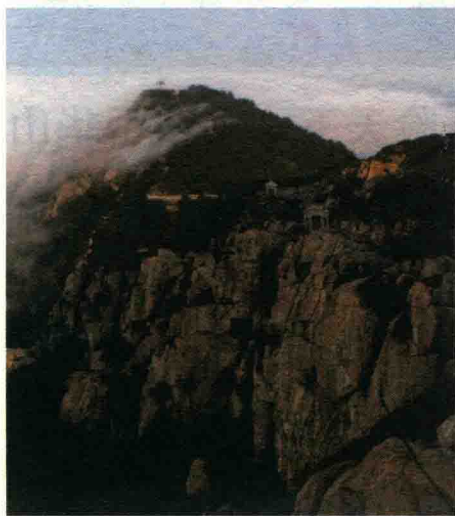
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



## 五岳之首——东岳泰山

黄飞虎赶山演变成泰山 002

奇秀天下的风景名胜 015

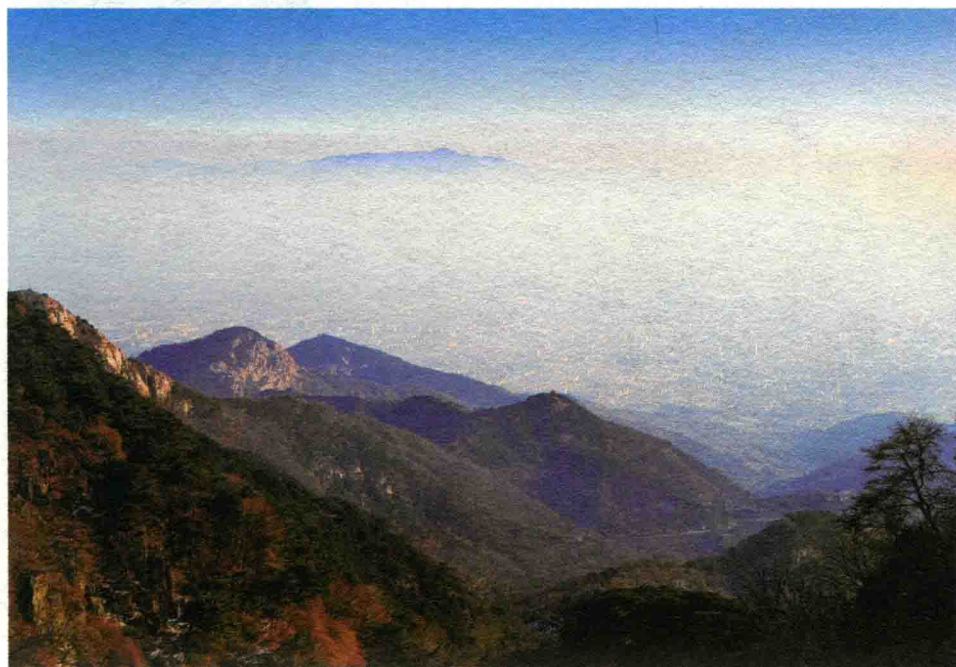
帝王封禅祭祀的神山 035

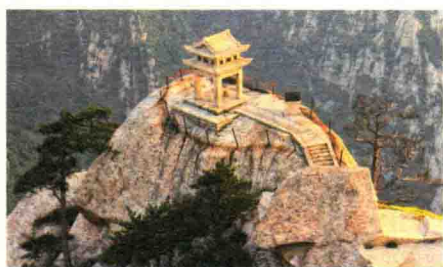
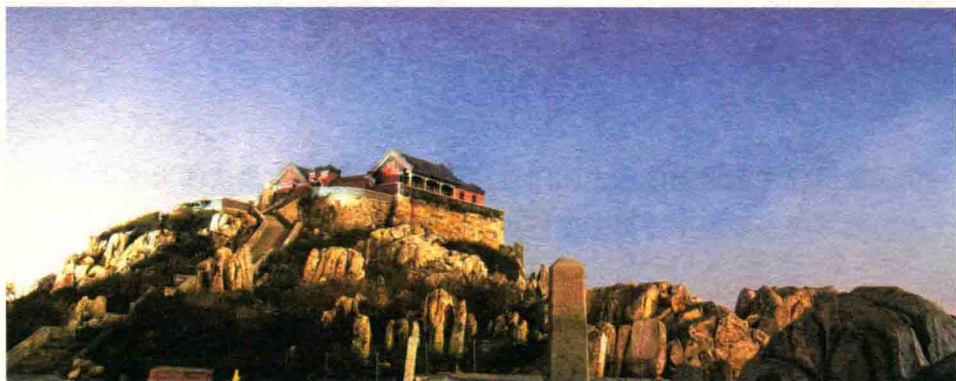
道教在泰山的千古传承 047

