

shanxi luogupu

◎孙 钊 毋小红 主编

◎王宝灿 审定

山西 锣鼓谱



鼓声如雷，钹声清脆，锣鸣铿锵，故曰威风

谱标准，收曲全面，通俗易懂，鼓乐必备



山西出版集团
山西经济出版社

**融服饰、舞姿、音响、技巧、队形于一体
集粗犷、剽悍、倔强、好胜、风度于一身**



上架建议：农家书屋

ISBN 978-7-80767-153-4



9 787807 671534 >

定价：22.00元



山西 锣鼓谱

◎孙 钊 毋小红 主编 ◎王宝灿 审定



山西出版集团
山西经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山西锣鼓谱 / 孙钊, 毋小红主编. —太原: 山西经济出版社, 2009.5

ISBN 978-7-80767-153-4

I. 山… II. ①孙… ②毋… III. 锣鼓音乐—器乐曲—山西省—选集 IV. J648.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 067383 号

山西锣鼓谱

主 编: 孙 钊 毋小红

选题策划: 赵建廷 张宝东

责任编辑: 田 玫

出 版 者: 山西出版集团 · 山西经济出版社

社 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133(发行中心)

0351-4922085(综合办)

E - mail: sxjfx@163.com

jingjshb@sxskcb.com

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西新华书店集团有限公司

承 印 者: 山西三联印刷厂

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 200 千字

印 数: 1-3000 册

版 次: 2009 年 5 月 第 1 版

印 次: 2009 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-153-4

定 价: 22.00 元

前言

现代锣鼓的狂欢及其他

孙 钊

一不留神,客串到锣鼓圈子里,不难想象周遭人的讶然。

客串,旧时指非梨园行的人员参加戏班演出。现在就广义得很了,凡是圈子外的人串进圈子里掺和都叫客串,客串比掺和好听点,意思还是那个意思。但这个客不是不速之客,一般是受邀之客。我不知道我这是第多少次客串了,多到无法统计。为什么客串,很简单,完全是因为长期供职于某文艺研究机构,拿着国家的俸禄,本色行当是看文学艺术,写评论文章,编文化刊物。看戏剧、影视、展览,下乡看红火热闹,都是日常工作。除了私人化的率性写作之外,不时有单位或朋友请座谈,然后是请撰稿,与官场相仿佛,成为一种文场应酬。不过,分内之事也无理由推脱,这是主要原因。长此以往,就成了万金油。不懂戏剧评戏剧,不懂影视谈影视,不懂杂技论杂技,不懂美术写美术,给两本精装画册写过前言,给一套漫画集写过前言,不懂歌舞说歌舞,为一部多人合作的专著写了几万字的章节,为出版社审读舞蹈专著,为本省最高文学艺术奖多次担任评委,拿过若干省级以上的杂七杂八的奖……零散而不成系统,无一精也。如果没有各色人等的擢授与信任,不可能在发表的评论文章里艺术类占了半数之上,不可能有书写之乐的积累。为多年来这样的相互信赖与支持,为大家追寻艺术的那份热情,为上苍让我始终对文学艺术热爱不减的情愫,而表示感谢。

以上所说不是矫情,而是心虚。说罢之后,心里踏实多了,让人知道历来如此,惯性而已,或可减少一点被误解。是的,这些话早就该说,过去没机会或没想到,今天有机会也想到了,也就并非题外之话。

不客串则已,客串就要认真地客一下。嘴上说捎带做一下就是了,但做起来完全不是那么回事,为了避免纰漏,于是用了不少时间查阅锣鼓资料,访问锣鼓行家,欣赏锣鼓表演(看碟,看网),获益匪浅。俗话说,欲知山里事,须问砍柴人。最近20年,山西锣鼓在

