

正午日记

牛黄爱情诗三部曲

黄古韬 著

 长江文艺出版社

长江文艺出版社

正午日记

——牛黄爱情诗三部曲

黄吉
稻



图书在版编目(CIP)数据

正午日记: 牛黄爱情诗三部曲 / 黄吉韬著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5354-7918-1

I. ①正… II. ①黄… III. ①爱情诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第059625号

策 划: 大 卫

责任编辑: 沉 河 胡 璇

责任校对: 陈 琪

装帧设计: 大卫书装

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 柳州太奇高新印业有限公司

开本: 640毫米×970毫米 1/32 印张: 12.25 插页: 4页

版次: 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

行数: 5544行

定价: 49.80元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

黄吉韬，1951年11月4日生。壮族。中国诗歌学会、中国散文诗学会会员，广西作协会员。曾在某大型国企党委宣传部工作，任文学季刊《金瀑》杂志副主编、宣传部下属印刷厂厂长；现任柳州太奇高新印业有限公司董事长。柳州诗歌学会常务副会长，世界汉诗柳州分会常务副会长。出版著作有：诗和散文合集《乡风温柔》，散文诗集《相思林》，小小说集《雀山》（与人合著）、《写在纪念册上的诗》，诗与评合集《牛黄写诗与品诗》，诗集《牛黄爱情诗选集——我爱你》，诗歌评论集《施施然诗歌读本》《牛黄新爱情诗：我和你》《牛黄爱情诗一百首：我想你》《牛黄诗歌集外集》等近十部。

无论在天堂或俗世，爱你的人都会第一眼看见。

爱情的黑夜有中午的阳光

序

周拥军

牛黄先生是写爱情诗出名的。他先后出版了《牛黄爱情诗选集——我爱你》《牛黄新爱情诗：我和你》《牛黄爱情诗一百首：我想你》爱情三部曲。可以说，煌煌巨著，皆是笙磬同音。与此同时，牛黄先生还多次举办大型的爱情诗歌朗诵会，获得很高的赞誉。这次又将三部书合而为一，结集出版，取名《正午日记》。出版之即，嘱我作序。我与牛黄相识不久，但源于对诗歌的共同情怀，引为知己。自然是不好推托，只得抽空将诗稿一一披读，读罢竟莫名生出些感动，让我死寂般的心潮渐渐有了涟漪，于是写下了下面的话。

《正午日记》，让我突然想起莎士比亚的一句诗：爱情的黑夜有中午的阳光。我不知牛黄先生是否取意如此。但我相信他对莎士比亚是衷情的，不然他也不会以“爱情”作为自己诗歌创作的主旋律。现实中的人们可能会有情感枯竭的时候，而牛黄先生却以饱满的生活之情，对“爱情”进行了全方位的讴歌和诠释——爱是无法躲藏的，爱要大声说出来。

牛黄先生的爱情诗，形式林林总总，引人眼花缭乱；内容丰富多彩，使人心潮澎湃。总结起来大致可分为三类：柏拉图式的爱情、乌托邦式的爱情、罗曼蒂克式的爱情。

一、柏拉图式的爱情

柏拉图式的爱情，是精神之爱，追求心灵沟通，排斥肉欲，追求理性的纯洁之恋。这是一种完美的爱情观。感情的事没有谁对谁错。正如一首歌里唱的那样：

“不在乎天长地久，只愿曾经拥有。”在爱情的意念里，这个世界上存在一个生动而又完美的爱人，爱人是毫无瑕疵、唯一永恒的。也许这个爱人不会出现在现实，但永远存活在心底。

在牛黄先生的诗中，有着相当的篇幅是“精神出轨”的，并带着强烈的主观情感表达。譬如《情书第四十七》：

在这个月色溶溶的夜晚
我用高脚杯盛你
让我在朗月之上涂抹一点你的香
像远离故乡的水手，在甲板上
贪婪地吮饮着酒一样的月光

我要用你飘逸的长发造字
写成无尽的想念
我要把你胸前的小白兔
放养在我腮边的草地

我要把你向我宣战的那面战鼓
纳入我宽大心胸的乐池
我还要用蟒蛇般的双臂
箍紧你流水的腰肢

本诗通过比拟、通感、象征等多种修辞手法形象生动表达对恋人的炽热的情感。这份情感流露出一种强烈的漫狂之态，不要以为这是诗者纵情的最高峰了，牛黄先生还会给你最坦荡和裸露的表达，简直是近于病态的痴狂了。譬如《一切正在继续》：