佛教传到泰山与兴盛史 063

源远流长的泰山儒学 072

浩瀚深厚的文化底蕴 086





## 奇险天下——西岳华山

西岳华山的历史沿革 110

巍峨险峻的奇美风光 120

凌空奇葩的道教古建筑 144



五岳之首

# 东岳泰山

泰山绵亘于山东中部泰安，气势磅礴，拔地通天。东西长约200千米，南北宽约50千米，方圆426平方千米，海拔约1.5千米。泰山古称岱山、岱宗，春秋时改称泰山。

泰山被尊为五岳名山之首，自然景观雄伟奇绝，峻极天下，尤其是南坡，山势陡峻，主峰突兀，山峦叠起，气势非凡。

泰山经过数千年精神文化渗透渲染和人文景观烘托，被历代称为“五岳独尊，天下第一山”，在我国历史文化中享有很高地位，被誉为中华民族精神文化的缩影。1987年，泰山以自然遗产、文化遗产双重身份进入“世界遗产名录”。



# 黄飞虎赶山演变成泰山

002

东岳西岳

泰山华山与历史文化

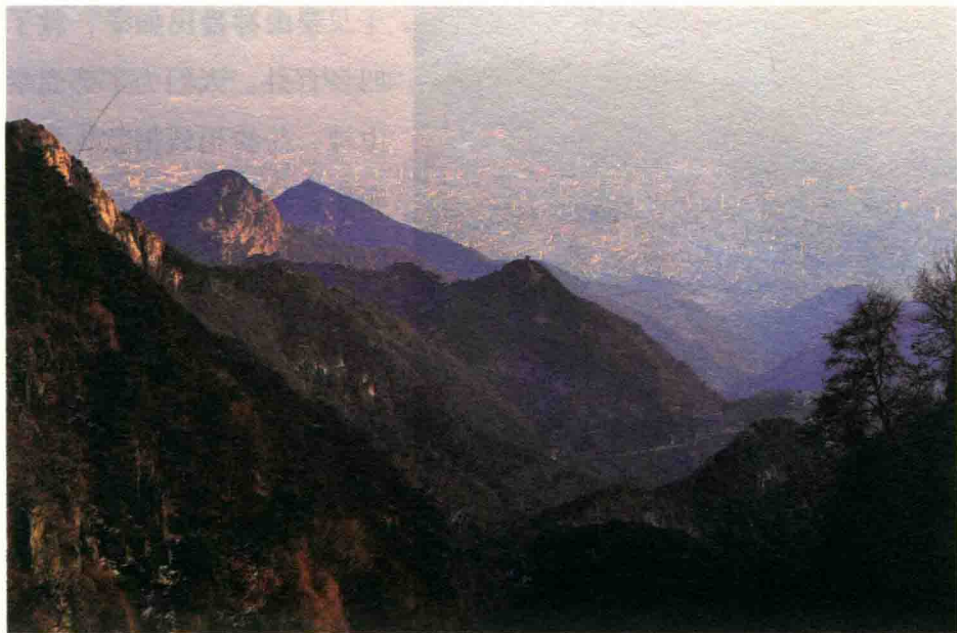
那是在很久以前，有一座风光秀丽、草木茂盛的无名山。不知在什么时候，有一只万年修炼的白虎悄悄地占据了这座山。