海内外名声日隆,很显然,这与一支强大的演奏队伍分不开。他们就好比山里的砍柴人。这里先介绍几位我熟悉的锣鼓艺术家。他们是几个方面的代表人物,给我印象非常深刻。

读者已经看到,这本书审定者为王宝灿先生,民族打击乐演奏家,国家一级演奏员,其鼎鼎大名,省内外锣鼓界都知道。他现今是中国打击乐学会顾问、中国民族管弦乐学会理事、中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会顾问(曾任副会长),台湾南华大学民族音乐学系客座教授,山西绛州鼓乐艺术团艺术总监等。我与王宝灿先生有过一次长谈,他对锣鼓的挚爱溢于言表,话题入港每每情不自禁,击案为鼓,手舞足蹈,那是常人少有的情感。他从小开始接触的民族音乐是二胡,大学专攻也是二胡,毕业分配到省歌舞团(现为省歌舞剧院),阴差阳错之下,改为锣鼓,后成为首席打击乐、打击乐声部长,一直干到退休。如今年近古稀,仍然有着年轻人的热烈奔放,是锣鼓让他一直葆有艺术的青春。一辈子敲打锣鼓,琢磨锣鼓,技艺与成就之高,被人誉为山西鼓王。不特如此,随着海峡两岸交流日多,王鼓王引起了对岸的注意,那是1998年,南华大学先做了调查,然后派代表约请见面,双方相见恨晚,洽谈十分顺利,一拍即合,王鼓王被正式聘为台湾南华大学教授,专门讲授山西的锣鼓,一教就是八九个年头。这次有幸邀请他参与本书的工作,正逢他休寒假回到太原。在南华大学任客座教授,王鼓王已经有两次被荣幸地邀请到台北市中山堂举行专场演奏。南华大学特别重视民族音乐,加之长期的锣鼓教学活动,环境与工作,都在不断激发着王宝灿的艺术灵感,这些年,他创作了大约六十首鼓乐作品,其中包括绛州鼓乐团的保留节目《秦王兵点》、《牛斗虎》、《滚核桃》。

长期以来,土生土长的王宝灿,十分重视这块土地上无比丰富的打击乐资源,除了研究专业的打击乐之外,也在民间锣鼓的系列里深入地挖掘整理,使民间与专业有机地结合,使广场艺术舞台化,舞台艺术广场化,并成功应用于创作中。近年来,王宝灿随团赴日本、法国、丹麦、新加坡、马来西亚、台湾、香港、澳洲等地演出。

长期以来,王宝灿的执著与成就,感染着周围的人们,也感动着自己的家人,那是一种潜移默化的感动,于是,锣鼓便成了全家的酷爱。女儿王晟现在是省歌舞剧院打击乐新秀,外孙女在高校攻读打击乐专业。妻子杜女士身为小学音乐教师,既有理性的理解,还有感性的呵护,悉心构建一个艺术之家。大家生活在一门艺术相互习染的氛围之中,其乐也融融。锣鼓的感染力、影响力,也由此可见一斑。

还有一位与锣鼓关系密切、功不可没的知名人士,张林雨先生,他是音乐理论家、戏曲史学家,职业身份是太原师范学院音乐学研究员。我与他相识大约有二十年了,并无什么往来,但他让我对他产生敬意。而那敬意不是因为他的学问本身,他研究的那些,我

