

故宫博物院藏品大系

书法编

1

晋唐五代

故宫出版社

故宫博物院藏品大系 书法编

1

晋唐五代

故宫博物院编



故宫出版社



图书在版编目(CIP)数据

故宫博物院藏品大系. 书法编. 1, 晋唐五代: 汉英对照 / 傅红展主编. —北京: 故宫出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5134-0277-4

I. 故… II. ①傅… III. ①故宫博物院—历史文物—北京市—图集②汉字—法书—作品集—中国—晋代③汉字—法书—作品集—中国—唐代④汉字—法书—作品集—中国—五代(907~960) IV. ①K870.2 ②J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第123743号

故宫博物院藏品大系

书法编 1 晋唐五代

主 编: 傅红展

编 委: 傅红展 李艳霞 华 宁 王亦旻
金运昌 郝炎峰

摄影统筹: 冯 辉

摄 影: 冯 辉 王 珺 周耀卿 关剑波

翻 译: 李绍毅

编辑统筹: 陈丽华 王亚民 赵国英

责任编辑: 程同根 杨占丽

装帧设计: 赵 谦

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007800 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8

印 张: 31.5

字 数: 50千字

图 版: 219幅

版 次: 2012年6月第1版第1次印刷

印 数: 0,001-2,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0277-4

定 价: 560.00元

总目

总序 郑欣森 9

凡例 19

故宫博物院书法藏品概述 傅红展 21

图版目录 29

图版 33

图版索引 227

Contents

- v/9 General Preface to Compendium of
Collections in the Palace Museum
Zheng Xinmiao
- xiii/19 Guide to the Use of the Compendium
- xiv/21 Preface to the Compendium of the Calligraphy
Collection in the Palace Museum
Fu Hongzhan
- xxi/29 List of Plates
- 33 Plates
- 227 Index

故宮博物院藏品大系

故宫博物院藏品大系
书法编

1

晋唐五代

故宫博物院编



故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

故宫博物院藏品大系. 书法编. 1, 晋唐五代: 汉英对照 / 傅红展主编. —北京: 故宫出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5134-0277-4

I. 故… II. ①傅… III. ①故宫博物院—历史文物—北京市—图集②汉字—法书—作品集—中国—晋代③汉字—法书—作品集—中国—唐代④汉字—法书—作品集—中国—五代(907~960) IV. ①K870.2 ②J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第123743号

故宫博物院藏品大系

书法编 1 晋唐五代

主 编: 傅红展

编 委: 傅红展 李艳霞 华 宁 王亦旻
金运昌 郝炎峰

摄影统筹: 冯 辉

摄 影: 冯 辉 王 珽 周耀卿 关剑波

翻 译: 李绍毅

编辑统筹: 陈丽华 王亚民 赵国英

责任编辑: 程同根 杨占丽

装帧设计: 赵 谦

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007800 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8

印 张: 31.5

字 数: 50千字

图 版: 219幅

版 次: 2012年6月第1版第1次印刷

印 数: 0,001-2,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0277-4

定 价: 560.00元

故宫博物院藏品大系

编辑出版委员会

总编委员会主任

郑欣淼

副主任

李季

委员

(按姓氏笔画为序)

王亚民

王素

纪天斌

刘雨

李文儒

李辉柄

陈丽华

肖燕翼

杨伯达

杨新

杜迺松

陆寿麟

张忠培

单国强

郑珉中

段勇

施安昌

晋宏逵

耿宝昌

徐邦达

聂崇正

总目

总序 郑欣森

9

凡例 19

故宫博物院书法藏品概述 傅红展

21

图版目录 29

图版 33

图版索引 227

总序

郑欣淼

故宫博物院既是明清紫禁城建筑群与宫廷史迹的保护管理机构，也是以明清皇室旧藏文物为基础的中国古代文化艺术品的收藏、展示和研究机构。故宫博物院以其颇具皇家文化特色的文物藏品，在中国以及世界博物馆界占有特殊的重
要地位。

一、故宫博物院藏品的来源

故宫博物院的文物藏品品类丰富，体系完备，可划分为陶瓷、绘画、法书、碑帖、青铜、玉石、珍宝、漆器、珐琅、雕塑、铭刻、家具、古籍善本、文房用具、帝后玺册、钟表仪器、武器装备、宗教文物等，共二十五大类、六十九小项，计一百五十多万件（套），截至二〇〇六年底，占中国文物系统博物馆藏品总量的百分之十一·五；其中一级文物八千二百七十三件（套），占中国文物系统博物馆藏品一级文物的六分之一。

