

三峡文化研究丛书

三峡 先秦考古文化

Sanxia XIANQINKAOGUWENHUA

武汉出版社

——三峡文化研究丛书——

三峡先秦考古文化

杨 华 著

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

三峡先秦考古文化/杨华著. —武汉:武汉出版社, 2003. 4
(三峡文化研究丛书)

ISBN 7-5430-2803-4

I. 三… II. 杨… III. 考古发现—三峡 IV. K872

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007799 号

书 名:三峡先秦考古文化

著 者:杨 华

责任编辑:李 俊

封面设计:李云森

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉市楚风印刷厂 经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:11.125 字 数:244千字 插 页:4

版 次:2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数:0001—1000 册

ISBN 7-5430-2803-4/K·242

定 价:22.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《三峡文化研究丛书》

编 委 会

顾 问：冯天瑜

主 编：陈少岚

副主编：胡绍华 王作新

编 委：张道葵 曹诗图 阮荣华 杨 华

吴卫华 杨 斌 闵泽平 龚红林

刘传清 李卫红

《三峡文化研究丛书》

总 序

冯天瑜

长江自雪山源头南下，东折四川盆地，接纳众流，水势剧增，得以冲决巫山重峦、巴山群峰，在西起四川奉节，东至湖北宜昌南津关的 204 公里间，形成世界最大的峡谷之一——由彼此衔接的瞿塘峡、巫峡、西陵峡组合成的“三峡”。昔人描绘其景观：

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。
重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月。（郦道元：《水经注》）

三峡之奇险、壮美，乃天工造化的神来之笔。
三峡又是人类发挥创造力的重要所在。千百年

来,先民在这里筚路蓝缕,以启山林,留下丰富的文化遗存。早在上世纪五、六十年代,长江三峡地区便在西陵峡南岸发现了距今 20 万年的“长阳人”化石,在瞿塘峡东口发现了距今 6000 多年的新石器时代“大溪文化”遗址。自 80 年代以来,考古学家先后在巫山庙宇镇龙骨坡发现距今 200 多万年的“巫山猿人”化石及在奉节县境多处发现 1—5 万年前的数量巨大的旧石器遗存。新近发掘的巴东旧县坪六朝晚期至南宋的连续性县城遗址,展示了三峡辉煌的古文明成就。千百年来,先民英勇地与激流险滩搏击,开辟航道,以利舟楫,遂有李白的名诗:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。”时至当今,新中国人在这里兴建起三峡水利枢纽工程,成为全球功率最大的水电站,“神女应无恙,当惊世界殊”。长江三峡工程的兴建,翻开了三峡历史的新篇章,三峡文化也因此更加受到世人的关注。

“三峡文化”作为一地域历史的“文化”概念,应有广、狭两种涵义。所谓广义的“三峡文化”是指历史上存在于长江三峡地区的人类社会活动的全部成果;所谓狭义的“三峡文化”则主要指历史上人类在三峡地区所创造的精神产品和物质产品所表现出的文化因素。三峡文化区所涵盖的地理区域,也不仅限于著名的长江三峡,若就其文化辐射、影响的范围而言,它当包括当今的整个三峡库区在内,即是说北靠大巴山,南临川鄂山地,东至宜昌,西迄重庆,总面积约为 5 万

余平方公里的峡江流域。三峡文化作为一种始源性文化,独立展示了人类社会由野蛮到文明的系列演进轨迹;作为一种区域民族性文化,具有鲜明的“巴楚混合文化”特色;作为一种移民性文化,源远流长,积淀深厚,可资借鉴;作为一种“景观文化”,有着独具魅力的峡江自然风光,位列全国旅游胜地四十佳榜首;作为一种经典文化,古往今来的墨客骚人留下了浩如烟海的高品位诗文传世。此一系列与我国其他地域性文化迥然有别的基本特征,充分显示了三峡文化的独特性、丰富性与无穷的魅力。