会以方向与兴趣不同来掩饰我的不懂,但是,他那筚路蓝缕的治学精神,却让我无法回避自己的难望其项背。好多年来,每次看到他或想到他,我就深感不安与惭愧,如有冷水灌顶而下,让我打一个激灵,暂时从患得患失的阴影中走出来,维持一段好心情,静下心来研究与写作。他真是那种可以让人清醒的人,尽管清醒的好时光不会很长久——因为我毕竟在机关楼里上班,天天在承受非学问的干扰而难以自拔。不是社会的腐蚀,而是自家的不争。今天已经到了一切都不得不看淡的时候,心里才平添深深的懊悔,对曾经浪费的无数光阴而惶然与忿然。张先生原是省戏剧研究所研究员,是文化界耐得住寂寞的唯一学者,所有人都在追逐利益的时候,他在地下室笔耕。不是一日如此,而是十数年如同一日,在许多人眼里他是另一种另类。这几年不知道他具体的业务方向是什么,就在这本曲谱即将付印之际,我偶尔碰到了张先生。很奇怪,好久不见,但每逢相遇都会有喜事分享,或者新成果诞生或者正在进行之中。这次又让我吃惊的是与锣鼓有关,事情的奇巧简直让我吓了一跳,喜形于色的张先生,给我描述他的新著《云冈大锣鼓》,16开三大本,除了研究性文字外,居然有曲谱一百余首。是他以十年辛劳,跟踪该鼓种传承人邢明轩,记谱整理而成,该书已由文化艺术出版社出版。不惟如此,由他担任艺术指导的“云冈大锣鼓艺术社”,2007年11月受邀参加了中央音乐学院举办的“世界音乐周暨第二届中—非音乐对话”,举行了专场演出,引起强烈反响。云冈大锣鼓的艺术,受到国内一流专家张振涛、王西麟、冯光钰、袁静芳、周青青等的热烈赞赏与高度评介(见《中国文化报》2007年11月13日整版报道),文化部艺术局原局长、中国艺术研究院原常务副院长曲润海,长期以来一直给予大力支持与热情帮助。中国民族管弦乐学会会长朴东生评价极高,他在《云冈大锣鼓总谱》题辞中写道,这是“一个令人刮目相看的新乐种”,“带有绝技性难度的特殊技法表演更加引人入胜”。特别是,教育部组织编写的全国高校教材《中国民族音乐》涉及到山西锣鼓,专门介绍了云冈大锣鼓套曲《穆桂英大破天门阵》,这是教材中举例山西锣鼓的唯一曲目。编写者指出“通过欣赏这首清锣鼓套曲,可以领略中国传统打击乐器神奇的音乐表现力。套曲运用各种打击乐器丰富的演奏技法,通过音色、力度、速度、节奏的变化对比,形象地叙述了一个家喻户晓的宋代杨家的战争故事,寄托了人们对杨家忠烈的崇尚。”近年来,邢明轩、张林雨引起中国音乐界高度关注。张林雨所出版的十余部著作,有关打击乐的专著五部,约三百万字。迄今为止,云冈大锣鼓的曲谱之丰赡,在山西锣鼓曲谱的宝库里首屈一指。我们选编《山西锣鼓曲谱选》,如果漏掉云冈大锣鼓,无疑将是遗珠之憾,为此与责编田玫女士商议,加进云冈大锣鼓三首,作为这本谱册的大轴。

读者或许也会疑惑:云冈大锣鼓是抢救非物质文化遗产的一项系统工程,组建“云

冈大锣鼓艺术社”、人员工资、乐器购置、艺术培训、排练演出、出版、宣传等等，谁为它买单？文化机构？宣传部门？政府？党委？社会集资？都不是，而是一个叫做山西储备局的单位，确切地说是该局下属的152处，拍板的人是储备局的党组，一把手是徐一行，党组书记、局长。这个局这些人，功德无量。看上去有点怪，这个单位把“云冈大锣鼓”作为企业文化建设进行操作，而且是大动作，无论眼光、气魄、实力，都让文化人感到脸红，客观上等于是为我们文化部门的开脱。文化部门也重视过，也有参与，后来主要是因为经费紧缺而搁浅。文化部门、储备部门都是政府的机构，文化部门费力都做不到的事，却由储备部门轻松拿下，因为有财政实力。对于中国音乐来说，总算完成一件大事，谁都感到高兴，但是，我们又不能不说这是一个文化怪现状，挽救濒危艺术，却走出了奇怪的曲线，让人高兴之余还有点儿为文化的遗憾。

这门艺术这件事情都值得探讨与研究，先就此打住。

山西锣鼓，有一个标志性艺术团队天下闻名，叫做“绛州鼓乐团”。其在省内的名气不如在省外，在国内的名气不如在国外，团长王秦安，带着他的鼓乐团长期活跃于上海等大都市，活跃于国际舞台。我们刊物曾编发过王秦安撰写的一些稿件，全是写他与他的鼓乐团的事迹，那几年为事业的艰难，王秦安疲于奔命，但充满信心与乐趣。

太原锣鼓艺术家协会副主席、太钢锣鼓协会主席康宝堂，被山西省民研会授予“山西省传统文化杰出传承人”。立足太钢面向全市，几十年敲打与研究锣鼓，成为一位专门家，功夫扎实，为人谦虚。对锣鼓艺术到了痴迷的程度，家里没什么像样的陈设，却有大量有关锣鼓的光盘磁带录相以及文字资料，打开电脑，又是一个庞大的资料库。康宝堂积数十年心血而编就一本《太原民间锣鼓》，1991年由山西人民出版社出版，著名艺术家、学者寒声老先生为书作序。

