

王羲之《兰亭序》

临摹解析

（附兰亭序二种）

雷天

主编

中国华侨出版社



行书技法入门

王羲之『兰亭序』临摹解析

附冯承素本『兰亭序』

附宋·定武本『兰亭序』

雷天 雷绪 张静 王敏

王勇 张华 叶新 叶予

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之《兰亭序》临摹解析/雷天主编.-北京:中国华侨出版社,1998
(行书技法入门)

ISBN 7-80120-244-9

I. 王… II. 雷… III. 行书-书法-中国-东晋时代 IV. J292.23
中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 17661 号

● 行书技法入门

王羲之《兰亭序》临摹解析

编 者/雷 天

责任编辑/吕 莺

装帧设计/赵 松

经 销/新华书店总店北京发行所

印 刷/北京市通县燕山印刷厂印刷

开 本/787×1092 毫米 1/16 印张/5.25

版 次/1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印 数/6000 册

中国华侨出版社 北京朝阳区安定路 12 号 100029

E-mail: huaqpublic. netchina. com. cn

ISBN 7-80120-244-9/G · 101

定 价:8.00 元

目 录

第一节	“天下第一行书”《兰亭序》	(1)
第二节	《兰亭序》的用笔特点	(4)
第三节	《兰亭序》基本笔画及其变化	(12)
第四节	《兰亭序》间架结构特点	(30)
第五节	《兰亭序》偏旁部首的临摹	(37)
第六节	《兰亭序》中的以点代捺	(46)
第七节	《兰亭序》布局谋篇特点	(48)
第八节	《兰亭序》笔顺变化摘例	(58)
	附录一:冯承素书《兰亭序》	(62)
	附录二:宋·定武本《兰亭序》	(75)

第一节 “天下第一行书”《兰亭序》

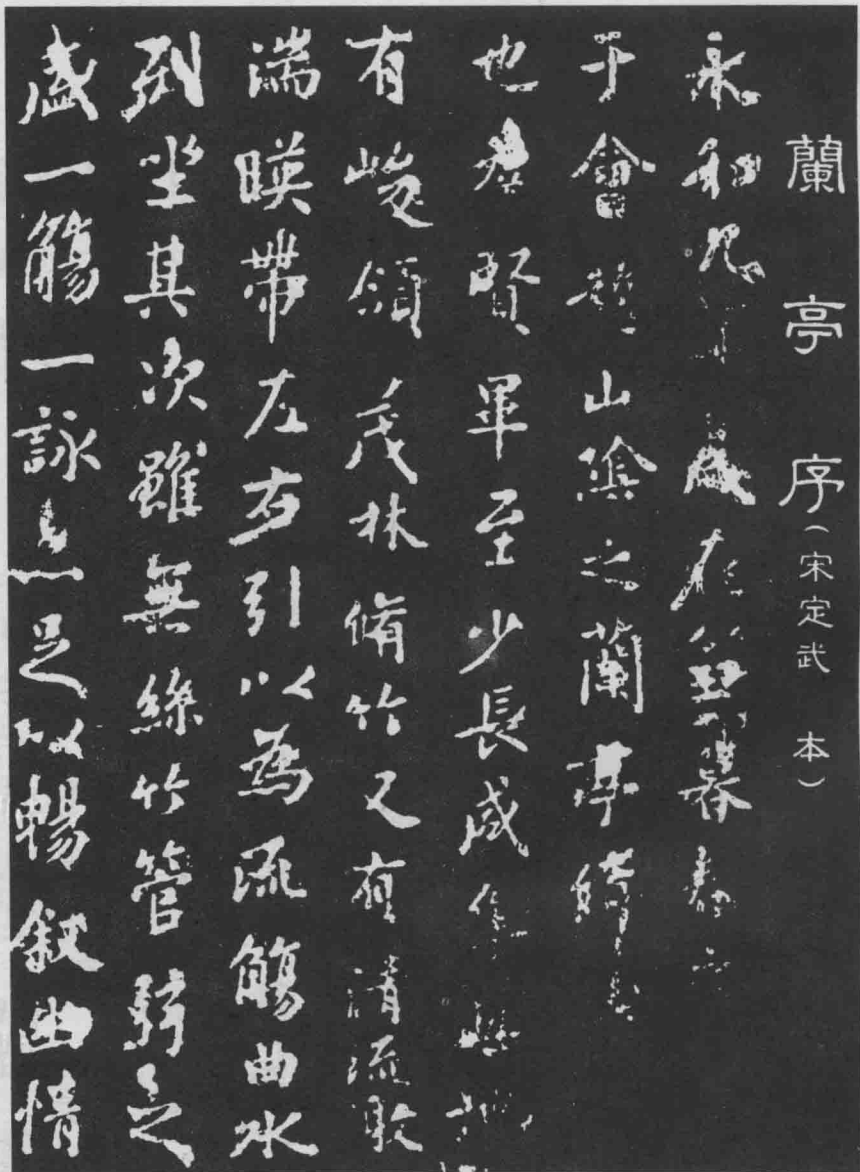
《兰亭序》，又名《兰亭叙》、《兰亭宴集序》、《兰亭集序》、《临词序》、《禊帖》，是东晋永和九年（公元 353 年）三月三日，王羲之与谢安等 40 多位友人在浙江绍兴（山阴）举行“修禊”盛会兴之所作。此帖为后世树立了行书的模范典型，代表了王羲之行书作品最高成就，被后世公认为“天下第一行书”。

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也群賢畢至少長咸集此地
有峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之