石头是可以敲击音响的键
激越清音。有如潺潺流水

肩部裸露的三角区是愉快的回忆
霎时悄无声息。曾经的欢愉在哪里？

或许是双双倚靠沙发
面向桌上的甜点和鹅肝酱？

或许晨起：舌尖上游动的咖啡
与脑海中回味不已的下午茶？

还是旧时光里你垂肩触我颈项

那痒痒的一绺秀发？

多么像春天里长出嫩芽的草尖上

那晶莹露珠还发散出泥土清新的芬芳

全诗犹如一团烈火在熊熊燃烧，真让人欲罢不能。诗的语言魅力是这样无法解释的，对于男女之事，还能如此艺术和形象地表述出来。通过这一段文字，让我们深切地感受到：爱情不只是一种感情，还同样是一种艺术。不经意间便将你的心帘撩开了。仿佛温风拂面，即便你心是一块坚冰，也会被这浓浓的情谊所融化。

而在现实生活中，牛黄先生却是极为本分。在世界汉诗协会张家界工作年会上，牛黄先生带着爱人来了，他们在山清水秀之间的留影，共同上演一场相濡以沫的时秀，无疑会镌刻在我们一行诗人的记忆之中。由此，我们是否可以认同这样的观点：当人的心灵摒绝肉欲而向往着爱情之时，精神交流是美好的，是道德的，而且是闪耀着人性之光。包括对第三者的真诚表达。

二、乌托邦式的爱情

乌托邦是人类对美好社会的憧憬，是人类思想意识中最美好的世界。在这个世界里人人平等、自由博爱，

没有压迫，就像生活在世外桃源。乌托邦式的爱情也是美好至极的、纯洁的，没有任何杂质和污垢。但这种爱情是不存在的，永远只能存在于人类的意识之中。

什么是最美的爱情和最伟大的爱情？如何才能得到最美好的爱情？这样复杂的哲学问题，在牛黄先生的爱情诗也有表现，同时也带有牛黄先生自己的客观认识和主观表达。譬如《我所爱的》：

我所爱的
是简约的，是无数的人
想象不到的夸张：
我们是中国式的爱情
是那餐桌上摆的竹筷子一双

爱情是餐桌上摆的一双竹筷子，这种表达十分出奇，却是现实生活中最为真实的抒情。看似简简单单的平凡爱情，却是很多人无法得到的。生活的点点滴滴都是爱情的凝聚力，这一点，并不是所有人都能够明白的。只有在生活中去历练，去感悟，才能认识到伟大的爱情基于平凡的生活。那种轰轰烈烈的爱情，也是在平凡的生活中锻淬的。又譬如《法兰西：见证我们的爱情》：

爱情用金钱来衡量是奢侈的
爱情用江山来衡量是奢侈的
爱情用生命来衡量是奢侈的
爱情用冰化成水是奢侈的
爱情用燃烧证明是奢侈的

我们的爱情像简单的石头
有上亿年漂亮的皮质包浆
有磐石般百折不回的心智
我们的爱不会被俗世污染

本诗通过排比来抒情，主观意识显得更加强烈。
“我们的爱不会被俗世污染”在现实中也是不可能的。
什么“门当户对”，什么“郎才女貌”？这些美丽的爱情标签，都是“俗世”的观点。在二十一世纪的今天，捆绑的爱情身上的附着物就更多了，房子、车子、票子等等，让我们身陷其中，都是一时无法摆脱的。

其实对于乌托邦这个概念的认识，每个人都不尽相同。所以每个人对于爱情的态度，也是不同的。每个人心中的乌托邦式的爱情也是不同的，爱情如不热烈，两颗心就无法彼此深深的吸引，如果爱情持续高温，又会为情所困，得不偿失。乌托邦式的爱情是每个人追求的梦想：当爱来临的时候，彼此能够疯狂地爱，极尽温

柔；当爱的潮水退去的时候，又能够彼此自由地离开，互相守望和理解。牛黄先生在《横断面》一语中的：岁月躲进树的身体/只有爱刻在心的深处。或许这种矛盾的统一正是对乌托邦式的爱情的另一种注脚。是的，爱是一种感觉，感觉对了，一切都不重要。