山西是锣鼓之乡，有着丰厚的锣鼓艺术资源，上世纪九十年代，得到省委宣传部、文化厅的高度重视，组织开发与创新，做了大量具体而富有成效的工作，多次举办山西锣鼓艺术节等大型活动，并对基层锣鼓的发展给予政策与资金上的支持，从而使山西锣鼓走出三晋，走出国门，有了如今的波澜壮阔。现在，锣鼓的组织与团体遍布全省各地以及许多企业。

很早以前，我并不以为锣鼓是一种音乐或者艺术，只觉是一种热闹的噪音，顶多是民间文化群众艺术，冬冬光光，节奏简单，声音太吵，不如军乐的鼓队文雅而从容。到明白了锣鼓也是非常好的中华民族音乐艺术的时候，是在文化系统工作以后，看的多了自然生成与整个文化的连带感情，听着入耳看着顺眼，感觉那分明是中国式的狂欢，每遇锣鼓表演，总喜欢驻足观赏一阵。到底是入乡人不能不随俗，艺术兴趣得到良好的培育，文

化工作的感情也逐渐加深。下乡无数次,锣鼓表演是看到最多的表演之一,惊天动地,声势夺人,有时候是为整个文艺表演壮大声威,有时候是专门的锣鼓竞赛。不了解不喜欢它时你会觉得耳膜受不了,当你喜欢它理解它时,会觉得那豪放、那疯狂的情绪,刺激人,震撼人,撩拨人,确实是别样形式所不能比。说实话我不太喜欢铙钹之类,有时候抛起落下,须稳稳地接住,凭借精准功夫,挺吓人的,好像我看高难度杂技一样,会一边看一边手心出汗,所以我几乎从来只把目光盯着鼓手的表演。鼓手除了手上的技巧花样外,与主题相匹配的身体语言也很重要,每一个悦目的表情动作都会为之增色。敲打再好,表情木然,身体僵硬,也让人看不下去。

中国的锣鼓,尽管最早与战斗与祭祀相联,但本质上是渲泄情感与烘托气氛的语言,逐渐发展为适合中国民众狂欢的表演形式。人常说所谓的艺术含金量,那本来就是一个无法考量的模糊概念,很难说清楚,因为加入了某种倾向甚或偏见之后的不好言说,不说也罢。先秦以降,汉语里便有了所谓“偃旗息鼓”、“大张旗鼓”、“鸣锣开道”、“旗鼓相当”、“鸣金收兵”等等词语,从战场厮杀到民间娱乐,在漫长的发展变化中,锣鼓与音乐、戏剧、舞蹈之间有了互补,有了自身的改进。当然变化最大的是最近二三十年,因为社会的快速发展,全社会对文化艺术的关注度逐渐提升,民间锣鼓有了丰富与发展的良好空间。在广场的娱乐功能日益强化的同时,更增添了室内乐功能、官方政治的仪式功能,地域文化的传播功能。其次,就艺术品质而言,更明确或者更强烈的剧情化、舞蹈化以及装饰化,非常有效地改进了锣鼓的表演结构、表现技巧,增强了语汇的丰富与感情的细腻,调整了声响与内容的有意识地联系,克服和消除了过去的盲目性。再次,不仅与庙堂联系起来,还广泛地参与到中国与国际文化的交流之中,与大文化融在一起,并成为其中的常规项目。在过去,这些都是无法想象的。显然,今天的锣鼓无论体制、韵律、结构、语言,以至功能,都带有十分强烈的新时期色彩,已经在传统基础上发生了质的改变与提升。另外,在公共文化活动非常丰富的今天,锣鼓能够吸引社会各界以至国外空前广泛的喜爱,也是其艺术脱离简单走向丰富,脱离低俗走向高雅的一个证明。正是由于上述思考,我认为应该把它叫做现代锣鼓。

鼓乐是粗犷、威猛的,具有无可比拟的穿透力,是一门着重表现强悍与力量的艺术,因而体力很重要——当然不是单纯体力活,而是有体力要求的艺术。音乐行当里许多演奏也要求体力的支撑,譬如钢琴,据说也是调动全身之力,包括脚后跟头发梢,全身发力,集中于指尖,或有些许夸张,但是不无道理。所以,锣鼓的艺龄一般在成年到中年之间。老年鼓手作艺术指导那是再好不过的,让青壮年们去充分地炫示强健、力量、热情、欢乐,那是他们的语言。个别例外的情况也有,但可以说那是借助了锣鼓强健了身体保

