

德鲁伊——著

不曾孤独 怎会懂得



世界很单纯，复杂的是人。你的孤独是因为既希望有人关心，又不想被过分打扰。

●—————●
孤独之前是迷茫，孤独之后是成长

放下无关的世界，找到有关的幸福。你，可以过得更精彩。

作家出版社

YOU WILL
UNDERSTAND
WHEN YOU
WALK THROUGH
LONELINESS



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不曾孤独，怎会懂得 / 德鲁伊著. -- 北京：作家出版社，2015.5

ISBN 978-7-5063-7814-7

I. ①不… II. ①德… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第026591号

不曾孤独，怎会懂得

作 者：德鲁伊

责任编辑：王 炘 翟婧婧

装帧设计：嫁衣工舍

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印 刷：北京凯达印务有限公司

成品尺寸：143×208

字 数：179千

印 张：8

版 次：2015年5月第1版

印 次：2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7814-7

定 价：32.80元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

当初，谁没在青春的路口彷徨过？

后来，谁没在未来的道途中孤独过？

再后来，谁没在人生的弯道上彻悟过？

在远行的漫漫长途，

我们路过迷惘，路过失望，

路过欣喜，路过淡然，

路过一切繁华消殆的时光。

它蹉跎了我们，也沉淀了我们；

它剥去了我们青春的衣裳，

也脱下了我们的年少无知与轻狂。

最终，那些属于我们的，

还是会出现在我们要走过的路上。

每一次低头，

都是对自己的肯定。

我们不是变得现实，

而是更能接受现实。

孤独不是失败，

它是自己与自己对话的最好时光。

因为孤独，我们愈发懂得：

人生是什么？

人生就是我们脚下的路，

是一连串生命的体验，

更是一次灵魂的远行。

独白

生于尘世，我们每个人都是孤独的，无论看上去多么不可一世。

那孤独是寂静的、骄矜的、不动声色的。在漫漫长夜，在十字街头，在无人问津的病房，我们不知道那月亮下的夜，白炽灯下的热，深蓝口罩下的笑容，究竟藏着多少呻吟。就如同没有人知道我们孤独一样。其实，我们都一样，偶尔，会觉得自己比任何人都孤独。可是不曾孤独，怎会懂得？

目 录

第一章

我曾在这里深醉过，不是为了爱

你微笑的脸庞，温和的眼光，佯装的幸福，试图骗过所有人，却始终骗不了自己的心。

003 世界从来不美丽，但你可以让自己美丽

008 这世界任谁都在追逐快乐，哪怕是虚假的快乐

012 我曾经在这里深醉过，不是为了爱

015 孤独是与生俱来的宿命

020 老去的不是你，是你扮演过的角色

024 有一种快乐，叫忘了计较

027 不是世界逼着你孤独，而是你心甘情愿地孤独

030 不远离自己，不畏惧自己，不去寻找那些莫名其妙的理由

036 青春，在本该安静下来的时候走掉了

041 你有没有想过，真正的活着是安静的？

第二章

你总是用别人的故事娱乐自己

人生匆匆几十年，没有什么一定要做的事。尊重你此刻的想法，尊重你内心的执念，那随之而来的便是美好。

爱是一种能力，你只能判断你是否在爱 047

过去是过去的过去，未来是未来的未来 052

你是一本怎样的书 055

每个人的梦想都不一样，连同西北再北 059

只是希望去过的城市是它原本的幸福模样 064

宽度让你明白自己活着，时间让你明白自己活过 067

你可以忍受无爱的白头偕老，却不能忍受爱的人任何怠慢 072

做自己是件有点孤独的事 076

成功的门永远很窄，但也很明亮 080

你总是用别人的故事娱乐自己 085

爱从来都是苦差事 089

第三章

那悲伤藏得那么好，不愿被看见

他们总是那样，前一秒还伤心地流着泪，后一秒出现在朋友面前的时候，已经满脸洋溢着灿烂的笑容。有人说他们是向日葵，是的，他们在意的人就像是太阳，在面对太阳的时候永远是明艳的花瓣，而在太阳照不到的背面，那悲伤藏得那么好，不愿被看见。