这只白虎一不伤人，二不欺兽，它每日仰卧山间闭目养神，只是在正当午时才径直到河边去饮水。看见白虎出没的人多了，就把这座无名山叫作白虎山。

有一天夜里，电闪雷鸣，大雨倾盆，东海有一条青龙因触犯龙宫



■ 泰山景观



泰山风光

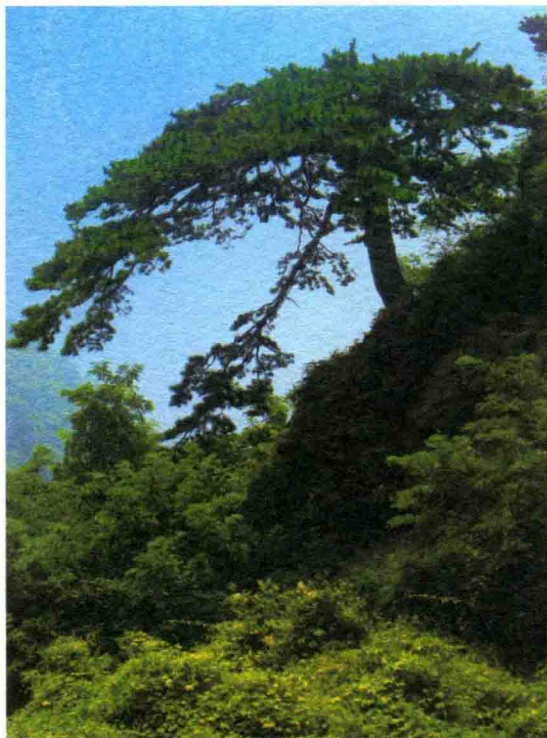
清规，驾着雷雨逃到白虎山对面的山冈上安下了家。这条青龙日隐夜现，鳞光四射，青烟缭绕，惊动了四乡村民，后来人们便叫它青龙山。

青龙、白虎二山遥遥相望，互不服气，对峙不下。白虎山长高一寸，青龙山便长长一尺。天长日久，白虎山高青龙山长。眼看两座山下的人们就要被这两座山封住了，如果人们被隔绝了，那么山里人家就没了生路。

这天，土地神外出查看，发现龙虎相斗，危及百姓，便亲自到天庭禀告玉皇大帝。玉皇大帝闻听后，立即唤来东岳泰山神黄飞虎，让他马上下凡去制止白虎与青龙。

黄飞虎手持赶山鞭，来到汶水边上，他一鞭打断了白虎腿，一鞭抽瞎了青龙眼，镇住了青龙白虎，并用鞭杆划地为界，留下了一条小溪。

**清规** 是我国禅宗寺院组织的规程和寺众日常行事的章则，也可说是中世以来禅林创行的僧制。后引申为：1. 供人遵循的规范。2. 指佛教或道教规定信徒应守的规则。3. 今亦泛指一般的规章制度。4. 月。月满如规，光辉皎洁，故谓。



■ 泰山上的古松

**甲骨文** 是我国发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。有时候也被认为是汉字的书体之一，也是现存中国最古老的一种成熟文字。甲骨文又称契文、龟甲文或龟甲兽骨文。甲骨文为一种很重要的古汉字资料。绝大部分甲骨文发现于殷墟。殷墟是著名的殷商时代遗址。

泰山神爱民如子，救了四乡百姓。人们为了感谢泰山神，纷纷捐钱捐款，修盖庙宇，塑像立尊，并在每年的正月十五焚香烧纸，朝拜泰山神，称这座庙为泰山庙。后来这座山也被人们称作泰山了。

泰山又名岱山、岱宗、岱岳、东岳、泰岳。远古时始称火山、太山。“大”在甲骨文与金文中均见其形，读音为“太”。且“太山”

意为“大山”，在先秦古文中，“大”与“太”通用。后来，明代文人朱谋编撰的解释双音词的训诂书《骈雅训篆·释名称》说：

古人太字多不加点，如大极、大初、大室、大庙、大学之类，后人加点以别大小之大，遂分为二矣。

按古文字的传统读法，“大”亦有“大”、“太”、“代”3音。在春秋战国时，由于同音字的引申和同义字的演变，“太”与“泰”、“代”与“岱”、“岱”与“岳”也互相变通了，这样相继出现了“泰山”、“岱山”、“岱宗”、“岱岳”等专用名称。