持了能量。

鼓乐也是一种细活。表现那些细腻的题材与感情，虽然不多，也是有的，且越来越多。就手法而言，即使大鼓、很大的鼓，也会展现好多细腻的手法，变化多端，起伏跌宕，抑扬顿挫，都在鼓点里，并有身体语言的注释。技巧的发展也推动了曲谱的更趋复杂与丰富。因为锣鼓兼有粗犷与细腻之风，也经常成为戏剧、舞蹈的元素。

鼓乐，其实也是最早进入我们大多数人生活的音乐之一，我们是在少先队的鼓乐声中走进小学，开始严格意义上的受教育，感受或者参与少先队的队鼓，便融入在日常的校园生活中。近年来，也有一些孩子把打击乐作为艺术特长的选择，那要另当别论。我的单位与一所小学比邻而居，经常听见学生们的鼓乐，让我好多次想起自己的少年，我与音乐最早的一点联系竟也始于少先队队鼓，有一阵子近乎迷恋。上世纪五六十年代，每有开学毕业典礼或其他隆重活动，少年先锋队鼓的演奏，必不可少，看着很带劲，我就报名成了一名鼓手，敲小鼓。现在想起来仍觉不可思议，那么入迷不知为何。老师教给我们一套曲谱，不长，好像也就五分钟左右，很快就背得烂熟，敲得烂熟，冬冬冬得勒儿，冬冬冬得勒儿，冬冬得勒得勒冬……。每天下课后在学校练鼓点练队形，回了家，一有空就用手指数敲打，这都正常，问题是梦里还在肚子上敲打，不只一次。长大以后回想，那时候营养很差，常听人说梦游（发癔症），梦里敲鼓可能与此有关，母亲也就说过我一次发癔症，没太当回事。家里姐妹兄弟五个，可能傻掉一个也不影响大局，你该做的功课做了，学习不差啥，父母也不管你那么多。在那种年代那种生活中能有一点点音乐情结，也是不简单的。后来上了中学，喜欢上了吹笛子，班里还有一个刘姓同学吹得十分了得，会好多技巧，我跟着他学，他后来竟然就吹了一辈子，还作了不少曲。我当时吹了也就两三个月，不过，那几个月的笛子，让我打下了简谱的基础，听一两遍歌，歌词不见得记下，但会用简谱哼哼下来。以后对音乐多少有点感觉，应该是从那个时候来的，包括女儿小时候练琴，已经考过九级了，我能听出她弹的不明显的错音，让母女俩惊倒。

家境贫寒，后来兴趣就转向不花一分钱的文学了，一年读过学校图书馆几十部闲书，只是看了一些古今中外热闹故事，并不懂得什么文学不文学，连文学的意识都没有。一年下来，地位的变化倒是挺大，从学习委员降为课代表，从优秀生降为中等生。直到现今仍然为著名高官的同学王博士引为笑谈——同桌的他上课掩护我看闲书，下课让我给他讲故事，这样的效果可想而知，他由课代表升为学习委员。他其实是很正派的一个人，当时并无什么政治企图，所以现在一说起来我们都大笑。文学从那时开始，爱好了一辈子，不单单爱好，以此跻身于一个文学艺术的圈子里，成为安身立命的营生。所以，今天的客串除了偶然与惯性，也还有兴趣的心理支持，否则不会接受这个活计。当然，我还没

有到了把锣鼓艺术清楚描述下来的水平。文学说不清楚，音乐，更有着说不清的抽象与神秘。不过，好在大家都说不清楚，各说各的就是了。

山西锣鼓历史悠久，品种繁多，几乎每个县都有锣鼓的传统，还有相当一部分县有自己的鼓种、鼓谱。直接面向农村发行的这本谱册，为的是促进这项艺术更广泛，更普及，更加与时俱进。人们知道，相隔五里十里之地，就有不同的民情风俗。而锣鼓表演艺术，则正是文化、民俗的地标，迥异的文化特征浸透在锣鼓曲谱与现场的演奏之中，民俗文化一目了然。过去，锣鼓表演一直是民间流传的艺术形式，多少年来靠一代一代口口相传传承下来，只是到了改革的新时期之后，诞生了一代又一代年轻的艺术家。他们有文化，掌握快，而且识谱，不断有艺术的改革创新，大大推进与丰富着原有的艺术资源。就全省来看，锣鼓作为一门艺术，正在成体系地发展壮大，使锣鼓艺术得到空前的发展与繁荣，人说“山西锣鼓天下第一”，或非虚言。

