

高等函授自学指导丛书

汉语言文学专集

第一册

主 编 李旭初

副主编 刘鹤云 陶国良

汉语及语言学理论

文艺理论和美学

外国文学



华中师范大学成人教育学院

高等函授自学指导丛书

汉语言文学专集

第一册

主 编 李旭初

副主编 刘鹤云 陶国良

编 委 (以笔画多少为序)

杨希晓 张 洪 宋寅展

余惠先 袁春文 徐恕峙

董中锋

华中师大成人教育学院

高等函授自学指导丛书

汉语言文学专集

第一册

主 编 李旭初

副主编 刘鹤云 陶国良

《高等函授学刊》杂志社出版

(武昌桂子山)

华中师大成人教育学院教材科发行

中船总第七二二研究所印刷厂印刷

※ ※ ※ ※

787×1092毫米 1/32 280千字

1993年3月第1版 1993年3月第一次印刷

印数 1500册

书号 ENTU 92—12—148/D 定价：6.00元

目 录

汉语及语言学理论

- 略谈汉语的造词法……………唐超群(1)
- 词和短语的区别……………杨敦贵(5)
- 词义的性质和类型简论……………吴振国(11)
- 从义素的构成看词的同义和反义……………汪国胜(22)
- 模糊名词的考察……………席德之(28)
- 关于单音节形容词的重叠式所表程度的强弱…吴永德(35)
- 试析由比喻关系形成的借用量词……………李直(43)
- 介词“打”与“打从”考源……………何金松(52)
- 谈谈词形规范和语形变异……………汪国胜(56)
- 句子和句群的区别……………杨敦贵(62)
- 句型研究概述……………罗佑保(68)
- 汉语音韵学的研究对象、内容和功用……………王昌茂(74)
- 上古音研究述要……………王昌茂(81)
- 汉语语音从中古到现代发展演变概况……………王昌茂(94)
- 近体诗平仄说略……………王昌茂(112)

关于词律的几个问题.....叶楚屏 (122)

就古体诗词中同音字能否同篇押韵答读者问

.....文 筠 (131)

学习训诂学的几个问题.....黄建中 (133)

古汉语暑期考试答卷中的几个语法问题.....陶国良 (139)

前后贯通 内外勾连 学用结合

——谈谈“语言学概论”课的学习.....李宇明 (146)

怎样看待与语言学有关的交叉科学.....李宇明 (155)

语言的大脑神经机制和心理功能.....李宇明 (161)

要注意基本能力和基本素质的培养.....肖国政 (173)

文学理论及美学

略说我国文学观念的嬗变.....孙子威 (179)

中国小说文体的演化.....安 海 (186)

中国当代小说三要素的淡化.....安 海 (193)

报告文学的本与源.....董中锋 (201)

比较文学概说.....胡亚敏 (206)

文学批评的性质和功用.....胡亚敏 (212)

略谈文学批评过程中的主体能动性.....王耀辉 (217)

论文学批评的方法.....范明华 (222)

徘徊于科学与诗情之中

——关于文学批评本体特征的一点理解

.....王耀辉 (230)

学习古代文论与改进语文教学.....王先霈 (235)

《中国古代文论》的课程结构和学习方法...赖力行 (244)

“西方马克思主义”文艺批评概述.....吴惠芳 (251)

二十世纪文学批评理论概述

——《文学评论教程》助读.....赖力行 (259)

新文学批评和结构主义.....赖力行 (270)

审美直觉成因与特点、和作用.....徐正非 (276)

悲剧性、崇高性、英雄性.....邱紫华 (286)

西方美术学发展鸟瞰.....张玉能 (290)

外国文学

欧美文学的历史发展线索.....宋寅展 (304)

欧美文学四大作家学习辅导.....宋寅展 (313)

具有强烈时代气息的《罪与罚》.....宋寅展 (323)

“复调小说”及其理论问题

——介绍巴赫金的《陀思妥耶夫斯基诗学问题》

.....宋寅展 (328)

在家族生活的背后	邵旭东 (340)
——谈《福尔赛世家》的人物关系	邵旭东 (340)
怎样认识西方现代派文学	王忠祥 (346)
西方现代派文学三题	王忠祥 (354)
托现实于虚幻 寓严肃于荒诞	王忠祥 (362)
——怎样认识卡夫卡的《变形记》	王忠祥 (362)
《追忆似水流年》的内容与情节	邵旭东 (369)
《二十世纪西方文学》思考题解析	宋寅展 (377)
突破封闭性, 建立开放体系	宋寅展 (390)
——社会主义现实主义的新发展	宋寅展 (390)
前苏联文坛关于社会主义现实主义思潮的四次争论	李先兰摘 (399)
苏联文坛的“异样文学”	李先兰摘 (402)

