

中国近现代名家书法集

王羲之

之麻空多三古柏通原曲舒以瓜控
也如生煮旭必利字于立托王名六出原象

中国近现代名家书法集

王蒙

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家书法集. 王蒙 / 王蒙书. -- 天津:
天津人民美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5305-6505-6

I. ①中… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 295498 号

中国近现代名家书法集 王蒙

出版人: 李毅峰
责任编辑: 陈彤 薛强
技术编辑: 李宝生
策划: 韩吉龙
制作: 北京轩龙盛华文化交流中心
出版发行: 天津人民美术出版社
社址: 天津市和平区马场道150号
邮编: 300050
电话: (022) 58352900
经销: 全国新华书店
网址: <http://www.tjrm.cn>
印刷: 深圳市国际彩印有限公司
印张: 20
开本: 787毫米×1092毫米 1/8
版次: 2014年12月第1版 第1次印刷
印数: 1-1500册
定价: 300.00元

版权所有 侵权必究



王蒙简介

WANGMENGJIANJIE

笔名阿蒙，号龟背庐主、北苑学堂、南北行者、雁塔西楼客、虚实巷里翁。国家一级美术师，文化学者。

陕西省政协第八届委员，第九、十届常委，陕西省人大代表。陕西省书协常务副主席，中国工艺美术学会第三届书画专委会副会长。天津南开大学、西北大学、陕西师范大学兼职教授、硕士生导师，陕西省文联委员，中国书协会员。陕西省司法厅书画鉴定人。任职陕西书学院理论研究室主任。

曾任陕西省书协副主席兼教育委员会主任，陕西省青联副主席，陕西省青书协主席，西安市书法家协会副主席等职。

从小成长在西安美院和西安碑林的文化世家、教育世家。自幼受家庭文化熏陶，在父母（著名学者王子云、何正璜）指导下研修国文、辨识书画。深造于西安美术学院国画系、西北大学中国思想史研究所、陕西省委党校思想政治教育专业。陆续发表散文、诗歌百余篇。

作品入选“全国第二届中青年书法篆刻展”、“全国第三、七、八届书法篆刻展”、“全国自作诗词书法大展”，“全国千人千作书法篆刻展”，“中国美术馆迎奥运——翰墨颂歌书法邀请展”；获全国书法作品一等奖、二等奖、三等奖若干次。

1989年，在陕西美术馆举办“阿蒙书法艺术首展”。

1999年，在陕西历史博物馆举办“王蒙书法艺术十年回首展”。

2008年，在陕西美术馆举办“墨舞奥运2008——王蒙师友书法展”。

2012年3月，在西安亮宝楼主办“纪念王子云先生诞辰115周年暨王蒙家族书画展”。

2003年，出任陕西省备战“全国第八届书法篆刻展”培训班班主任。

2011年，出任陕西省备战“全国第十届书法篆刻展”培训班班主任。

2013年10月，书法隶书《赤壁怀古》长期悬挂于北京人民大会堂金色大厅。

2014年4月13日，在西安今日长安美术馆举办“文以载道·一路同行——王蒙书法艺术精品展”。同时，“王蒙书法培训中心”揭牌、运行。

2014年12月13日在陕西省图书馆举办“文以载道”·艺术偕行——王蒙师友艺术精品展。

出版著作：《长安学丛书——王子云卷、何正璜卷》《王蒙书法艺术百种作品集》《艺术家——王蒙》《王蒙师友书法集》《书法入门——曹全碑》《情怀——王蒙诗文书法集》《当代影响力·书法名家——王蒙》《王蒙书法艺术》《中国书法·章法大观王蒙卷》《陕西书学院成立二十五周年——王蒙书法集》。

个人简历及作品入选《当代中国书法艺术大成》《中国当代艺术名人词典》《国际现代书画篆刻家大词典》等。作品收藏于法国巴黎国立艺术博物馆、日本国成田山新胜寺、韩国国际书法本部。作品在国内为中国美术馆、中南海、人民大会堂、中央电视台、香港《收藏天地》及各大博物馆、美术馆和图书馆，省内各学术、教学单位等收藏。

全国各大网站媒体，陕西、西安电视台制作播出《王蒙书法艺术》专访专题百余次。

形成了“扎根传统经典，把握时代精神，大胆张扬个性，凸显艺术张力”的书学思想，以推动书法普及、组织书法活动和开展书法教育为己任，影响了大批中青年书法家，起到了极大的创作示范作用，王蒙深得社会的认可和喜爱，被业界专题研究，为社会所关注和赞誉。