如果要寻找自然奇伟与人力雄健相比配的杰作,三峡当为首选!三峡地区是内地通往大西南的咽喉要道,上控巴渝,下引荆襄,地处蜀、渝、鄂、湘、黔等省市的交接地带,是汉族和土家族、苗族、瑶族等少数民族杂居的重要地区。因此,三峡文化首先是一个多元融汇、兼收并蓄的开放性文化体系。博大精深的楚文化是其构成的主要因素之一,同时川东、鄂西、湘西地区夏商以来就活跃着的巴人及其后裔土家族所创造的独特巴文化也是其重要成分。三峡文化以巴楚文化为根底,又融入了中原文化、川滇文化以至于吴越文化的若干因子,底蕴厚实,具有重大的学术研究价值和广阔的学术研究前景。同时,这一地域文化又是一个具有多层面的文化体系,它包括山水旅游文化、历史考古文化、人文地理文化、制度经济文化、历代名

人文化、少数民族文化、现代工程建筑文化等层面。因此,三峡文化既是历史的,也是现实的,是一个处于不断发展、变化、革新之中,具有顽强生命力的文化体系。

三峡大学位于长江三峡西陵峡口的宜昌,既定目标是“立足宜昌,融入三峡,服务湖北,面向全国,走向世界”。本着研究与弘扬三峡文化、建设富饶、美丽新三峡的宗旨,三峡大学文学院、三峡文化与经济社会发展研究中心尊重历史,面向未来,致力于三峡文化领域多学科、多层次、全方位的系统研究,发挥地域与人才之利,以学术研究直接“立足”“融入”大三峡的文化建设与经济发展,在历史与现实的交汇中探研三峡本土文化与外来文化的交流、文化传统与当代意识的融合及其在现今的意义与作用。这一次在三峡大学重点学科经费的资助下隆重推出的《三峡文化研究丛书》第1辑共10册,内容广泛,涉及三峡山水文化、旅游文化、方言文化、军事文化、考古文化、影视文化、名人文化、民间艺术、石刻文化以及橘文化等等,初步形成了自身的特色与优势。我祝愿他们持之以恒,在三峡文化研究领域取得更为丰硕的成果。

2003年5月9日

于武汉大学中国传统文化中心

序

长江三峡地区地下文物十分丰富,新中国成立后,五十年代即开展了科学地调查和发掘,以后随着葛洲坝水利工程建设、三峡水利工程建设,进行多次的田野发掘工作,特别是配合库区工程建设,投入了大量人力、物力对古代文化遗存进行了抢救发掘。其成果也十分丰硕,且有许多新的、重要的发现。这些发现从旧石器时代直到明清时期,构成了三峡地区一部无字通史,同时也涉及到峡区以东的江汉平原、以西的成都平原的考古学文化研究。

这里很早就有人类生存。进入新石器时代,三峡地区呈现出不同的文化面貌,三峡东部地区属于大溪文化、屈家岭文化这一系列,已为几十年的考古工作所证实。三峡西部地区则是以忠县哨棚嘴为代表的另一种考古学文化系列,这一考古学系列目前研究的尚不够深入,不过已初步判明,它和东部的大溪文化

这一系列明显不同,而和四川盆地西部新石器文化有一些相似或相同的文化因素。如何看待这一现象,或有不同意见。但应该看到这些文化(遗存)的主流是不同的。一些相同的因素,有的可能是相互影响所致,另一些则可能不是这样,如在三峡地区西部到四川盆地西部地区,流行红褐陶、陶器口沿喜欢做成花边状。红褐陶、花边口沿的陶器,分布地域广阔,流行时间也长,它们能否作为一个考古学文化的特点,值得考虑。关于这一问题,夏鼐先生在谈齐家文化和半山—马厂文化的关系时说道:“它和半山—马厂文化的相同点,大都是一般性的,是华北黄土地带新石器文化所共有的,例如陶器多红陶,常有绳纹,农作物以小米为主。但是它和客省庄二期文化的共同点,例如双耳红陶罐(杯),绳纹侈口褐陶罐,却是有明显的特殊性,表示一定的文化关系”^①。这一意见值得重视,当我们研究一个区域的考古学文化,尤其是新石器文化的时候,除了它们的特殊性,例如器类、器形、较有特色的因素。这样分析所得出的结论是客观、科学的。