略谈汉语的造词法

唐超群

构词法是从横向研究词的内部结构，造词法则从纵向研究创新词的规律，它们既有重大的区别、又有密切的联系，两者的功能是互补的，汉语造词的词法的研究近年来才刚刚起步，研究它的人和著作也似乎为数不多。然而，造词法涉及很多方面，有许多问题需要研究，是一个尚待开发的领域。这里仅举造词法类型的一隅，谈谈拙见。

我以为，汉语造词法可以初步归纳为如下十种：

一、任定法。就是用某种语音任意为某种客观存在命名。音义结合最初都是任意的，语言中最早产生的词一般都是任定的。如“日、月、山、川、人、牛”等等。

二、摹声法。用语音摹拟自然声音而创制新词。对外来词进行音译，也属摹声，并且也带有造词的性质。如“猫、蛙、鸡、鸭、布谷、蝓蝓、呼噜、轰隆隆、叽叽喳喳”以及“英格兰(England)、马达(motor)”等等。

三、音变法。通过语音变化造出新词。如儿化：媳妇 xīfu (儿子或晚辈的妻子)→媳妇儿 xī·fur(妻子；也泛指已婚年轻妇女)，一块 yīkuài(表数量)→一块儿 yīkuàir(同一处所；一同)，加油 jiā//yóu(添加燃料)→加劲儿 jiāyóur(加劲儿)。再如：汉语中“好 hǎo→hào(喜爱)”、“长 cháng→长 zhǎng(生长)”等，也是由音变而造成新词。这些都是音节内部发生的语音变化，不涉及音节数量的增减。音变法是在旧词的基

础上造成词，新新词与旧词的语义是一脉相承的，这一点与任定法不同。

四、双音法。将两个原有的单音节词合成为一个新的双音节词。如：

A、姑→姑姑 星→星星 常→常常

B、宝→宝宝 万→万万 堂→堂堂

C、广+阔→广阔 洗+涤→洗涤 山+岗→山岗

D、砖+头→砖头 竟+然→竟然 老+师→老师

A组，旧有单音节词重叠，新词意义不变；

B组，旧有单音节词重叠，新词意义全变；

C组，旧有意义相近的单音节词联合，新词意义相近；

D组，以旧有单音节词作词根和词缀，词根附加词缀组成新词意义与词根相同。

双音法还有一种特殊情形，就是古代复声母的单音节词，后经演变，在本来紧紧相连的两个辅音中间增加一个韵母而双音变化。如“厚”，有的音韵学家将其上古音构拟出来了，是 hta，后来逐渐演化为 hau-ta，现在都写作“厚道”，成了一个双音节词。当然，这种上古复辅音双音节化造词法更有待专门家的进一步研究，这里只是作为一种初步的粗浅的想法提出来。谨供参考。

五、借代法。运用现有语言材料，通过“借代”的修辞手法，造成表示与原词(词根)意义相关的某种新义的新词。如：“出”+“纳”→“出纳”，表示一种收付现金职业或从事这种职业的人；“江”+“山”→“江山”，表示国家或政权。其他如“裁缝、岁月、笔墨、是非、见闻、学问”等等。

六、比喻法。通过比喻手段创造新词。有的整个词是一个比喻，如：“脉络、骨肉、领袖、漏斗、狼藉(籍)、切磋、鲸吞”等等；有的新词一部分是比喻，如“火红、山脉、文盲、鸡冠花”等等。

七、说明法。用现有的语言材料对事物作某些说明，并就此确定名称而产生的新词。如：“年轻、香瓜、外套、猪皮、黄豆、三国、槐树、纸张、推子、绿油油”等等。

八、省略法。在词的双音节化过程中受古代汉语语法特点的影响，省略“于”、“以”或中心语而造成新词。省“于”的，如：“站岗”(站在岗位上)、“冲天”(冲向天空)、“留别”(在临别时赠物留念)、“伤风”(为风所伤，指感冒)，“苦夏”(为炎夏所苦)等等；省“以”的，如：“跑反”(为躲避兵乱匪患而逃往别处)，“处分”(按规矩安排或处理)、“跑腿”(用腿跑路)、“卧病”(因病卧床)等等；省中心语的，如：“挂帅(印)”、“打春(牛)”、“吹牛(皮)”、“拍马(屁)”等等。