曾经对于艺术的下里巴人、阳春白雪之争，有人以低俗、粗糙、浅薄苛责基层的民间艺术，显然有失武断与片面。就民间的欣赏与审美来说，好看不好看，好听不好听，是不是喜闻乐见，这是重要的指标，不好看不好听，一切都无意义。所以还是那句老话，理论是灰色的，艺术的生活与生活的艺术才是长青的，广大观众的眼球才是衡量的准则。能不能得到他们的共鸣，能不能使他们乐于传播，这才是更重要的，因而这个问题也就成为当今文化界所普遍关注的。选编这本谱集，供广大爱好者参考，除了为“农家书屋”的需要之外，也自然包含着出版者、编者扩展与推广艺术的愿望。

书中曲谱除署名者外，其余均选自《山西锣鼓》。

希望这册鼓谱选本，能给广大农民朋友带来更多的欢乐与享受。

2009年4月

目 录

太原锣鼓	(1)
流 水	(1)
农一二五	(3)
单一二五	(4)
双一二五	(4)
狗相咬	(6)
欢庆锣鼓	康宝堂 编 (9)
南华颂	王宝灿 编 (12)
龙城社火	王宝灿 编 (24)
绛州锣鼓	(43)
穿箱锣鼓	(43)
琅当赛	(43)
赛琅当	(49)
一里鼓	(50)
颠鼓子	(51)
和尚锣	(53)
颠倒颠	(55)
得胜回营	(57)
花敲鼓	(59)
开场	(59)
叭叭啦	(60)
啦叭叭	(61)
最最叭	(61)
叭最最	(62)

哗儿啦	(62)
最最冬	(63)
冬最最	(64)
叽冬呱	(64)
呱冬叽	(65)
扎呱冬	(65)
冬扎呱	(66)
呱龙冬	(66)
龙冬呱	(67)
秦王点兵	王宝灿 景建树 淮海 编 (68)
小小花鼓震天响	王宝灿 编 (87)
千禧战鼓	王宝灿 王晟 编 (96)
金鼓神韵	王宝灿 王晟 编 (106)
快乐的小鼓童	王宝灿 编 (115)

威风锣鼓	(119)
四马投唐	(119)
五马破曹	(127)
二仙盘道	(128)
风搅雪	(129)
凯旋归来	(129)
小茴香	(130)
乱撕麻	(130)
吃凉粉	(131)
小秦王乱点兵	(133)
安 合	(133)
金山川	(134)
尧王打春	(135)
老虎下山	(137)
蛇吞蛤蟆	(138)

岳村钐子	(139)
雷公闪电	(139)
庆丰收	王宝灿 徐步成 编 (141)

车 鼓	(143)
骡拉车鼓(一)	(143)
骡拉车鼓(二)	(146)
骡拉车鼓(三)	(147)
战 鼓	(147)

花 鼓	(149)
开场(一)	(149)
开场(二)	(150)
开场(三)	(151)
开场(四)	(151)
开场(五)	(151)
花流水	(152)
乱 槌	(152)
慢煞锣	(152)
一点油	(153)
二 槌	(153)
双闪腰	(153)
慢三槌	(154)
紧三槌	(155)
三 闪	(156)
四 槌	(157)

转身鼓	(158)
帽 头	(158)
收 头	(158)
麻雀喳喳	(159)
狮子滚绣球	(159)
凤凰单展翅	(159)
凤凰双展翅	(160)
小娃摇楼	(160)
厦坡里滚核桃	(160)
转 鼓	(161)