夏商周时期,这一地区的古代文化遗存,其文化面貌具有浓厚的地方特色。根据古代的传说材料,这一地区是巴人的起源地区,可靠文化记载,至迟在春秋时期,这里是以巴人为主的巴国,因而这一地方特色的考古学文化乃是古代巴族的遗存,因为一个考古

① 《考古》1977年4期,224页。

学文化是一个有着共同传统的人们共同体的遗留。这对探讨巴族起源和历史这一重要课题,无疑是重要的材料。关于巴族,有意见认为历史上没有形成统一的巴族,但从考古学的材料看,这个考古学文化即是巴族的遗留,这是很清楚的,并且它起源于本地区的新石器文化,这也是很清楚的。尽管这个问题尚可讨论,但考古的发现却是很有力的证据。至于周灭商后封宗姬于巴的记载,只能理解为周王朝封其同姓诸侯来统治以巴族为主的这一地区。

三峡地区是成都平原和江汉平原的交通孔道,对两地的文化交流起到了桥梁的作用。商周时期成都平原的小平底罐等陶器向东传播到三峡地区,再向东到达江汉平原;而江汉平原的陶釜则经三峡地区传播到成都平原。甚至长江下游良诸文化的玉器也经由三峡地区影响到成都平原,如广汉三星堆遗址、成都金沙遗址出土的玉琮。再向上追溯,广汉三星堆遗址范围内的仁胜砖厂发掘的新石器晚期墓葬中出土的玉锥形器,也应是来自良诸文化。

至于三峡地区以及湖北西部发现的属于夏商周时期的蜀文化(有学者称三星堆文化,三星堆文化乃蜀文化的一个阶段)因素,应如何理解,尚有不同看法。三峡地区东部和湖北西部商周时期文化面貌的主体自成系统、渊源清楚,出现蜀文化因素应是文化交流的结果。三峡地区西部目前材料薄弱,从现有资料看,蜀文化因素确实存在,但其种类远比三星堆遗

址为少,共存的还有当地的文化因素,并且在同类器物中有一些和蜀文化的形制、风格也有明显的差异,如小平底罐中的一部分、尖底杯等。所以还应从文化交流的角度来理解。

《三峡先秦考古文化》一书,系统叙述了三峡地区从旧石器时代至春秋战国时期的考古学文化,可以说是一部通论性的论著,这在三峡地区考古研究方面尚属首次。书中对上述诸方面的内容都有详尽的论述,材料翔实、言之有据。作为一种学术观点,符合“百家争鸣”的精神,将在我国学术著作中占有一定的地位。

本书作者杨华先生,长期在三峡地区从事考古工作,掌握大量第一手的资料,孜孜不倦地对三峡地区考古作了多方面的研究,发表了不少论文,这种执着的探索精神,令人钦佩,这种踏踏实实的工作作风,值得学习。正是他具有这种精神,经过不懈的努力,取得今日之成就,是很自然的事。

我初识杨华先生是1979年秋冬时分在宜昌中堡岛工地上,以后再未有机会见面,但他的文章我却拜读了不少,在我的论著中也曾引用过他的材料。今接杨华先生来信,嘱我为其大作写篇序言,以我的学识水平本无能力为人作序,与杨华先生算是老朋友了,今勉强为之。

四川大学考古系 宋治民
二〇〇三年一月二十六日

目 录

| | |
|-----------------------------|------|
| 《三峡文化研究丛书》总序 | 冯天瑜 |
| 序 | (1) |
| 第一章 绪论 | |
| 第一节 三峡地区的自然地理环境概括 | (1) |
| 第二节 三峡地区文物考古工作的开展 | (3) |
| 第三节 各阶段考古发现的资料概括 | (5) |
| 一、旧石器时代考古发现资料简述 | (5) |
| 二、新石器时代考古发现资料简述 | (7) |
| 三、夏商周时期考古发现资料简述 | (8) |
| 四、西周时期考古发现资料简述 | (10) |
| 五、春秋、战国时期考古发现资料简述 | (11) |
| 第四节 三峡地区文物考古工作面临着艰巨任务 | (13) |

