|经典散文精华本|

丰子恺散文

山水间的生活

丰子恺◎著

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co.,Ltd.

|经典散文精华本|

丰子恺散文

山水间的生活

丰子恺◎著

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co.,Ltd.

图书在版编目（CIP）数据

山水间的生活：丰子恺散文 / 丰子恺著. -- 北京：北京联合出版公司，2015.7

ISBN 978-7-5502-5534-0

Ⅰ.①山… Ⅱ.①丰… Ⅲ.①散文集—中国—现代 Ⅳ.①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 128853 号

山水间的生活：丰子恺散文

作　　者：丰子恺
选题策划：北京宏泰恒信文化传播有限公司
责任编辑：牛炜征
策划编辑：李　根
封面设计：尚书堂
版式设计：王玉双
责任校对：方　淇

北京联合出版公司出版
（北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层　100088）
北京时捷印刷有限公司印刷　新华书店经销
字数 136 千字　880 毫米 ×1230 毫米　1/32　10 印张
2015 年 7 月第 1 版　2015 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5502-5534-0
定价：29.80 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有，侵权必究
本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-58572848

目　录

第一辑　带点笑容

带点笑容 / 003
自然 / 010
青年与自然 / 018
惜春 / 022
闲 / 034
素食以后 / 052
闲居 / 059

第二辑　山水间的生活

山水间的生活 / 069
给我的孩子们 / 076
儿女 / 084
家 / 093
新年怀旧 / 104
大帐簿 / 115

第三辑　不惑之礼

东京某晚的事 / 127
车厢社会 / 132
晨梦 / 143
秋 / 149
生机 / 157
云霓 / 164
初冬浴日漫感 / 171
不惑之礼 / 177

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第四辑　我的苦学经验

我的苦学经验 / 187
两个“?” / 210
作客者言 / 220
谈梅兰芳 / 239
看残菊有感 / 246
法味 / 253
楼板 / 276
蝌蚪 / 282
谈自己的画 / 295

第 一 辑
带点笑容

故春去在我不觉得足惜。所可惜者，只是时光的一去不返，不可挽留。我们好比乘坐火车，自己似觉静静地坐着，不曾走动一步，车子却载了你在那里飞奔。不知不觉之间，时时刻刻在那里减短你的前程。

带点笑容

请照相馆里的人照相，他将要开镜头的时候，往往要命令你："带点笑容！"

爱好美术的朋友X君最嫌恶这一点，因此永不请教照相馆。但他不能永不需要照相，因此不惜巨价自己购置一副照相机。然而他的生活太忙，他的技术太拙，学了好久照相，难得有几张成功的作品。为了某种需要，他终于不得不上照相馆去。我预料有一幕滑稽剧要开演了，果然：

X君站在镜头面前，照相者供献他一个摩登花样的矮柱，好像一只茶几，教他左手搁在这矮柱上，右手叉腰，说道："这样写意！"X君眉头一皱，双手拒绝他，说："这个不要，我只要这样站着好了！"他心中已经大约动了三分怒气。照相者扫兴地收回了矮柱，退回镜头边来，对他一相，又走上前去劝告他："稍微偏向一点儿，不要立正！"X君不动。照相者大概以为他听不懂，伸手捉住他的两肩，用力一旋，好像雕刻家弄他的雕像似的，把X君的身体向外旋转约二十度。他的两手一放，X君的身体好像有弹簧似的，立刻回复原状。二人意见将要发生冲突，我从中出来调解："偏一点儿也好，不过不必偏得这样多。"X君听了我的话，把身体旋转了约十度。但我知道他心中的怒气已经动了五六分了。

照相者的头在黑布底下钻了好久，走到X君身边，先用两手整理他的衣襟，拉他的衣袖，又蹲下去搬动他的两脚。最后立起身来用两手的中指点住他的脖颈，旋动他的头颅；用左手的食指点住他的后脑，教他把头俯下；又用右手的食指点住他的下巴，教他把头仰起。X君的怒气大约已经增至八九分。他不耐烦地嚷起

残 废 的 美

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

来："好了，好了！快些给我照吧！"我也从旁帮着说："不必太仔细，随便给他照一个，自然一点倒好看。"照相者说着"好，好，"走回镜旁，再相了一番，伸手搭住镜头，对X君喊："眼睛着着这里！带点儿笑容！"看见X君不奉行他的第二条命令，又重申一遍："带点笑容！"X君的怒气终于增到了十分，破口大骂起来："什么叫做带点笑容！我又不是来卖笑的！混帐！我不照了！"他两手一挥，红着脸孔走出了立脚点，皱着眉头对我苦笑。照相者就同他相骂起来：

"什么？我要你照得好看，你反说我混帐！"

"你懂得什么好看不好看？混帐东西！"

"我要同你品品道理看！你板着脸孔，我请你带点笑容，这不是好意？到茶店里品道理我也不怕！"

"我不受你的好意。这是我的照相，我欢喜怎样便怎样，不要你管！"

"照得好看不好看，和我们照相馆名誉有关，我不得不管！"