八仙过海·····	(161)
先生过桥·····	(161)
趵 鼓 ·····	(162)
趵鼓梢·····	(162)
长流水·····	(165)
大德兴·····	(166)
大过街·····	(166)
五 回·····	(167)
狗相咬鼓梢·····	(168)
狗相咬·····	(168)
大磨面·····	(169)
云冈大锣鼓 ·····	(170)
神仙耍娃子·····	张林雨 整理 (170)
镇场鼓·····	张林雨 整理 (174)
八仙过海(节选)·····	张林雨 整理 (187)

太 原 锣 鼓

太原锣鼓,流行于太原市、晋中和吕梁地区的部分县。以“流水”为基调,变化出《单一二五》、《双一二五》、《农一二五》、《狗相咬》、《双五二一》、《迎宾曲》等曲牌。太原锣鼓有对鼓、赛鼓,演奏人员可多可少,但是铙钹两组演奏人员必须对等,一个乐队里两组对赛,各不相让。太原锣鼓最大特点是相搅对打,为山西锣鼓中之仅见。

流 水

$\frac{2}{4}$

大鼓	$\triangle \triangle \triangle \triangle \triangle$	$0 \triangle \triangle$	$> \quad >$	$> \quad >$	$\overline{X \ X \ XXXX}$
大钹	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$> \quad >$	$> \quad >$	$X \quad 0$
大铙	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$> \quad >$	$> \quad >$	$0 \ X \ X \ X$
字谱	大大八 大八	乙 大 八	$> \quad >$	$> \quad >$	叉处 处处

oo ————— 8. (铙搅型)

大鼓	$\overline{X \ X \ XXXX}$	$\overline{X \ XX \ X \ XX}$	$\overline{X \ X \ XXXX}$	$\overline{X \ XX \ X \ X}$	$\overline{XXXX} \otimes$
大钹	$X \quad 0$	$X \quad X$	$X \quad 0$	$X \quad X$	$X \quad \otimes$
大铙	$\overline{X \ X \ X \ X}$	$\overline{X \ X \ X \ X}$	$\overline{X \ X \ X \ X}$	$\overline{X \ X \ X \ X}$	$\overline{X \ X} \otimes$
字谱	叉处 处处	叉处 叉处	叉处 处处	仓处 叉处	叉处 起

(钹搅型)

大鼓	{	: <u>XXXX</u> ⊗ <u>0</u> X X <u>XXXX</u> ⊗ :	X X X X X <u>XXXX</u> ⊗ :
大钹	{	: X ⊗ <u>0</u> X X <u>X X</u> ⊗ :	X X X X <u>X X</u> ⊗ :
大饶	{	: X ⊗ <u>0</u> X X <u>X X</u> ⊗ :	X X X X ⊗ :
字谱	{	: 仓 起 <u>0</u> 仓 仓 仓 仓 起 :	仓 叉 处 叉 处 叉 起 :

大鼓	{	<u>X X XXXX</u> <u>X X XXXX</u> <u>X X X X X</u> <u>X X XXXX</u> :	<u>X X X X X</u>
大钹	{	<u>0 X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> :	<u>X X 0 X</u>
大饶	{	X . <u>0</u> X . <u>0</u> X X X . <u>0</u> :	X X
字谱	{	处 叉 叉 叉 处 叉 叉 叉 处 叉 处 叉 处 叉 叉 叉 :	仓 叉 处 叉

大鼓	{	<u>XXXX</u> ⊗ :	<u>XXXX</u> ⊗ <u>0</u> X X <u>XXXX</u> ⊗ :	X X X X X
大钹	{	<u>0 X</u> ⊗ :	X ⊗ <u>0</u> X X <u>X X</u> ⊗ :	X X
大饶	{	X ⊗ :	X ⊗ <u>0</u> X X <u>X X</u> ⊗ :	X <u>0 X</u>
字谱	{	处 叉 起 :	仓 起 <u>0</u> 仓 仓 仓 仓 起 :	仓 处 叉 处

D. C.

大鼓	{	<u>XXXX</u> ⊗ :	X X <u>XXXX</u> X X <u>XXXX</u> X X X X X X X <u>XXXX</u>
大钹	{	X ⊗ :	X . <u>0</u> X . <u>0</u> X X X <u>0</u>
大饶	{	<u>0 X</u> ⊗ :	<u>0 X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
字谱	{	叉 处 起 :	叉 处 处处 叉 处 处处 叉 处 叉 处 叉 处 处处