在故宫博物院的一百五十多万件（套）文物藏品中，有一百三十多万件（套）是清宫旧藏和遗存，占藏品总数的百分之八十五，其余二十多万件（套）为建院以来的新收藏，占藏品总数的百分之十五。清宫旧藏和遗存主要来自以下四个方面：

【一】历代皇家收藏的承袭。中国历代宫廷都收藏有许多珍贵文物，到宋徽宗时，收藏尤为丰富。《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古图》，就是记载宋朝宣和内府收藏的书画鼎彝等珍品的目录。清代帝王重视文物收藏，特别是乾隆皇帝，更使宫廷收藏达到了极盛，《西清古鉴》、《西清续鉴》、《宁寿鉴古》、《石渠宝笈》、《秘殿珠林》、《天禄琳琅》和《四库全书总目》等，是清乾隆时期编辑的宫中所藏古铜器、书画、图书的目录。见于著录中的很多古代文物早已散失，但也有不少珍品几经聚散，历尽沧桑，保存到今天。例如，晋王珣《伯远帖》、隋展子虔《游春图》、唐韩滉《五牛图》、五代顾闳中《韩熙载夜宴图》等著名书画，都曾载在《宣和书谱》、《宣和画谱》或《石渠宝笈》中，现仍藏在故宫。这部分藏品是中国皇家收藏传统的延续。

【二】宫廷制作。为了满足皇室对宫廷日用器皿及各种工艺品的需要，清宫内务府一直设有造办处，从全国各地选

拔技艺高超的工匠，在宫廷内制作各种物件，均不惜工本，精益求精。乾隆二十年（一七五五年）前，造办处曾设立有匣作、裱作、画作、广木作、穿珠作、皮作、绣作、镀金作、银作、玉作、累丝作、鍍花作、镶嵌作、牙作、砚作、铜作、做钟处、玻璃厂、舆图房、弓作、鞍甲作、珐琅作、画院处、木作、漆作等三十八作，后将一些活计相近的合并，共为十五作，后又有所调整。这是一个规模很大的综合性的手工业工场，常年按照御旨制作独具清代皇家风范的艺术品、工艺品和各种精美的日用品。还有些器物由造办处设计画样，或拔蜡样、或做木样，交苏州、扬州、南京、浙江、江西、广东等地相关部门，由当地最优秀的匠人制作。遗留至今的很多精美绝伦的工艺品，如玉器、珐琅器、钟表、文玩等，其中不少都是当年造办处制造的。造办处的档案保存至今。故宫所藏清代工艺美术品有许多仍可以在档册中找到作者是何人，是某年月日开始设计画样、做模型，某日完成，以及陈设地点等。

【三】进呈及查抄没收物品。专制时代帝王一家天下，逢年过节、万寿大典或外出南巡，臣工往往多有贡献，其中又以进书画、文玩较为讨喜。乾隆皇帝在《石渠宝笈续编·序文》中说：“自乙丑至今癸丑，凡四十八年之间，每遇慈宫大庆、朝廷盛典，臣工所献古今书画之类及几暇涉笔者又不知其凡几。”《石渠宝笈三编》嘉庆皇帝的上谕中也有：“朕自丙辰受玺以来，几暇怡情，惟以翰墨为事，阅时既久……至内外臣工，祝嘏抒诚，所献古今书画亦复不少。”清宫书画，臣工所献占一大部分。书画如此，其他珍宝也进献不少。除国内进献外，还有藩属国贡品、外国礼品等。这些所进之物，往往与重大的政治事件有密切关系。查抄没收物品也是重要来源。如康熙初期权臣明珠藏书数万卷，宋元版及名贵抄本尤多，其藏书处所为「谦牧堂」。明珠去世后，其子因罪被追夺官位，削溢抄家，家藏古书名画等尽入内府。嘉庆二年（一七九七年）重辑《天禄琳琅书目续编》时，原「谦牧堂」书便是入选的重要对象。又如高士奇、毕沅，都身居高位又精鉴赏，家藏书画古帙甚富，后也均被抄没入内府。

【四】清宫编刻书籍。清宫藏书是以明代皇宫秘籍为基础，又经过数百年的搜求，加上清宫的编纂刊刻、抄写各类图籍，其收藏之富，超越以前各代。在清代，特别是清前期，清内务府主持编纂、刊行和抄写了许多大部头的图书。这些图书不仅在中国图书史上占有极为重要的位置，同时也成为清宫藏书的重要来源。康熙时把武英殿作为清代内府专门的修、刻书机构。康、雍、乾三朝，内府编刊了大量图书。由于康、乾二帝崇尚书法，内府抄写书籍亦极为盛行，其抄