九、单缩法。通过简缩把词组改变为词。

如：家庭访问—家访

格物致知—格致

金中之刚—金刚

领船入港—领港

历史、地理—史地

青年、少年—青少年

共产主义青年团—共青团

十、讹变法。(通)俗词源现象中由于对某些旧有词语的意义或来源误解和附会、以至于改变它们的词形或读音，从而

造成新词的情况，权称之为“讹变法”。例如，“每况愈下”这个词是由“每下愈况”讹变来的。“每下愈况”是说用脚踏猪身，越往下(直到脚胫)越能看出肥瘦，这里的“况”是“由比较而显明”的意思，最后约定构成，造成新词。又如，杜甫《秋述》：“卧病长安旅次，多雨……常时车马之客，旧，雨来；今，雨不来。”后人有意无意把“旧”“雨”“今”“雨”分别联用，“旧雨”指老朋友，“新雨”指新朋友，这些都是用于误解巧合、牵强附会而变成的新词。这类例子再如“元宝，原原(元元)本本、横眉厉(立)日”(参见陆宗达《训诂简论》)以及“望×(原为望洋，是不可拆释的绵联词)兴叹”的格式，等等。

有些词是兼用几种方法造成的，如“火红、鸡冠花”(和“骨肉、领袖”等等)。

《辞源》(1988年第4期)

“火红、鸡冠花”(和“骨肉、领袖”等等)。

“火红、鸡冠花”(和“骨肉、领袖”等等)。

“火红、鸡冠花”(和“骨肉、领袖”等等)。

“火红、鸡冠花”(和“骨肉、领袖”等等)。

“火红、鸡冠花”(和“骨肉、领袖”等等)。

“火红、鸡冠花”(和“骨肉、领袖”等等)。

词和短语的区别

杨敦贵

词和短语都是造句单位，但它们是不同性质的语法单位。词是由语素组成的、最小的造句单位，它一般是不能拆开再分析下去；短语是由词组成的，是较大的造句单位，它可以拆开再分析成更小的单位。例如：“你要努力读书”这句中，“努力”和“读书”都是动宾式的结构，但是“努力”是用两个语素组成的合成词，它不能扩展说成“努了半天力”；“读书”是两个词组成的短语，它可以说成“读马列主义、毛泽东思想的书”。可见，绝大多数词和短语的界限是清楚的。

但是，由于语言的不断发展，大量的短语正以减缩和凝结的方式向词转化，又由于语言单位之间的相互影响，少量的词也以扩展或分裂的方式向短语转化，尤其汉语词的构成方式和短语的构成方式很相近，因而产生了词和短语的划界问题。特别是双音节合成词和双音节短语的区分是相当难划的，如“骨肉”和“血肉”、“白菜”和“白布”、“发言”和“说话”、“说清”等等。如何确定哪些是词、哪些是短语呢？

词和短语的区别，可以从下列的三方面说明：

1. 从意义上，一般地说，词是表示简单的、已经凝固为特定的概念，短语是表示复杂的、没有凝固的特定的概念。

比如“打算”和“打球”。“打算”，它的意义不是两

个语素含义的单纯相加，不可分开说成“既打又算”，而是特指“对某一事情或行为预先所做的安排、计划和设想”，表示一个简单的概念，因而是词。“打球”，它的意义不是两个词含义融合在一起，而是各个词仍然保留其基本义：

“打”，指的是用手做出某种动作；“球”指的是某些体育用品，是表示“打”这一动作的对象，两者合起来表示了一个复杂概念，而且还可以依原意扩展为“打篮球、打排球、打冰球、打网球、打乒乓球、打羽毛球、打康乐球、打了一场球”等，因此是短语。又如“白菜”和“白布”。“白菜”专指一种茎短缩、叶宽大、边缘成波状的蔬菜，具有特定意义，是词；“白布”泛指一切白颜色的布，没有特定意义，是短语。

相同形式的词和短语有时是多义的单位，即在一种语境里是词，而在另一种语境是短语，这时更需要结合意义来辨别。比如“长短”，专指“长度”、“意外的变故”等时，意义融合，如“长短合适”是个词；泛指“是非”、“好坏”等时，结构松散，如“各有长短”可说成“各有长处和短处”，可说成“取长补短”，是短语。又如“听信、眼红、头痛”等，按它们的本义理解，各是两个词，意思比较复杂，是短语。按它们的引申义理解，意思比较单纯，各是一个词。