近年来更以研究著名学者“王子云·何正璜之学术贡献”为重点，以编纂和整理《王子云·何正璜》遗著及学术思想为根本，已然成为学者型艺术家。

我说阿蒙

文/江文湛

万物之灵，天地造化，赋予山川则秀，赋予人才则杰。一代大师王子云先生晚年得子取名王蒙，从事书道研究，常用“阿蒙”署名。中国人不乏同者，元代有大书画家王叔明叫王蒙，现代有大作家王蒙，一书一文一画，却都行艺术之道。“蒙”有骗术或蒙混之训，此“蒙”字大义清晰，书画之称为术，艺术之术必是蒙混之技巧，能感天地泣鬼神。

阿蒙之精明最能使人觉得《从长安到雅典》（王子云先生著作）的天地灵气他得的最多。暂不论他的书法，如果你与阿蒙同席共饮，他是最会以不善饮为幌子把酒让别人喝了，话却让他说了，一个一般的概念，会像一根筷子一样被他折上几段来说，出处用典信手拈来，二律背反左右论证，起承转合，首尾呼应，侃侃然。其中再添噱头，丢个包袱，那真是跌宕起伏，迷花依石，令人陶然。

由于天性，阿蒙成了书道的行家里手。我非常佩服新疆人手抓羊肉和山东人的白水豆腐，硬是不放佐料，只一把咸盐，便品出那羊肉和豆腐纯纯的滋味来。阿蒙於书，把那味品得纯正，不管哪一门类艺术，最常讲“味”，什么是“味”，那应当指的是艺术作品的艺术性。耐人寻味的作品，具有感人的力量，那力量又来自作品鲜活的形式和隽永的内涵。书道亦然，姑且不论，近代名释弘一恬静绝俗，禅意精深，“如莲花不着于水，无碍眼等视众生”，那心之境界于虚空之处和秋水澄潭，那书之品格于自然无态之中见性情。当代有草圣林散之，穷魏晋遗法，落笔轻若蝉翼。神怡闲雅，虽本怀素之体但不失自己之格，“我师此意不师古，古来万事贵天生”，还有箫老太太的大气磅礴，铁骨铮铮，南海风骨当代女侠。

阿蒙于书法深悟其理，又多师广益，于六朝碑版间，古今大师中顾盼徘徊，传移摹写，故阿蒙的书法时而入寺写经，时而于简上飞

白，时而太王正方，时而稀哲草法，时而蝇头离骚，时而尺牍手札，时而弘一禅意，时而铿锵碑版。有的闲雅，有的枯劲，有的超逸，有的疏澹，真可谓游龙盘曲，神采张扬。

阿蒙师承前辈非薄解粗传，观每裱作品皆将前人书法之精华转用通化，趋变适时达其性情。

当今之书道，教分群惑，微道乱真，古人那种清虚为真，素欲为洁的玄远精神在书法上则很少见了，应当说是本世纪的时代悲剧。纵然有不少人忙碌于到处挥毫亦不免尴尬，非古非今，虽出于古人终无自己，急于事者只顾求脱并无内涵，更有不知点画使转挥运之理者，得意于名头虚设。呜呼！书道兴亡匹夫有责。

阿蒙能于不惑之年悟得书道之精髓在于他的聪慧和悟性。他在书法上悟到的不仅是点画使转挥运之法，更重要的是他于书中把握住了一个“意”字，以情贯穿，此以喜彼以忧。意衷佛郁，境设危奇，情纵争折，心含虚无，这就把握了书道之本质。真谓情动行言取会风骚之意，阳舒阴惨本乎天地之心。

观六朝碑版，秦汉竹简，大抵出于无名之手，其书法朴拙高古，神秘旷远，天趣横生，如儿童无忧无虑，稚气可人，老子言：“能婴儿乎”？书法如能脱尽古人法障，直以天趣写来，纵然是步履踉跄，祸端常惹，无体无态，方是脱尽了书家子气了。

阿蒙啊！不要去当书法家，但要去做禅。

1996年发表在《王蒙书法百种》及《文化艺术报》

（本文作者江文湛系全国著名画家、西安中国画院副院长）

高歌致远 静水深流

——王蒙书法艺术散论

文/西沐

一手伸向传统，一手递向未来，我是中间的支点。

——王蒙

我与王蒙友情多年，关注他多年，很欣赏他的思想和他的艺术，为他写一篇文章的冲动一直都有。

一是王蒙的艺术创作纯粹又有高度，值得挖掘与研究；二是我一直感觉艺术界与当地对王家不公。所以，说王蒙，就从他的家学开始，也借以表达一个晚辈对王子云与何正璜两位先生的敬意。