**金文** 是指铸刻在殷周青铜器上的铭文，也叫钟鼎文。因为周以前把铜也叫金，所以铜器上的铭文就叫作“金文”或“吉金文字”。又因为这类铜器以钟鼎上的字数最多，所以过去又叫作“钟鼎文”。

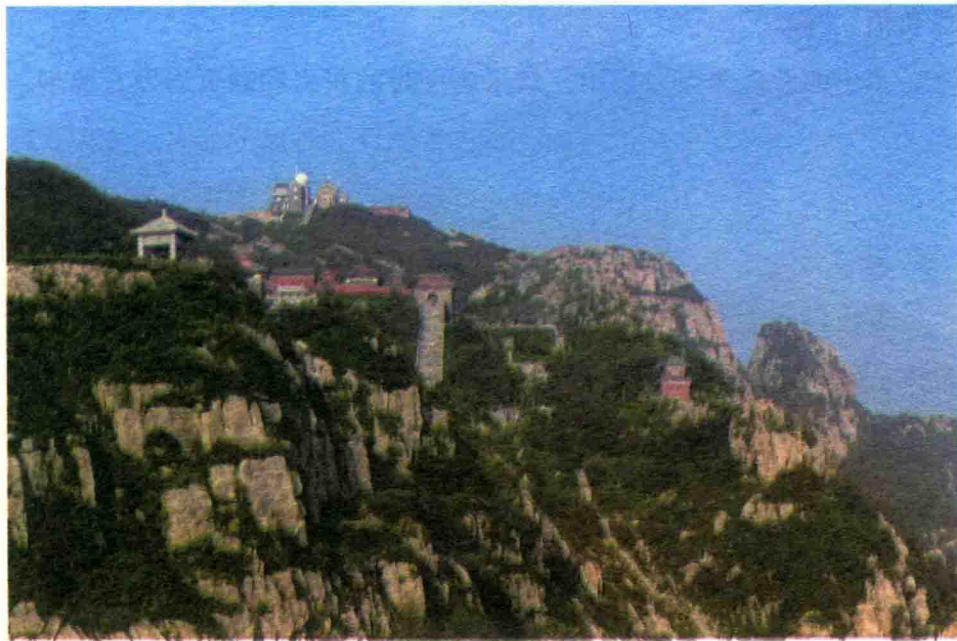
“泰山”名称最早见于《诗经》。“泰”意为极大、通畅、安宁。汉代经学家刘向编撰的《五经通义》指出：

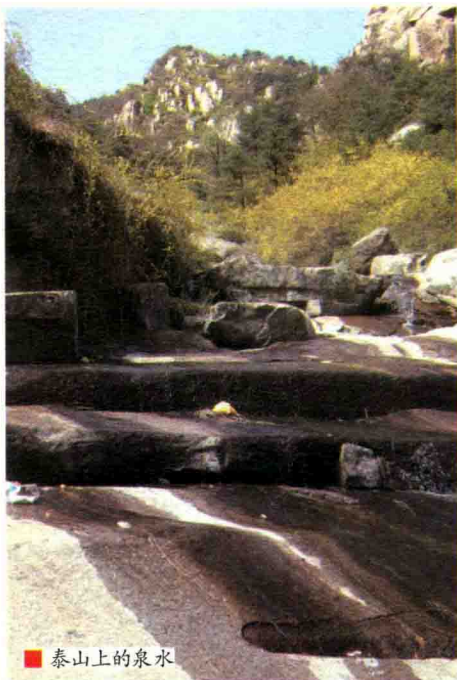
宗，长也，言为群岳之长。易姓而王，致太平，必封泰山，禅梁父，天命以为王……

从此，泰山名字传扬天下了。易经的《易·说卦》里有“履而泰，然后安”的说法。“泰”字就由原来的高大、通畅之意引申为了“大而稳，稳而安”。随即出现了“稳如泰山”、“国泰民安”、“泰山鸿毛”之说。

其实，泰山形成的历史久远，历经了漫长的太古代至新生代各个地质时代的演变过程。地质断裂活动

■ 泰山岱顶风光





泰山上的泉水

使它隆起，与广袤的华北大平原形成了强烈对比。

在久远的地质变迁中，泰山南部受断裂影响，上升幅度大，基层在上升风化过程中，异峰突起，陡峭峻拔，露出大片基底杂岩。北部上升幅度小，岭低坡缓，谷宽沟浅，保存有典型的古生代盖层。

