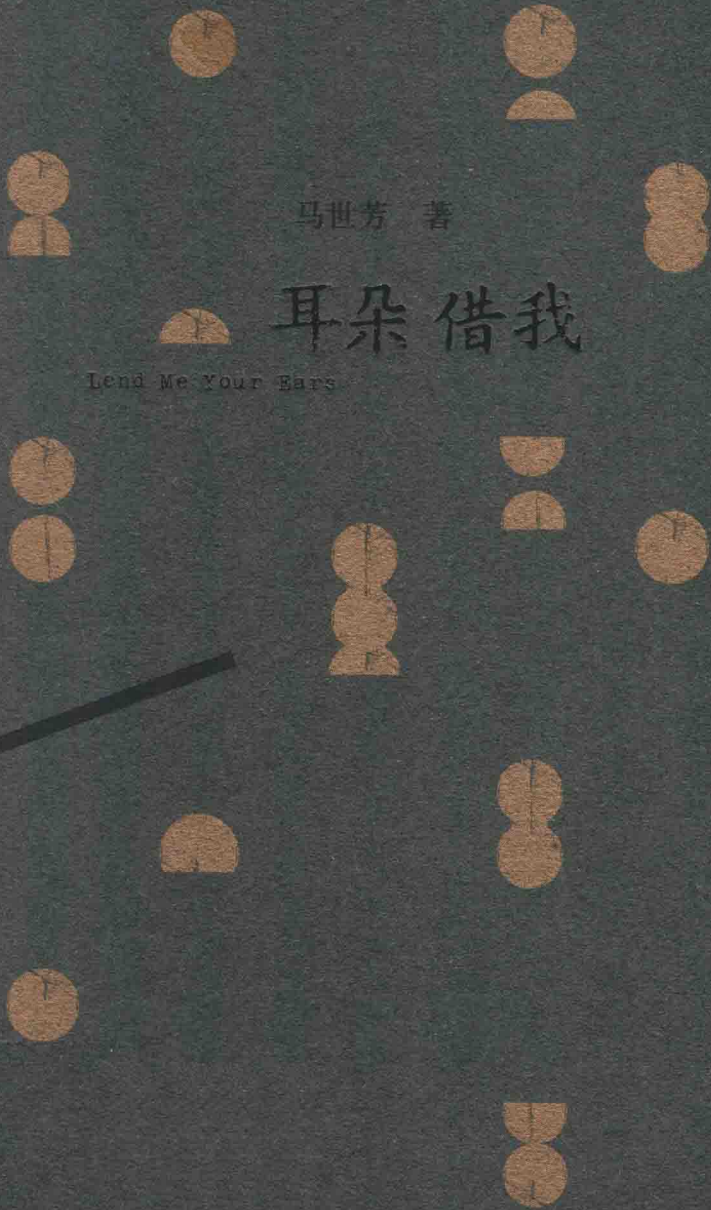


马世芳 著

耳朵借我

Lend Me Your Ears



马世芳 著

耳朵借我



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

耳朵借我 / 马世芳著 .

—桂林 : 广西师范大学出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5495-6541-2

I . ①耳… II . ①马… III . ①散文集 - 中国 - 当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 079211 号

本书简体中文版由新经典图文传播有限公司授权出版

内文物件摄影 明室意念工作室

广西师范大学出版社出版发行

桂林市中华路22号 邮政编码: 541001

网址: www.bbtpress.com

出 版 人: 何林夏

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

北京汇林印务有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/32

印张: 8.25 字数: 100千字 图片: 6幅

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

定价: 36.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

i
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

想象另一种可能

理
想
国

imaginist

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbo.com

美麗島

陳秀喜 詞
安景峰 改寫
李雙澤 曲

D調 4/4

♩: 3-3 | 252 | 1-1 | 6-06 | 5-7 | 7 24 | 6-4 | 5-· | 3-33 | 252 |

我們 搖籃的美麗島 是母親 溫暖的懷抱 驕傲的祖先們
婆娑 無憂的太平洋 懷抱著 自由的土地 溫暖的陽光

5 5 | 1-11 | 1211 | 1-· | 5-1 |
1-1 | 6-· | 572 | 432 | 2-7 | 1-11 | 4-44 | 616 | 5-· | 3-5 |