家学是一种传统，是一种血脉，它在岁月的流淌中孕育与塑造着一个人的品行与气质。也可以讲，家学是在血脉的流淌中延伸的脉络，积累的知识与思想，沉淀的品质与趣向。虽然王蒙很少将其父、其母挂在嘴边去张扬，以显其贵，但却丝毫没有弱化人们一次次地去认识与挖掘其父母在中国美术史中的地位，并且随着时间的推移，这种意识更加自觉、更加强烈。其父王子云先生，作为20世纪30年代留法的著名艺术家，不仅仅是近现代中国美术的重要开拓者之一，他还在抗战的炮火中，领导了可歌可泣的极具民族文化责任与担当的国民政府教育部“西北文物艺术考察团”的工作；其母何正璜，早年留学日本，后与其父一道为国家文物艺术事业呕心沥血，并一直工作在文博系统，对中国的文博事业做出了重大贡献。在兵荒马乱的旧中国，就是这么一对充满爱国情怀与文化传承责任感的知识分子，和同仁们，面向田野，去测量、去勾画那些残缺的历史与温度……如果历史可以回放，我想这些壮举与作为，在王蒙的生命里，不是闪电，也是春雨，不断地拨亮与滋润他血脉中的文思，或腾跃，或跌落；或闪亮，或湮灭；或激昂，或沉息。在他身上，潇洒的才气与豪迈的诗情，使他的艺术之路走得亦高亦远。

在西安碑林的岁月，王蒙在沉静的历史与鲜活流淌的书法艺术之河里沉浮，喧嚣的年代与背景，似乎成了历史之风与艺术之雨，只有危坐在仅能够容身的家中，把从历史打捞上来的认知与漂流的感悟，或在稀有的宣纸上一遍遍记录、一遍遍覆盖，直至白色的宣纸成为无法承载文字的黑天书；或在一张张印满报道荒唐现实文字的报纸上，一遍遍地拷问、一遍遍地探寻，直到拷问的墨汁淹没了那些无声无息

的文字。就是在这种漫长的几乎使人窒息的生活，使人难以喘息的生命中，王蒙在沉寂中捡拾到了烂漫——书法艺术的天真、浑厚与内敛、纵横之感，理解了书法的自由与法度、张扬与内敛，听到了笙歌与韵律的流淌，是千姿百态的夸张与质朴的对舞之美。在这其中，磨透了躁动，经历了“尽广大，致精微”的苦思冥想，靠着这份定力，呆了下来，沉了下来。这一“呆”一“沉”，就是几十春秋。同时，方寸笔墨中所展现出的空旷与静穆、隐秘与深邃，也使他无时不感觉到一种敬畏，一种天问式的压力和由于探索的广度与深度所带来的孤独和无助。这种生命历程，让王蒙从一开始，就从文化的向度、历史的深度上去感悟书法艺术，探索书法艺术，他的修为就是在这一广度与宽度的累积中丰富着、深入着、拓展着。

王蒙的书法创作就像他的为人一样，自自然然，随遇而安，在多样、多态、多变中彰显自己的个性、内涵与平和，而不是一气冲天，锋芒甚至狰狞毕露。我们所追求者，说是自然所赐，不如说是心性所至。心性在王蒙的生活里，在伪装与敷衍，或者顾左右而言他的无奈中，开出最赤诚澄明的心性，从新生到死亡、寂灭，生活的真实是他最肥沃最厚重的土壤。一个人，如何能够做到自由又不失亲和，入世又能潇洒，这其中的缘由，不外乎一个心态，不外乎一个状态。书法是一种修为，书法能够带来什么，不必苛求，它是一种生活的方式，不忘初心，至一种不以物喜、不以己悲的生命状态。在洒脱与自由的状态下，我时常从他身上感到一种定力，这种定力是王蒙从遥远的背景里一步步走出来的，或是他内心深处的，子夜挑灯看剑的独醒与慎思的力量。也许正是有了这种力量，这种反复探究、不断体悟的历练，使王蒙有了更多的自信、更大的包容、更洒脱的态度。想来，质朴自然的状态不是太阳升起就会带来的，而是月上树梢后的磨练与持续修为的结果。