冯承素本·《兰亭序》

《兰亭序》系典型的行书作品，即体式居楷书、草书之间。全篇字大小参差，长短相间，错落有致，点画映带相生，字结构富于变化，千姿百态，各具特色。充分体现了“晋尚韵”的特色。此后千百年来，学习行书者，莫不以此为法式。

后来《兰亭序》手迹被唐太宗李世民殉葬，流传下来均为后人摹本，今传世的临摹墨迹较多，以冯承素“神龙本”、宋刻本“定武本”最佳。



定武本·《兰亭序》

行书的结构、点画近于楷书，但写法上的使转、风神又有草书的特点。它比楷书书写便捷，灵活，萧洒；又比草书清晰，整齐，易于辨认。

行书，传说为东汉刘德升所创。最早隶属于楷书，是楷书的快写体。而真正成为书体，则与王羲之的改革有着不可分的作用。王羲之在博采众家之长，吸取古法的基础上，进一步规范“楷书快写体”的形式，完善法则，“总百家之功，达众体之妙”（赵孟頫语），一变魏晋以来体势风格，开创了行书作为一种书体的新境界。到了唐朝，以《兰亭序》、《怀仁集王书圣教序》为代表的王字正式成为行书的圭臬，王羲之成为书法史上的一代“书圣”。其作品被尊称为“神品”。以一帖笼罩整个书史，影响后世，泽被百家，莫过于王羲之的《兰亭序》。

第二节 《兰亭序》的用笔特点

一、兼有楷书的点画以及草书的使转连绵

书写便利，字体活泼，容易辨识，是《兰亭序》最大的特点。

(1) 起笔多弃藏锋而用露锋

由于书写快速，行书起笔多露锋。



以



之



所



知



致



會

(2) 收笔多弃回锋而用放锋



之



足



能



于



其



視

(3) 自然驻笔

自然驻笔是行书的一个“特殊行为”。收笔时为了节省时间，常常到了地方把笔突然提起，不作任何收束，任笔迹自然终止。



大



老



弦



拯



列



感



有

(4) 多圆笔少方笔

行书用笔讲究圆笔。这是因为圆笔多属顺势而为，节省时间，书写方便快捷。尤其在横折、竖折、竖钩等明显“拐弯”地方。



觞



之



遇



和



日



初



短



引



之



修



作

(5) 牵丝连笔

《兰亭序》中牵丝情况较少，连笔大量存在。

①牵丝是指字的点画常以游丝相连，游丝是指笔顺相承的点画之间互相牵连的线条(有粗有细，有弯有曲，有长有短，有断有连)。



时



为



异



兴



管



能



其



终

②连笔是指将上下或左右首属相邻的笔画连在一起，一笔写成。连笔两画，不分彼此，粗细差不多；而牵丝是要牵出迹来，这种“迹”属自然留迹。



至



列



短



者



竹



雖



在



絲

(6)省变笔画

省变笔画是行书书写快捷的方法之一。用省略个别点画或改变原楷书某一基本形态(组成一个字的某个部件)的方法,简化结构,不仅书写便当,字的面貌也有新的改观。

①省点



述



虽



既



遇

②省口



喻



哉



临



事

③省横



世



惠



矣



觞

④省撇



俯

(7) 合并

合并是行书省略的手法之一。它往往是以简单的一笔代替原来繁杂的二笔或三笔。合并有直接合并(看得出的合并), 间接合并。



清



流



湍



为



无



然

以上五字属直接合并, 而下面的字属间接合并, 因为它已改变了原有偏旁, 像木旁、禾旁等。



和



极



视

(8) 变异

变异是指字的偏旁或部首或字的某些笔画不按常规写，与后来的草写相近。



亦



迹



得



后



足



足



能



录



于

二、中锋立骨，侧锋取妍

《兰亭序》三百二十四字中，字字纵横变化，欹侧多姿。用笔均以中锋立骨，侧锋取妍。时而笔画含蓄有态，时而笔画灵动跳跃，动中有静，静中有动，姿肆潇洒，气贯神通。



水



由



外



叙



觴



时



殊



暫

三、墨气浓浓淡淡，浑然天成

《兰亭序》字墨气浓淡，像似天成，恰到好处。一般书家在墨的运用上并不注意，或墨特枯，或墨特浓。而羲之此帖却将高超的书写与墨的运用(浓淡、饱枯、润燥)有机结合起来。他的字并没有因墨浓带笔，也没有因墨淡洒晕成片，他的字墨气浓浓淡淡，生动自然。

之大俯察品類之盛

之大俯察品類之盛

騁懷足以極視聽之

騁懷足以極視聽之

在癸丑暮春之初會

在癸丑暮春之初會

之蘭亭脩契事

之蘭亭脩契事

第三节 《兰亭序》基本笔画及其变化

一、点画

《兰亭序》中点法变化较多。

(1) 斜点



- ①顺锋起笔。②向右向下方按笔。
③转笔作半围。④回锋收笔。



永



之



文

(2) 撇点



- ①顺锋斜向落笔。②顿住提笔回锋。③至提笔处轻轻放锋带出附丝。这是行书斜点常用的一种，附丝有粗有细，有轻有重，有大有小。



之



宇



咏

(3)挑点(启右点)



①顺锋起笔。②向左下按笔。③转笔向右上稍挑。④出锋收笔。



次



以



少



兴



怀

(4)竖点(方点)



①露锋(或逆锋)向右起笔。②转笔方折向下按笔下行。这种点一般用在字顶点横画正中央。



室



宙



朗

(5)横点



①顺锋起点。②转而右行。③回锋收笔。



今



和



长



仰