第二章 旧石器时代考古文化

- 第一节 旧石器时代各阶段文化遗存 (17)
 - 一、旧石器时代早期文化遗存 (17)
 - 二、旧石器时代中期文化遗存 (22)
 - 三、旧石器时代晚期文化遗存 (29)
- 第二节 三峡地区其他一些旧石器地点的
发现情况 (39)
- 第三节 三峡地区旧石器时代人类居住的情况
..... (42)
- 第四节 本章的归纳和认识 (46)

第三章 新石器时代考古文化

- 第一节 人类对居址的选择 (51)
- 第二节 考古学文化资料的发现情况 (54)
- 第三节 瞿塘峡以东地区新石器时代文化遗存
..... (56)
 - 一、新石器时代早期文化遗存 (56)
 - 二、新石器时代中期文化遗存 (68)
 - 三、新石器时代晚期文化遗存 (76)
- 第四节 瞿塘峡以西地区新石器时代文化遗存
..... (85)
 - 一、新石器时代早期文化遗存 (87)
 - 二、新石器时代中期文化遗存 (89)
 - 三、新石器时代晚期文化遗存 (91)

| | | |
|-----|------------------------------------|-------|
| 第五节 | 对三峡地区新石器时代文化遗存内涵的认识 | (103) |
| 一、 | 文化发展序列及其年代 | (103) |
| 二、 | 地层堆积叠压的关系情况 | (107) |
| 三、 | 大溪文化的彩陶及刻划符号 | (111) |
| 四、 | 新石器时代洞穴居住遗址 | (119) |
| 五、 | 农业生产经济方面的情况 | (121) |
| 六、 | 渔猎业在社会经济生活中的位置 | (122) |
| 第六节 | 房屋建筑 | (123) |
| 第七节 | 古城建筑遗迹的线索 | (126) |
| 第八节 | 三峡西部地区新石器时代文化与周邻地区新石器时代文化的关系 | (136) |
| 一、 | 与川东北地区新石器时代文化的关系 | (136) |
| 二、 | 与东部地区新石器时代文化的关系 | (141) |
| 三、 | 对成都平原原始文化的影响 | (145) |
| 第九节 | 本章的归纳和认识 | (149) |

第四章 夏商时期考古文化

| | | |
|-----|------------------|-------|
| 第一节 | 夏时期文化遗存的发现 | (156) |
| 第二节 | 商时期文化遗存的发现 | (165) |
| 第三节 | 青铜器的发现 | (177) |
| 一、 | 夏时期青铜器 | (178) |

| | |
|-----------------------------------|-------|
| 二、商时期青铜器 | (181) |
| 第四节 房屋建筑 | (184) |
| 一、夏时期房屋建筑 | (185) |
| 二、商时期房屋建筑 | (187) |
| 第五节 埋葬习俗文化 | (194) |
| 第六节 夏商时期文化渊源及与周邻地区文 化的关系 | (202) |
| 第七节 本章的归纳和认识 | (209) |
| | |
| 第五章 西周时期考古文化 | |
| 第一节 文化遗存的发现 | (216) |
| 第二节 青铜器的发现 | (223) |
| 第三节 建筑、水利及水田 | (227) |
| 第四节 西周时期的陶印章 | (233) |
| 第五节 文化渊源及周邻地区文化的关系 | (237) |
| 一、三峡西部地区 | (237) |
| 二、三峡东部地区 | (239) |
| | |
| 第六章 春秋、战国时期考古文化 | |
| 第一节 文化遗存的发现 | (245) |
| 一、20 世纪 50 年代至 80 年代考古发现 | (246) |
| 二、20 世纪 80 年代至 90 年代考古发现 | |

| | |
|----------------------------|--------------|
| | (249) |
| 第二节 青铜器的发现 | (261) |
| 一、青铜器出土的情况 | (263) |
| 二、青铜器上的铭文和符号 | (268) |
| 第三节 铁器的发现 | (274) |
| 一、铁器的发现 | (276) |
| 二、楚与三峡地区的铁器 | (280) |
| 三、巴人冶铁业技术 | (285) |
| 第四节 房屋建筑 | (287) |
| 第五节 城市(址)建筑遗迹的讨论 | (307) |
| 第六节 与周邻地区同时期文化的关系 | (316) |
| 后 记 | (331) |
| 《三峡文化研究丛书》总后记 | (337) |