无论是家学还是追摹，都无法代替书法创作本身。王蒙最早示人参展的作品是小楷，这可能出乎不少人的预料，似乎与其性情和当下

状态都不能很好地对应，然而这就是王蒙！他的书法积累很深，基本功扎实，这自不待说，更为重要的是他视野开阔，识高见远。没有基础，没有法度，书法就不成其为中国书法艺术，但只讲基础与法度而没有创造，中国书法艺术就难以面向当代，面向未来。从碑林走出来的王蒙并不排斥书法艺术的当代性问题。当代性可以说是当下书坛无法回避的一个重要的理论与创作问题，无论是当下的“艺术书法”、“文化书法”，还是种种所谓的“流行书法”，如果其用心不在于标新立异，而出于探索目的的话，其实际的核心问题就是书法艺术的当代性问题。实际上，中国书法艺术传统是一个源远流长的庞大系统，但作为一种最为久远、最为庞大的文化传统，其生命力不在于其形式多么完备，它的系统多么坚固，而在于其精神的鲜活与价值的包容转化能力。王蒙书法艺术的探索，其基本的架构就是在中华文化的大背景下，沿着中华民族文化的精神指向——正大、雄浑与清雅的审美趣向，在书法语言本体上探求当代审美的取向，在探索研究与创作的边界状态，勇于在“解构”与“重组”等方面进行“破坏性实验”，在当下多元化语境与独特的生存体验中，充分整合审美体验与书写信息传递的统一，在向本原的回溯中张望当代审美的趋势，打开有限的书写空间为无限的审美过程，在语言的提炼、内容的选择、形式的探索、展示环境的互动等诸方面全方位探索，正在走出充满挑战而又特立独行的一条艺术探索之路。对王蒙来讲，书法艺术的探索并不是“什么字体都能写”，并且都能写好；也不是作品的样式非常多，不是量上的张罗与卖弄，而是在这种多样化的状态中探寻一种精神——书法艺术的创造精神，并且这种创造，不是样式，是精神。

我手写我心，我心是我诗。王蒙写诗的瘾不比写书法的小。书画同源是传统，我却认为诗书一体，没有诗的书法——没有诗意，没有诗韵，能叫什么？所以我常常困惑，一个个被称为书法家的人，不懂诗，特别是不写诗，只写写字就成为了书法家？一位哲人曾说过：“人类一思考，上帝就发笑。”这是上帝之笑。没有诗参与的书法创

作，没有人笑得出，只会让人感到悲凉。诗情画意的情怀，虽然越来越难以进入，但诗意的栖居，我们当一生追求。因为在没有诗的日子里，书写就如秋天的落叶，秋风扫之，雨水打之，尘土覆之，失去了往日的生机。有诗的日子，即使在秋天，也会有红叶满目。“诗言志”，诗歌是一个书法艺术家简约而又浪漫的情怀，书法的创作不正是需要这种情怀的抚慰吗？王蒙的诗虽然少有示人，也许也不能以诗人称具，但诗在王蒙书法创作中的地位与作用，我一直关注并看重。苍白的理论、腐朽的教条及市场利益的稻草，已无法救赎当下书坛乌烟瘴气的状况，我们需要的是带着诗情、精神，放下利益的枷锁与世俗的包袱，义无反顾地前行。因为如果没有诗的引领，我甚至不敢肯定他会走向哪里！

中国书法艺术的崇尚人文精神，造型的严谨与自由，笔墨的张扬与内敛，追求形式语言表现时的个性与风格，这些矛盾整合成艺术的神韵，王蒙艺术中立住的精神就是艺术创造中的神韵。神韵不是一闪而过的灵感，它是诗意、陶养与精神的生发。就像诗情是一个孤行者和着远古的回声与生命激情的和声一样，神韵就是中国艺术精神最亮的闪光点。只要你不被遮蔽，就会得到它的导引。

一个人在深夜中，在中国文化旷野上跋涉得太久，清晨肩膀上就会挂着昨夜的一次次感悟与追索的露珠。有了诗，有了情，有了文化理想与精神指引，作为一个苦行探道的书者，对王蒙来说，世俗不再是纠葛的力量，一颗颗夜间凝结的晶莹露珠，如同路标，指着前行的步伐，导引我们进入一个新的空间、新的境界。

西沐2014年10月3日初稿于水木轩

（西沐：中国艺术品市场研究院副院长、研究员、博士生导师，《中国艺术品市场白皮书》主笔，中国文艺评论家协会理事）

落叶思绪

文 / 王蒙

我从事书法艺术创作数十年，不完全以古人的法帖为唯一可取之源泉，而更多的是以物象、以大自然为根本源泉，所以我对大自然葆有敬畏之心。人无敬畏不知禁忌，人懂道理方知耻勇。书法实际上恰恰正是在主观世界和客观世界的渗化过程中，演绎出自然和心源的结合。它时而像一朵烂漫的山花，时而像盘桓在树巅上的云朵，时而又像面南称尊的君王，时而却又像茅庵里的术士，时而又如奔腾的滚雷，时而又似依人小鸟……说什么都有可能。它是从我们的主观意识中派生出来的平面和立体，却又是鲜活的艺术和人生。常言道，对艺术的挚爱，近乎于对宗教的虔诚，也算是对生命的景仰。书法艺术已经是我看世界、面对自然、在社会中与人交流的一种潜意识，并变为本能意识，把我对书法的哲学理念，理性思考和感性反应都统统溶入在生命之中。