正 視 著 正 視 著 我 們 的 腳 步 他 們 一 再 加 碼 的 叮 嚀 不
照 顧 著 照 顧 著 高 山 和 田 園 我 們 這 裡 有 勇 敢 的 人 民 筆

7-7 | 7-2 | 1-5 | 5-55 | 1-11 | 1211 | 1-· | 5-1 | 7-7 | 7-6 | 5-54 |
2-2 | 2-6 | 5-3 | 3-11 | 4-44 | 616 | 5-· | 3-5 | 2-2 | 2-4 | 3-2 |

要 忘 記 不 要 忘 記 他 們 一 再 加 碼 的 叮 嚀 筆 路 藍 纜 以 啓 山
路 藍 纜 以 啓 山 林 我 們 這 裡 有 無 窮 的 生

(I)
3-· | 3-· | 5-0 | 005 | 2-0 | 006 | 500 | 005 | 227 | 1-· | 1-· |
1-· | 1-· | 3-5 | 2-0 | 006 | 5-0 | 005 | 2-0 | 027 | 1-· | 1-· |

(II)
林 命 水 牛(水 牛) 稻 米(稻 米) 香 蕉(香 蕉) 蘭 花

摘自一九七八年九月十九日“李双泽纪念演唱会”节目册，
距他逝世一年零九天。

天生一对“大耳朵”

侯德健

马世芳有一对天生的“大耳朵”，在绝大多数人只被允许用“小耳朵”听世界的时代，陶晓清和马老师夫妇俩就给了他们的宝贝儿子世芳一对难得的“大耳朵”。这一对大耳朵里有陶晓清的浪漫情怀和马老师的人文关怀，世芳用他的“大耳朵”分秒不差地记录了台湾、香港、大陆的歌手和他们的歌，再用调过音的文字准确地记录下来，我怎能不甘心情愿地把我这一对“小耳朵”借给他。

关于过去四十年两岸三地的原创歌曲，很少人比世芳听得多，听得仔细。我有许多很爱听歌也很用心听歌的朋友，但大多数人却没有世芳独特的机会与缘分。认识世芳近四十年了，却很少有和他深度沟通的机会，直到前些年上他的电台节目谈歌的时候，才发现原来他对歌的情怀比他的母亲更