泰山地貌分为冲洪积台地、剥蚀堆积丘陵、构造剥蚀低山和侵蚀构造中低山四大类型。在空间形象上，由低而高，造成层峦叠嶂、凌空高耸的巍峨之势，形成了由多种地形群体组合的地貌景观。

泰山上的杂岩已有20多亿年历史，是世界最古老的岩石之一，对研究我国东部元古代地质构造、岩浆活动及板块构造，具有重要的科学价值。

泰山西北麓张夏、崮山、炒米店一带的灰岩和砂页岩发育典型，是北方寒武系地层的标准剖面，是古生物许多种属的命名地或模式标本原产地。后来在山前中溪发现的辉绿玢岩脉圆柱节理，就引起了地质学界的重视。

泰山形成于太古代，因受来自西南和东北两方面的挤压力，褶皱隆起，经深度变质形成了我国最古老的地层，那就是泰山群。后因地壳变动，被多组断裂分割，形成块状山体，后来每年以0.5毫米的速度继续增高。

在泰山南部，太古界岩层上裂隙泉分布很广，从岱顶至山麓，泉溪争流，山高水长，泉水清冽，无色透明，含有人体所需的多种微量

元素，是优质的矿泉水，古称“泰山神水”。

在泰山北部，中上寒武系和奥陶系石灰岩岩层向北倾斜，地下水在地形受切割处显露出泉水。从锦绣川向北，泉水汨汨，星罗棋布。

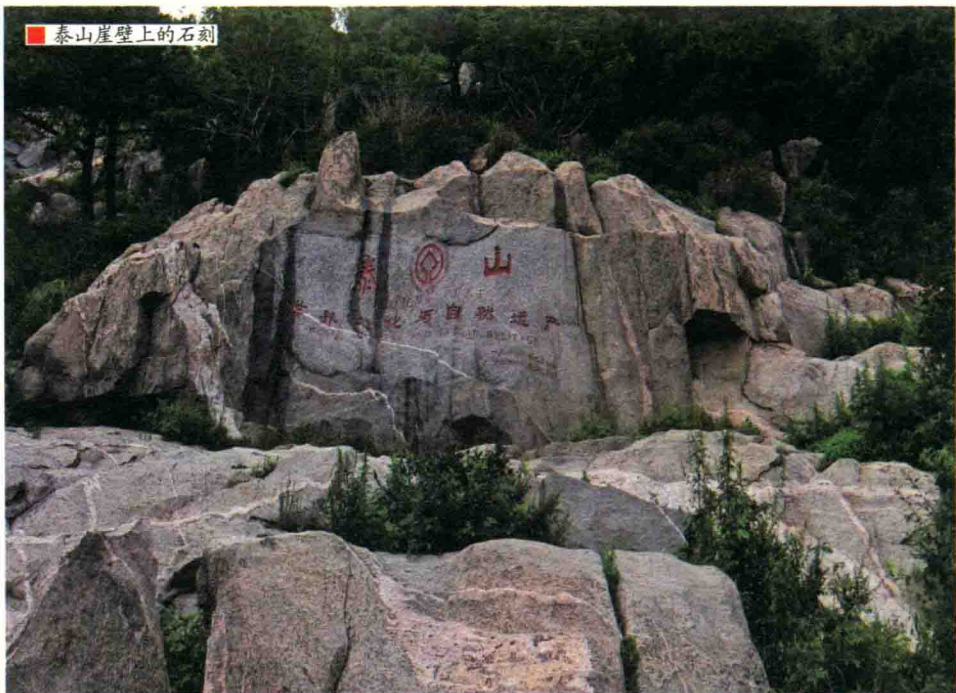
北麓丘陵边缘地带，岩溶水向北潜流，受地层区辉长岩的堵截，纷纷涌露，使古城济南成为“家家泉水，户户杨柳”的泉城。

温带季风性气候使泰山具有明显的垂直变化：山顶年均气温5.3度，比山麓泰安城低7.5度；年均降水量1100多毫米，相当于山下的1.5倍；山下四季分明，山上春秋相连。泰山冬季较长，形成雾淞雨淞奇观。夏秋之际，云雨变幻，群峰如黛，林茂泉飞，气象万千。