研习书法，不仅是一种技艺磨炼，它与我已经不可有些须分离。书法直到今天，似乎才使我稍有些清醒，学习书法的本身，应该是虚无状的，似技艺为先，表现出来的是基础层面，是需要日课行为的。而书法的真实，书法的真谛，就我个人的认识而言，它是启迪人们智慧，使人们学会重新发现自己、审视自己、激励自己、改造自己、升华自己的精神享受。书法本身不仅仅给人们提供一个个不同风格的画面，更可以从中探得对大自然奥秘的透视。它又像一个筏子，能够把我泊往理想的彼岸，那个彼岸是什么？不知道。我始终在思考中摸索前进。

从古到今的书法大家，我最佩服颜真卿，他的书法不但有别于前人，而且不断地有别于自己，其书体、风格，当喻“水无常态，军无常势”，自然通变生新。

法酷则情滞，情肆则法疲，这矛盾的两个方面，必须有一个纲来举，目才能张，此谓“理”也。情理之中，法理其间，就其创作之需要，则可使“情、法”通融共济，依侧重可倾斜其比例，如楷则甚峻，乃法理大于情理；行草书似情理大于法理故而飘逸、跌宕。

书道虽小道，但却直通人道，小道深处抵大道，道为上，即道法自然。

在古贤法帖的引导下，以站在巨人的肩膀上的维度，攀登时代

高峰之气魄，悉心完成每幅作品的挥运，而再汇宗源。

古人道：“书法学其上，得乎中；学其中，得其下”。我就不信这个邪，万事总有轮回，如加上“学下得上”亦犹不可，我专好师古人以为“下”者，至今仍乐此不疲。

一张白纸本来就是一个完整的世界，一些自以为是的人在白纸上泼彩舞线，用自己的痴情刻画着黑白世界，在涂抹着色彩，用心憧憬着美梦。

用舞动的黑色线条，切割出觉与未觉之白色块面，以比较的手法，再现和映衬自由而黑白的世界。以多元的成因，阐发个体生命对主客体的独立解读，使之愉悦自己鲜活的性灵。

一手伸向传统，一手递向未来，我是中间的支点。

每个人生下来的时候，只能是客观型的自然人，待他有较成熟的思维时，方可说既是客观人，又是主观人，综合起来就是行为人、社会人。但要达到“精神人”的境界，并不是每个人都可能理解和抵达的。这种崇高境界是修养、学识及深邃卓见积蓄之必然。只有通过某种精神（文学、艺术或其它学问）性的生产、开掘、发现、求索方能到达这一光辉的自我意识的最高境界。

所谓风格，就是一种内在特点的表现形式。所谓特点就是由其优点和缺点合构而成。优点和缺点是相辅相成，相克相生的，是其特点的两端，缺一不能成立，故，任何事理只想存其“优点”去其“缺点”，而使其独立存在，怕不是辩证观点。

一生投身于艺术，犹如进赌博场，要么赢了（成功了），要么输了（失败了）。有时我却在想，赌博场上输赢尚是物质性的，亦有去而复得之可能。而从事艺术，成功与失败则既不明晰，又举步维艰，往后退自然没有出路，往前走并不见得是朝成功方向迈进，有时成功躲在“山穷水尽”之途中，有时失败却恰恰在“春风得意”之道旁，孰成功，孰失败，真像古人云：“得失寸心知”。因此，我不敢稍有懈怠，那种“一孔之见，一功之得”的古训使我始终提着心劲，但我很自信，既进了“赌博场”也就无须回顾了，只有向前进，这种前进中的失败也可能是今后成功的铺垫，必须在失败中寻找成功的途径。

“悟”既“吾心”也。是吾心理探研之法。是吾心规律的认识，吾心能动性的认识。

一个艺术作品不能以年老年少而得出“必然”的优差的结论。但对一个艺术作品从某种意义上讲，“偏见”是支柱、“偏见”就是特点。

任何一个事物通过运动的过程，最能了解其内在的特质，转而意识到事物如何从存在之始到消亡。而任何事物的过程都是处于两极之中的一个美妙的经历、和谐的运动，一个表现生命力的，给人不断带来联想、希望的动力。

大凡一件好的艺术品，在于作者对其作品的“矛盾”的安排。作品越生动，说明各种矛盾越复杂或越高度概括，如果会制造“矛盾”，利用“矛盾”，化解“矛盾”，到最后使“矛盾”变成和谐的美的律动、美的感染力，这个作品就越具有艺术性。

艺术在于创造，想象就是源泉。

艺术是一个选美的过程。美可能是存在的，也可能只有我才在笨拙的寻找着。美可能是一种享受，也可能是一种虚幻。它像人们都有信心迎着明日的曙光一样，在等待美的到来，等待是很辛苦和寂寞的，可是生命只有在希望中才能燃烧出它那极有价值的光焰。