听到了这句话，X君的怒气增到十二分："放屁！你也会巧立名目来拘束别人的自由？……"二人几乎动

盆栽联想

武了。我上前劝解，拉了愤愤不平的X君走出照相馆。一出滑稽剧于是闭幕。

我陪着X君走出照相馆时，心中也非常疑怪。为什么照相一定要“带点笑容”呢？回头向他们的样子窗里一瞥，这疑怪开始消解，原来他们所摄的照相，都作演剧式的姿态，没有一幅是自然的。女的都带些花旦的姿态，男的都带些小生、老生，甚至丑角的姿态。美术上所谓自然的pose（姿势），在照相馆里很难找到。人物肖像上所谓妥帖的构图，在这些样子窗里尤无其例。推想到这些照相馆里来请求照相的人，大都不讲什么自然的pose，与妥帖的构图。女的但求自己的姿态可爱，教她装个俏眼儿也不吝惜，男的但求自己的神气活现，命令他“带点笑容”当然愿意的了。我们的X君戴了美术的眼镜，抱了造象的希望，到这种地方去找求自然的pose与妥帖的构图。犹如缘木求鱼，当然是要失望的。

但是这幕滑稽剧的演出，其原因不仅在于美术与非美术的冲突上，还有更深的原因隐伏在X君的胸中。他是一个不善逢迎，不苟言笑的人。他这种性格，今

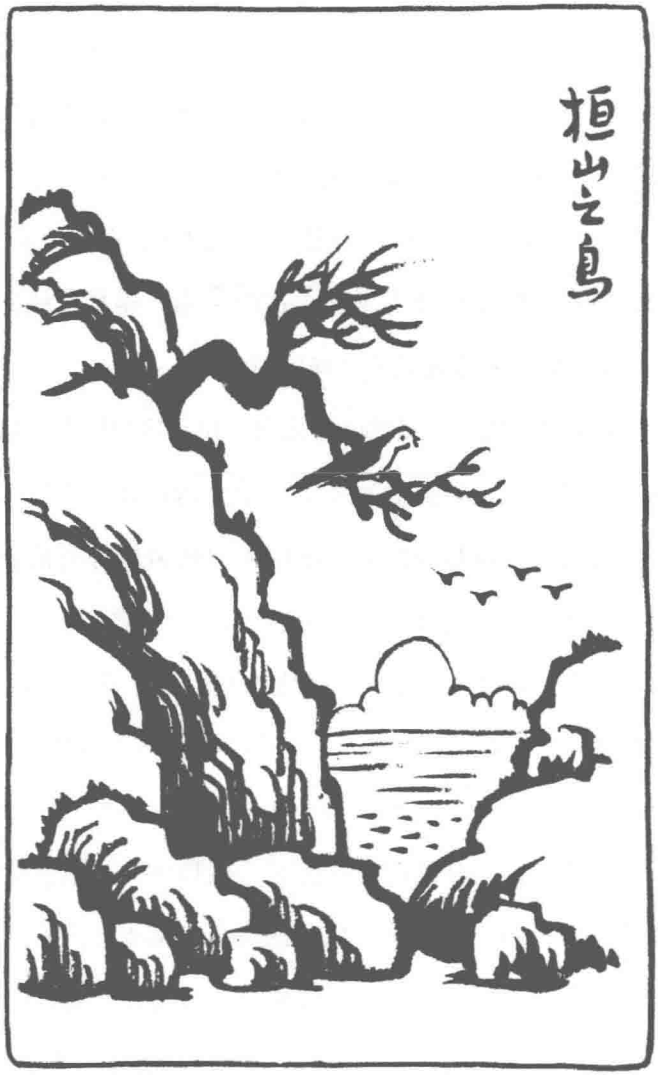
天就在那个照相馆中的镜头前而现形出来。他的反抗照相者的命令，其意识中仿佛在说："我不愿作一切违背衷心的非义的言行！我不欲强作笑颜来逢迎任何人！我的脸孔天生成这样！这是我之所以为我！"故在他看来，照相者劝他"带点笑容"，仿佛是强迫他变志，失节，装出笑颜来谄媚世人，在他是认为奇耻大辱的。然而照相馆里的人哪能顾到这一点？他的劝人"带点笑容"，确是出于"好意"。因为他们营商的人，大都以多数顾客的要求为要求，以多数顾客的好恶为好恶，他们自己对于照相根本没有什么要求，也没有什么好恶。故X君若有所愤怒，也不必对他们发，应该发在多数的顾客身上。因为多数顾客喜欢在镜头面前作娇态，装神气，因此养成了这样的照相店员。

我并不主张照相时应该板脸孔，也不一定嫌恶装笑脸的照相。但觉照相者强迫镜头前的人"带点笑容"，是可笑，可耻，又可悲的事。因此我不得不由此想象：现今的世间，像X君的人极少，而与X君性格相反的人极多。那么真如X君出照相馆时所说："现今的世间，要进照相馆也不得不'带点笑容'了！"

自然

“美”都是“神”的手所造的。假手于“神”而造美的，是艺术家。

路上的褴褛的乞丐，身上全无一点人造的装饰，然而比时装美女美得多。这里的火车站旁边有一个伛偻的老丐，天天在那里向行人求乞。我每次下了火车之后，迎面就看见一幅米叶（米勒）（Millet）的木炭画，充满着哀怨之情。我每次给他几个铜板——又买得一幅充满着感谢之情的画。



桓山之鸟

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com