099 你有病啊，不把自己折腾成傻X你心不甘啊！

104 你接受了阳光，就该接受影子

107 被优雅的人生

111 牵绊自己的有时不是爱情，更多的是一种习惯

115 寄生在自我里的我

119 乔布斯咬过的苹果你就不该咬了，找另外一只吧

123 责难多于夸奖，我们就该抬头看看方向

126 胜利不会自己走来，所以你只能走向它

130 生活是苦的，但该有它原本的甜蜜

135 我们永远不知道自己有多幸运

第四章

当我放过自己的时候

人世间的幸福原是极其简单的，可是人们偏要去别处寻找，结果生活越来越复杂，也越来越不快乐。在我看来，一个人若能做自己喜欢的事，并靠这养活自己，同时能和自己喜欢的人在一起，并且使他们也感到快乐，即是幸福。

- 世界和你想象的永远不一样 141
- 幸福是时间里的当下，不可求、不可夺、不可寻 145
- 那些与你共度过的人，都值得你去珍惜 150
- 安静地进入抑或离开，那些温暖原本就属于你 154
- 当我放过自己的时候 157
- 人心是不待风吹而自落的花 165
- 亲爱的自己，对不起，弄丢了 你 168
- 学着做你自己，并优雅地放手不属于你的东西 173
- 每个人都幻想新生，每个人都期望关闭悲伤 177
- 爱是理所应当的时候，你或许会好很多 180
- 爱从来都美好，只是你把它复杂化了 183
- 爱可以普度众生，爱情却是两个人的勾当 187

第五章

不曾孤独，怎会懂得

你跟谁都谈不上亲密，因为你离开自己已经很久了。当你决定离开自己，你看似脱离了孤独，但却失去了快乐的可能。

193 你的灵魂始终陪伴你，只愿你从未缺席

197 你只能走过悲伤，不会从悲伤中归来

201 其实，那个久违的自己从未远离

205 未来承担不了你的安排

210 每个苦逼努力的人背后都有一群指点江山的神

214 在没有答案的世界里生存

218 谁不曾年少春衫薄

221 不争，也有属于自己的世界

225 愿你的世界有孩子般纯粹的天空

228 镜子里、现实里都是化妆过的自己

232 别人家的幸福，与你何干？

237 孤独里的喜悦

240 人生不过是一场自我认知的过程

244 后记

第一章

我曾在这里深醉过，
不是为了爱

你微笑的脸庞，

温和的眼光，

佯装的幸福试图骗过所有人，

却始终骗不了自己的心。

世界从来不美丽，
但你可以让自己美丽

这个社会没有让你认同欲望，它只是制造了些欲望，只是你趋之若鹜而已。

小时候，想改变世界；长大了，立志改变国家；再成熟些，想着改变家庭或是团队；最后将死时才明白，能做到的，只是改变自己。

这算是流行了几年的话。这是多么痛的领悟啊，直截而充满故事。想想那些鸿篇巨制，歌剧戏剧，史诗般的巨作，其实想来莫不如此安排情节。就是从古至今的故事，最痛彻心扉的悲剧，让人皆大欢喜的喜剧，其实也无非是这个节奏和安排，都是按照这句话的节奏编写，改变世界到改变团队，以及到最后发现需要改变自己，再最后就是努力改变自己。

其实人生最后要明白的，不是你如何改变，而是你如何不被改变。

我被谁改变了？谁又成为了我？你扮演了谁？还是你设计了

自己？从什么时候开始，夜深人静时你害怕面对自己？

这个城市，这个时代，黑夜是欲望的遮羞布，灯红酒绿是消解寂寞最好的利器。但及至独自面对自己，夜总是让人有点恐惧。你可以面临任何的人世沧桑，却不敢静下来面对自己。你有无穷多的理由去做一些事情，却没有任何一个理由说你不选择这个不属于自己的人生。这个社会没有让你认同欲望，它只是制造了些欲望，只是你趋之若鹜而已。