艺术就像海市蜃楼中的恍惚世界，使我如进入壮观的宗教殿堂，有“天国样沐浴”的感受，此生亦足矣。

道家有个著名论点：“一生二，二生三，三生万物”，这可视为发车；“万物归一（真）”，当可视为收车；或完全撇开这两句话而更直截了当地说，是从“零”发车，转其整整一圈，然后再回到“零”的位置。

用一个数完整的除尽，不留小数，这是人们对事物的一种普遍心态的描写；但我更愿意咀嚼除不尽的滋味，因为除不尽才是大千世界真正的面目。

有感受就是一种获得。

真不容易、容真不易、真易不容、不容真易、容易不真。

得失互维、进退互循、长短互易，彼此互感。

当大家自己都处在一个球体上的时候，每个人所处的都可能是

中心位置，反过来说，每个人都不在其绝对的中心位置。因此，不要总认为自己是中心，而忘记了别人所处的位置。不能以己之点而确认，对别人之点而漠视、蔑视，只有这样，才能使彼此的心灵得以沟通和交流。

学无涯，必须耻与人同、耻与己同，这永远是我艺术道路上的一根准绳。

我创作的心态：胸中有数，笔下无常。

世界很大，也很小。很大的世界无边无沿，很小的世界也无头无尾。但每个人都有完整的世界，都能容纳一个世界，并再造一个世界，这就是人的本能。

我不一定是成功者，但我却是一个努力的跋涉者。是否到达目的地并不重要，重要的在于进行，在于获得精神的寄托和感知，这是完整体现自己的可贵的过程，尽管这个求索的过程非常艰辛，却又非常崇高，因为他掂量出人生的价值和意义。

吾常与天、与地、与物象相视不语，各自行驰，无妨他人，自寻乐事，开悟心智，澄明情怀。

良久中，我感受到古人“远取诸物，近取诸身”的高明，他们已经完成了美的历程。今天我仍在这种美的爱抚中度过每时每刻，我想把这种感受真实的记录下来，一半还给祖宗，一半留作我对明天的献礼。

艺术可以在想象中诞生，我以自己的心象来经营着，永远追寻着并不知道的，但却始终吸引着的那个理想。因为理解的不同，我的书法创作就是用我自己的认知，用自己的心象分裂成若干个不同的彩色花瓣，氤氲飘香于书法艺苑，希望我的“书法百种风貌”打动一部分人，像一个多棱镜，以一概十来传递我对艺术的写真，让喜欢我和喜欢我书法的朋友和我一样都能沉浸在美的享受之中。