三、罗曼蒂克式的爱情

罗曼蒂克就是浪漫主义情怀，而这种浪漫主义情怀对于诗人来说又是与生俱来的能力。优美的诗歌把爱情的热切与想象表达无遗。爱情之树之所以会这么枝繁叶茂，是因为罗曼蒂克式的爱情是生命必须奉献的最为热烈的欢乐之泉。罗曼蒂克式的爱情与乌托邦式的爱情、柏拉图式的爱情不同，罗曼蒂克式的爱情都有一个完美的结局。譬如《立冬短信息》：

尽管白云把阳光穿在身上

白云还会不知道夜的黑

因黑夜莅临

星星的光泽才显得更亮

哦，你的光可以温暖我的心

即使是淘气的冬来临

站成满天飞雪的样子

我说，今年冬天不会太冷

全诗仿佛是夏虫在低吟浅唱，却能像小溪流一样流进你的心田。情人般的窃窃私语，没有比这种耳鬓厮磨更能撩人心魂了。又譬如《情话一箩筐》：

在天空，我只需要你和我像双飞的那对燕子

屋檐下做窝。每天早出晚归：捉虫、捕蝉、哺育

孩子

在一亩三分地，我只需要你和我

像瓜蔓一样，手拉着手，低姿态地生活

爱情像双飞的燕子在屋檐下做窝，哺育孩子，爱情像瓜蔓一样，手拉着手，低姿态地生活。爱情“我是你的影子吗？”“那你也是我的影子呀！”这些诗句透出的质朴情怀，让我们深深懂得：一切皆已陈旧，唯有爱情还在闪烁着光芒。这种浪漫是非常迷人的，也是非常持久的。

罗曼蒂克式的爱情是互动的，是你情我愿，一唱一和。在彼此的表达中感情得到升华。譬如《想……》：

你说，你不要——
不要钻石，不要金器银具
更不要什么表达心意的礼物
我要你平安归来
我只要你白日的气息
夜晚打呼噜的声音
没有你的日子
我睡不安稳，只好
用一天等于
二十年的速度，想你

这是以第二人称(女方)来表达爱情观和反映心声的，代表着爱情的一种呼应的态度，这是罗曼蒂克式的爱情的标识。如果一个男生为一个女生在楼下唱情歌，结果是女生从楼上泼下一盆冷水。爱情没有回应，就不会感觉浪漫了。

牛黄先生的爱情诗此类很多，除了《给娇娇的情书》外，《你要我说出思念的词根》也是非常值得关注的。请看：

你要我说出思念的词根
我脱口而出毛毛虫
男人就是这么直接

即是我想你：
吊带裙的颜色
裙摆下的蕾丝

男人的山山水水
你又不是不知道
恨和爱，其实一样
你日思夜想往深去了
也只是一口井

全诗通过“毛毛虫”“井”的象征性，表现男人的动物本能“直接性”，而对于女人来说，“思念”越深，就深陷于“井”了，表现女人对爱情的渴望和向往，同时也暗喻了女人在爱情方面常常不能自拔，为情所困。这种对比的修辞增强该诗艺术性。我们明白：爱上一个人是浪漫的事，当然也是一件很麻烦的事。

至于《我会永久占领你的心》：

为此，我需要你的道歉
因为我被关在你的门外
站成了一生一世的古董
又在长江边的山顶上
站成一亿零一万年的石头

站累，站酸，站麻，也站肿了双腿
站：一尊供人景仰的雕像
站：一处游人如织的风景
那是你江南春天的刺绣
你在我柔弱的内心布景
建起一座中世纪的城堡
我的掌心温度足以
融化你那门框金具的锈蚀
秋夜寂寥的星
已经点亮我的心灯
我已放飞思念的鸽群
哦，那一只捎带的消息
可否到达你的手中？
我想，你应该是那位
带洛阳铲的掘墓人

这首诗是表现爱情的绝恋，还是表现爱情的轮回？
我们姑且不去论证，但诗中表达对爱情的忠诚，足以让我们动容。全诗通过“因为我被关在你的门外/站成了一生一世的古董”到“我想，你应该是那位/带洛阳铲的掘墓人”形象生动地再现诗者对爱情的渴望和对爱情的向往。从另一个角度来说，也打破了“爱情是坟墓”的咒语，对于诗者而言，没有爱情，如是身在坟墓，只有心爱的人，才是“带洛阳铲的掘墓人”，是真正能拯