浪漫，更难得的是，他对生活在错综复杂两岸三地的中国人的关怀也不亚于他的父亲。

把耳朵借给马世芳吧，听他放一首歌，认识写歌的人和那个年代的故事。

侯德健

2015年1月26号，北京

推荐序

李宗盛

世芳老弟：

让我老实跟你说，即便并不动听。

从不主动或者能免则免，我极少看乐评或是相关的文章。

能给我启发的不多只是一小部分原因。

主要是我想纯粹地、主观地、不受影响地去完成一首歌或是一张专辑的制作。

当我交出母带的时候工作已然完成，

专辑的销售、外界的评语、歌者的成败，我并不在乎。

一张专辑的制作对我而言意味着是要去说服、去感动、去带领一个团队，

一起相信这十首歌能为歌者创造奇迹，能为时代留下印记。

身为制作人背负着一个歌者或者是一个公司的未来，
他凭借着的是信仰般的虔诚与千万人吾往矣的勇气。

我知道这样的态度当然有失偏颇，但是大半辈子的音乐生涯也就这样过来了。

然而其实无碍，
你的文章我虽然不多看，但却必须承认持续暗中观察。
所以在你新书发表的时候，要真心感谢你的孜孜不倦。

所以请你继续，
在众声喧哗时代中，为尽心尽力的音乐人挣些许尊严。
在荒谬浮夸行业里，替混沌不明的现象给出诤言补白。

我的耳朵无需借你，
你的耳朵当真不赖。

李宗盛 敬礼

目 录

辑一 刀子一样的风

淌着血歌唱 / 3

完美的抗议歌曲 / 8

“放过孩子吧！” / 19

从橄榄树到葵花籽 / 24

好一朵美丽的□□□ / 28

鸟巢归来 / 33

那年北京刀子一样的风 / 37

一万匹脱缰的马 / 45

江湖，秋蝉，美丽岛 / 56

辑二 你转回头

巨龙之眼，美丽之岛 / 69

白色的恐惧，红色的污泥 / 90

当未来的世界充满了一些陌生的旋律 / 99

青春不再，琴音犹存 / 105

李泰祥二三事 / 111

阿仁，你转回头 / 123

坐在那音乐上 / 129

倔强执拗的张悬 / 141

这个导演会选歌 / 146

但愿是柴油的 / 151

当炉心熔毁，但愿我们还能告别 / 155

“地下社会”并不欠这社会什么 / 159

辑三 溯流静听

请进来我的世界，稍作停留 / 167

忙与盲，一张消失的床 / 173

流浪远方，流浪 / 178

“小清新”的祖师奶奶 / 184

文青应当读诗，写歌的文青尤其是 / 188

这句其实唱错了？ / 193

请勿枪杀歌手！ / 199

不许胡搞瞎搞！ / 203

我的家乡没有霓虹灯 / 208

目击陈升和伍佰的第一次 / 213

辑四 以歌筑墙

生平买了最多卡带那一天 / 223

一万块一张 CD / 231

记得那只随身听 / 236

消失的贝斯手 / 244

作者跋 / 250

辑 一

刀子一样的风

淌着血歌唱

一九八八年“五二〇”农民示威那个晚上，我高二，忙着校刊社的事情，天天窝在社办。我和编辑老戴忙到很晚，决定犒赏自己，专程去重庆南路大吃了一顿西餐。吃饱打算搭公车回家，才发现整个博爱特区都被拒马封锁，怎么绕都走不到公车站牌，浑然不知两条街外已经是硝烟弥漫的战场。好不容易到家，父亲气急败坏问我跑到哪儿去了，今天晚上外面很危险知不知道。一看电视，银幕上一位农民被镇暴警察摁倒在地，一只亮闪闪的皮靴踩在他脸上。

后来报纸电视翻来覆去说他们是“暴民”，说农民一车车的青菜底下藏着石块狼牙棒和汽油弹（事后证明是污蔑），我总忘不了那张被皮靴踩住的脸。

第二年，我学唱了生平第一首“抗议歌曲”——《国

际歌》，距这首歌谱曲已经一百零一年。《国际歌》在台湾禁唱了几十年，一九八〇年代末，公开唱《国际歌》早已不至于被“警总”抓去喝茶，不过搞运动的学长姐教唱《国际歌》，仍是带着几分“地下结社”刺激感的仪式——《国际歌》和《美丽岛》是“运动青年”必须学唱的曲目（《美丽岛》一九七九年遭禁，到“后解严”时代会唱的青年已经不多了），大大小小的抗争场合，这两首歌总要唱上几遍。

一九九〇年“三月学运”爆发，我大一，顶着下成功岭半年好不容易留起来的半长头发，扎上黄布条，去中正庙^{*}广场坐了三天。我和几千个同学一起淋了雨，吃了“民主香肠”，唱歌呼口号，广场上学长姐反复教唱的，仍是《国际歌》和《美丽岛》。还有一首歌用不着教，大家都会唱：前一年台湾歌星集体义唱的《历史的伤口》，现在正好拿来回敬我们当局：

蒙上眼睛，就以为看不见

捂上耳朵，就以为听不到

* 即中正纪念堂。一九九〇年野百合学运时，被学生及社运人士戏称为“中正庙”、“蒋庙”。