前天是模糊的，昨天是不够的，今天是有信心的，明天是可以期待的，而后天则令人想象且又不安的。有意义的只是经历。几十年感悟到的“美”其实都在经历中。

图 版



我國歷代書法論著中講力的很多，我們現在也常聽到說某一筆寫的很有力，關於力的概念在我國過去的書法論著中給我一個總的印象說的比较籠統，抽象，有時甚至有些虛沒有一個明確的內容，那麼按現代的追求具體說這個力在哪？怎樣表現的？它的內容又是什麼？按照傳統說法書法的力是指力臂力，力全，力等四個方面，我對全，力，力的說法一直是懷疑的，所謂全，力是指在全書寫時全，力都使勁，清劉熙載的書法說：『清陽豪放，流麗全，力，能舉，自一切，皆皆以自，輕為，而然，陰知，長，力，則，無，輕，耳，法，也，清，代，書，評，家，很，多，都，講，全，身，力，并，重，視，全，身，力，的，作，用，所，謂，能，舉，其，身，說，法，就，不，可，理，解，一，個，人，如，何，能，舉，起，自，己，呢？如，果，說，是，舉，起，自，他，身，體，重，量，指，當，的，物，體，那，麼，這，個，書，法，家，變，成，了，大，力，士，了，可，是，大，力，士，寫，字，表，現，在，線，條，上，就，不，一，定，有，力，我，認，為，指，力，腕，力，臂，力，在，書，寫，實，踐，中，是，存，在，的，全，身，力，能，舉，其，身，的，力，是，至，虛，之，論，有，些，書，法，的，人，受，這，種，說，法，的，影，响，真，得，很，需，停，寫，字，時，故，意，在，那，里，做，作，許，首，筆，揮，頭，昂，首，轉，善，眩，不，堪，一，眼，這，句，彈，劍，擊，或，拉，小，提，琴，的，一，個，音，樂，家，受，音，音，波，的，感，染，不，知，不，覺，地，跟，隨，音，調，的，高，低，快，慢，是，不，一，樣，的，指，力，腕，力，和，臂，力，三，者，之，中，指，力，用，的，最，多，許，起，筆，揮，的，時，候，指，的，活，力，最，大，其，次，是，臂，力，再，次，是，用，臂，力，寫，大，字，時，用，它，寫，小，字，時，用，不，多，可，是，不，管，你，寫，大，字，或，是，寫，小，字，都，要，用，大，小，不，同，的，指，力，腕，力，於，物，理，學，範，疇，物，理，學，範，疇，的，力，體，現，在，點，畫，線，條，中，的，即，是，筆，力，我，不，同，意，筆，力，是，欣賞，者，的，感，覺，的，觀，察，筆，力，是，客，觀，存，在，不，管，有，欣，賞，者，或，沒，有，欣，賞，者，字，的，點，對，線，條，是，存，在，自，筆，力，的，行，不，是，感，覺，先，於，存，在，欣，賞，者，的，力，感，是，第，二，性，的，力，學，所，說，的，作，用，力，在，書，法，上，它，是，來，源，於，指，臂，和，臂，力，中，即，九，勢，說，全，筆，心，索，在，點，畫，中，行，就，是，讓，筆，尖，在，點，畫，的，筆，畫，中，運，行，運，行，就，是，力，的，運，動，這，種，力，的，運，動，是，實，物，筆，畫，始，終，的，它，屬，於，力，學，的，作，用，力，作，用，力，與，節，量，加，速，度，都，有，關，係，節，量，是，體，所，指，筆，一，是，筆，的，軟，硬，二，是，紙，的，厚，薄，粗，細，三，是，墨，的，濃，淡，先，說，運，筆，當，中，的，力，古，人，曾，提，出，過，萬，量，齊，力，的，說，法，如，果，是，強，調，力，要，通，過，筆，畫，才，能，得，到，這，樣，籠，統，的，理，解，尚，可，如，果，說，在，書，寫，的，過，程，中，每，一，根，筆，力，至，萬，根，毫，毫，都，要，一，塊，用，力，即，是，說，指，力，腕，力，以，致，臂，力，都，是，通，過，筆，桿，然，後，傳，到，每，根，毫，毫，上，去，這，樣，的，力，不，是，穿，傳，電，流，一，樣，了，嗎？我，認，為，是，辦，不，到，的，立，此，說，書，也，辦，不，到，力，在，筆，畫，的，始，終，要，到，要，足，是，應，該，的，但，不，是，萬，量，齊，力，的，效，果，筆，的，軟，硬，表，現，出，它，自，身，彈，力，的，大，小，硬，是，的，彈，力，大，軟，是，彈，力，小，筆，的，彈，力，是，由，筆，和，紙，的，互，接，融，合，生，形，變，而，引，起，的，筆，在，力，用，下，發，生，形，變，在，減，輕，外，力，或，除，去，外，力，後，能，哪，部，分，恢，復，原，狀，的，彈，性，我，們，許，起，一，管，筆，把，它，按，下，去，時，筆，本，身，就，是，生，及，作，用，力，下，按，筆，是，磨，上，提，筆，是，即，恢，復，原，來，的，直，如，是，硬，是，則，直，得，更，快，作，用，力，使，之，彎，在，作，用，力，又，要，它，還，原，來，的，直，這，樣，作，用，力，與，反，作，用，力，的，反，復，運，動，體，現，在，字，的，筆，畫，中，留，下，筆，迹，即，顯，示，出，力，形，成，所，謂，筆，力，作，用，力，是，力，達，於，筆，畫，這，於，紙，用，的，開，始，有，兩，種，方，法，一，是，筆，尖，直，下，另，一，種，是，筆，鋪，筆，上，兩，種，方，法，可，以，互，相，透，透，不，是，吃，的，家，們，都，有，這，個，體，會，許，起，筆，來，總，是，筆，尖，先，接，融，然，後，把，筆，向，下，按，筆，是，才，能，鋪，到，紙，上，這，樣，運，筆，的，或，上，或，下，的，過，程，就，是，我，們，傳，統，所，說，的，提，和，按，的，過，程，由，下，筆，到，鋪，筆，是，由，提，到，按，的，過，程，按，和，提，都，是，作，用，力，這，兩，種，作，用，力，的，互，換，就，能，使，力，的，表，現，有，了，節，奏，吸，為，書，寫，的，線，條，富，於，變，化，的，藝，術，所，能，這，是，書，法，的，線，條，誇，多，即，是，感，中，的，一，種，是，力，的，美，筆，尖，直，下，我，們，最，忌，諱，的，是，頂，刺，許，起，筆，尖，在，那，裏，發，許，刺，力，刺，紙，面，似，的，頂，刺，不，是，書，寫，而，是，鑿，字，如，同，鑿，子，在，那，裏，鑿，筆，筆，平，鋪，最，容，易，出，現，運，筆，的，情，性，筆，是，平，鋪，頓，在，紙，上，不，起，只，是，擦，掃，過，去，紙，有，既，不，頂，刺，又，不，橫，掃，才，能，把，直，下，的，力，透，進，去，把，平，鋪，的，力，擦，開，來，這，樣，筆，畫，線，條，不，論，是，瘦，是，肥，瘦，則，有，剛，美，肥，則，有，豐，滿，美，該，文，節，錄，呈，此