泰山植被茂密，种类繁多，垂直分布。从山麓拾级而上，可依次见到落叶林、阔叶针叶混交林、针叶林、高山灌木丛，林带界线分明，植物景观各异。

资源丰富的泰山区域，有煤、铁、岩盐、石膏、硫黄、蛇纹石、碧玉等矿藏，泰山板栗、核桃、肥桃、汶香附、鹿角菜、泰山灵芝、白首乌、泰山赤鳞鱼等土特产，驰名中外。





泰山东部临海，西靠黄河，俯瞰曲阜，凌驾于齐鲁大地，几千年来一直是东方政治、经济、文化的重点区域。在中华民族几千年的文化历史长河中，气势磅礴的泰山，与长城、长江、黄河齐肩。

泰山独有的地理位置和气候特点，为岱顶创造了旭日东升、晚霞夕照、泰山佛光、黄河金带奇观，被称为泰山四大奇观。

泰山日出是最壮观而动人心弦的，是岱顶奇观之一，也是泰山的重要标志。随着旭日发出的第一缕曙光撕破黎明前的黑暗，从而使东方天幕由漆黑而逐渐转为鱼肚白、红色，直至耀眼的金黄，喷射出万道霞光。最后，一轮火球跃出水面，腾空而起。

整个过程像一个技艺高超的魔术师，在瞬息间变幻出千万种多姿多彩的画面，令人叹为观止。岱顶观日出历来为人们所向往，也使许多文人墨客为之高歌。

晚霞夕照更是泰山一绝。泰山日落之时，气象万千。特别是雨过天晴、天高气爽、夕阳西下的时候，在泰山极顶，仰望西天，朵朵残

云如峰似峦，道道金光穿云破雾，直泻人间。

在夕阳映照下，云峰之上镶嵌着一层金灿灿的亮边，闪烁着奇珍异宝般的光辉。正如有诗道：

谁持彩笔染长空，几处深黄几处红。

还有诗赞美：

清泉泻万仞，落日御千峰。

泰山佛光也是岱顶奇观之一。每当云雾弥漫的清晨或傍晚，若站在泰山上顺光而视，就可能看到缥缈的雾幕上，呈现出一个内蓝外红的彩色光环，将整个人影或头影映在里面，恰似佛像头上五彩斑斓的光环，故得名“佛光”或“宝光”。

泰山佛光是一种光的衍射现象，它的出现是有条

**佛像** 是佛陀塑像的简称，由于形象皆以释尊为主体，所以佛像有32相、80种好的理想特征，各尊佛像的形体、容貌和姿仪皆祥和、宁静、端详、庄严。佛像是造像数量最多的一类。包括释迦牟尼佛、强巴佛、无量寿佛等，他们的造像显得亲切、庄严、优美。

■ 泰山石刻



**袁枚**（1716年~1797年），清代诗人、散文家。字子才，号简斋，晚年自号仓山居士、随园主人、随园老人。袁枚是乾嘉时期代表诗人之一，与赵翼、蒋士铨合称“乾隆三大家”。代表作品有《小仓山房集》，《子不语》，《随园诗话》和《祭妹文》等。

件的。据记载，泰山佛光大多出现在6月至8月中的半晴半雾的天气里，而且必须是太阳斜照之时。

黄河金带是泰山又一奇观。当夕阳西下时，举目北眺，在泰山西北，层层峰峦的尽头，可看到黄河像一条金色的带子闪闪发光。河水之光反射到天空，形成蜃景，波光粼粼，黄白相间，如同金银铺就一般，从西南至东北，一直伸向天地交界处。

朵朵残云飘浮在天际，落日的余晖如一道道金光穿过云朵洒满山间。太阳像一个巨大玉盘，由白变黄，越来越大。天空如缎似锦，待到夕阳沉入云底，霞光变成一片火红，天际云朵，山峰好像在燃烧，天是红的，山是红的，云是红的，大地也是红的。

举目远眺，黄河像一条飘带，弯弯曲曲从天际飘来，在落日映照下，白色缎带般的黄河泛起红晕，波光翻滚，给人以动的幻觉。

■ 泰山石