是什么让你恐惧，是什么让你离你自己越来越远？

因为你学会了表演？世界没有原本应该是什么样子一说，或许只有你经历拥有和失去后，才明白你原本应该是什么样子。可惜你的经历，纯属是一种尝试的时候，你离自己不是近了，而是远了。你的欲望不是攫取，而是怕被抛弃。没有谁愿意扮演谁的角色，但是却会因为恐惧，宁可把自己演成一个既定的角色。差评与我无关，只跟角色设定有关，好评那一定是我演得出色。最好，前边有谁演过，我可以依葫芦画瓢，演起来得心应手，悲喜都与我无关。戏如人生，人生如戏。

因为你学会了追逐？世界从来不美丽，但你自己觉得，可以让自己美丽。因为那么多的目标，那么多的成功，那么多可以量化的车子、票子、房子。你总是告诉自己，什么样的人生属于你，是你应该的，虽然比照得有模有样，你却从来不想，一定要把那个鲜活的自己装进那个华丽丽的铠甲吗，一定要拿最庄严的词汇

给自己贴上标签吗？

某个东西你不拥有，就不能验证你自己的存在；某个信息你不知道，就说明你已经被时代抛弃；没有心灵鸡汤或是鸡血，你就无法面对这个世界。

于是，你人生有了目标。你告诉自己，不是有追求才有目标，而是有目标才有追求。你不知道你要过什么样的生活，但你要过那个值得你羡慕的人的生活。这个世界最无聊，只给你简单的目标，来掩饰它最大的恶意。这个社会要么让你自鸣得意，要么让你作践自己，只是为了让世界完整地控制你，你选择了背离自己。

不缺信息的时代，更不缺乏信仰。我们把别人的成功当作自己的信仰。当别人的成功当成自己的信仰时，他人的财富和他人的生活也成了我们觊觎的全部。

你总是那么善于比较别人的生活和你的不同。于是你那么热衷于开始学会复制别人的生活，捕猎别人拥有的东西。人生一扇扇的门，一个个的路口，你不做选择的时候，自然有那些你渴望扮演的角色帮你选择。你不独自直立着，自然会想依靠着谁去过活。你的信仰竟然是让你选择远离自己，那信仰还有什么用？

你怕被整个世界抛弃，于是把自己幻化成一种承诺、一个担当、一个责任。不想辜负过去，不想恐惧未来，最舒适的方法是

离开你自己。其实，你人生最怕的，该是自己。不是孤独让你成为别人，与某些人相拥取暖，而是你总拿着需要扮演别人才能更好地活下去这个理由，教会自己离开自己。世界不会抛弃任何人，但你打着怕被世界抛弃的理由，选择了抛弃自己。

你终于学会了逃避。欲望要逃避，世界要逃离。因为你背对你自己，再圣洁的咒语，再神圣的净土，承载的也无非是一个怯懦的你。清心寡欲，眼耳清静，皈依一切可皈依的，离苦未必得乐。最不济，让欲望代替选择，让自己在欲望里学会巧妙布施，任凭其燃烧自己消耗欲望，那么等欲望完结的时候是不是就能做回了自己？

这个世界制造欲望，但不制造理由。但因为你离自己越来越远，所以你可以说，现在肆意妄为的自己不是自己，真实的自己正在远方摇曳多姿，圣洁优雅。

其实你的人生选择角色扮演也好，选择害怕自己也好，选择寻找理由也好，恐惧被抛弃也好，怨懣世界也好……你选择太多的“被改变”，于是你离自己越来越远。不要问为什么离自己越来越远，因为你自己愿意。把自己交给世界，让自己被改变，总比让你承认世界很公平，对你从来不会含情脉脉好得多。选择离开自己，选择被社会的欲望刀砍斧凿自己，虽然这个结果不好，但起码你还能笑着面对，哪怕背地里默默流泪，慨叹自己远离了自己。