時入寒冬，冰冷料峭，不能落座，雙手僵硬，不能命筆，且再詳讀黃綺先生原文，更復和為，故不能自已於此書錄以上 長女龜背靈主阿蒙





漢世漢寧騰世漢順同譯

經序

世尊以道已足是思惟難欲寂靜是寂為勝任六種定略諸魔道於唐野苑中
 轉四諦法輪度憐陳如等五人而證道果復有比丘所說諸疑亦佛道止世尊教
 救二個悟合掌敬諾而願尊救 第一章 出家正果 佛言辭親出家識心
 這本解無為法名曰沙門常行二百五十戒道止清淨為四真道行成阿羅
 漢阿羅漢者能飛行變化曠劫壽命住動天地以為阿那含阿那含者
 壽終神重上十九天證阿羅漢次為須陀洹阿羅漢十次七生使證阿羅
 漢愛欲斷者如四肢斷不復用之 第二章 斷欲絕求 佛言出家沙門者斷
 欲去愛識自心源達無深理悟無法內無所得以無所求心不繫道亦不結業
 無念無作非住非證不歷諸位而自崇寂名之為道 第三章 割愛忘食
 佛言第除鬚髮而為沙門受道法者去世之財乞求取日中一食盡下一宿
 慎勿一非笑使人思敬者安與欲也 第四章 善惡並明 佛言眾生以十
 事為善二十事為惡何者十善三身三善故道好口四善而舌息
 口妄言綺語息三者嫉恚癡如事十是不順聖道者十惡行是惡若止者十
 善行身 第五章 轉重令輕 佛言人首習過而不自悔頓息其心宛來
 赴自如水歸海漸成深廣若人有過自解知非改惡行善罪自消滅如
 病得汗漸有瘡損耳 第六章 忍惡無瞋 佛言惡人問善故來撻詈者如
 自焚者當無瞋 貢取末息者而息惡之 第七章 息還令自 佛言有
 人問吾守道行大忘惡故致罵佛默不對罵心向口以禮待人其人亦
 納禮歸于空對曰瞋是佛言今子罵我今不知子自持禮歸于身矣極響應
 聲對之隨形終至天離頓勿為惡 第八章 塵雖自污 佛言惡人害賢者
 猶天而唾不至天還說已墮逆風揚塵不至彼還空已自賢不可毀福也
 滅已 第九章 返本會道 佛言博文愛道道以難會守志奉道其道
 甚大 第十章 喜施獲福 佛言親人施道曲之歡喜得福甚大沙門問
 曰此福甚大佛言譬之一炬之火數千百人各以炬來加取熱愈除冥此炬如故
 福亦如此 第十一章 施飯轉勝 佛言飯惡人百不如飯一善人十不
 不如飯一持五戒者飯五戒者萬不如飯一須陀洹飯百萬助陀舍不如飯一阿
 羅漢取十億阿羅漢不如飯一辟之佛 此章節錄

戊辰年十月五日 書於陝西法門寺 長安龜背庵主阿蒙

【抄佛說四十二章經文】
 1988年戊辰創作 小楷 50cm × 30cm

善人有過自解
 六章 忍惡無瞋
 惡者而息惡之

【抄佛說四十二章經文（局部）】

【右图 对联“長廊修竹听雨 雅室翰墨溢香”】
 1999年己卯创作 篆隶书 66cm × 132cm

𠄎

𠄎



𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎



𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

且對東君痛飲，莫教華髮空催。
 瓊瑰千字已盈懷，消得津頭一醉。
 休唱陽關別去，只今風詔歸來。
 五雲兩兩望三台，已覺精神聚會。

精神

聚會

揮毫之位，歷外醉客，以酒而却，類面備汗，度也如。
 老銀台賢，名不白，此中事，時至，以定其冬，


【宋·辛弃疾《西江月·用韵和李兼济提举》】

且对东君痛饮，
 莫教华发空催。
 琼瑰千字已盈怀。
 消得津头一醉。

休唱阳关别去，
 只今风诏归来。
 五云两两望三台。
 已觉精神聚会。

1990年庚午创作 行书 70cm × 180cm

書唐韋莊詩句

燈前一覺見江南
夢惆悵起來山月斜

辛未年二月十四日
兩時書於古城
吳昌碩



【唐·韦庄诗句“灯前一觉江南梦，惆怅起来山月斜。”】

1991年辛未创作 行楷书 48cm×132cm