2. 从语音上，词内部语素之间没有停顿，短语内部之间有语音停顿。

比如“攀登科学高峰”这个短句，是由三个词组成的，它们之间都可以停顿，分析成“攀登/科学/高峰”。但是，每个语素之间却不能停顿，即不能分析成“攀”与“登”“科”与“学”、“高”与“峰”。又如“买卖”，如果是指“商店”或“生意”时，语言是固定的，“卖”要读轻声

(mǎi·mai),且“买”后不允许停顿,只有在它的末尾才允许停顿,因而是词;如果指“卖”即“买者”“拿钱换东西”与卖者“拿东西换钱”,“卖”不读轻声(mǎi mài),语音结构不很固定,中间却允许停顿,也可以说成 mǎi hé mài,因此是短语。

词的音节特点,也可以作区别短语的参考条件。汉语的词有双音节化倾向,所以,双音节的形式,往往可以认为是现代汉语里词的语音形式。但是,不能把这个特点看成是绝对的,因为并非一切双音节结构都是词,而词也不限于双音节结构。因而,应用音节特点来区别词和短语,必须把它和其他方面的条件结合起来,比如结合意义是否特定和结构能否扩展来辨别。“世故”的“故”读轻声“shì·gu”,是特指待人处事圆滑,如“他很世故,不得罪人”是词;“故”读重音,“shìgù”是指处世经验,如“人情世故”是短语。

3. 从功能上,词内部结合的程度比较紧,一般不能拆开独立运用;短语内部结合的程度比较松,一般可以拆开独立运用。

比如“学习”的内部结合得紧,不能拆成“学”和“习”,“学”能独立运用,但“习”不能独立运用,因而是词。“学好”的内部结合得较松,可以拆成“学”和“好”,并能独立运用,“学”是动词作中心语,“好”是形容词作补语,它们之间是补充关系,因此是短语。又如“发言、聪明、勇敢、牺牲”等,都不能拆开独立运用,当然是词;“说话、办事、写好、脚痛”,都能拆开独立运用,当然是短语。此外,有的即使能拆开,并能独立运用,但是已经改变原意的是词,非短语,如“马路、电灯、动员、改进、笔记”等等。

4、从结构上，词内部结构的凝结性很强，不能扩展，不能插入有关词语；短语内部结构的凝结性很弱，能够扩展，且能插入有关词语。比如“花卉”，二字之间不能插入任何成分，不能说“花”和“卉”是词；而“花草”，二字之间可以插入连词“和”，可以说“花和草”，是短语。

使用插入法要注意：①插入后，结构不变，如“火车”是偏正式的合成词，不能插入词成联合式的“火和车”。②插入后，意义不变，如“马裤”是一种膝部以上肥大，以下极瘦，特为骑马方便而做的裤子，不能插入词成“马的裤”，否则改变了原意。③词的形态变化不算插入法，如“干净、整齐”重叠成“干干净净、整整齐齐”之类。

下面用插入法，对几种主要类型的合成词和短语的划界，作一些具体说明：

(1)联合短语和联合式合成词的界限
联合式的中间能不能扩展、插入“和”或“又……又”？联合短语能，如“山水、高大”，可以说“山和水、又高又大”。联合式合成词不能，如“聪明、美丽”，却不能说“聪和明，又美又丽。”

(2)偏正短语和偏正式合成词的界限
状中偏正式的中间能不能扩展、插入“的”？状中偏正式的中间能不能扩展插入“地”或“似的”？偏正短语能，如“我妈、新书”可以说“我的妈，新的书”、“快跑、飞快”，可以说“快地跑、飞似的快”。偏正式合成词不能，如“科学、教材”，却不能说“科的学、教的材”；“欢迎、热爱”，也不能说“欢地迎、热似的爱”。

(3)动补短语和动补式合成词的界限

动补式的中间能不能扩展、插入“得”、或“不”以及其他副词？动补短语能，如“改好、说清”，可以说“改得好、改不好、改得非常好、改得不很好，说得清、说不清、说得很清楚、说不很清楚”。动补式合成词不能，如“改正、说明”，却不 说“改得正、改不正、说得明、说不明”；但是如果是“说明白”，则可以扩展、插入有关词语说“说得明白、说不明白、说得非常明白、说不太明白”，当然是动补短语。

(4) 动宾短语和动宾式合成词的界限

动宾式的中间能不能扩展、插入“了、着、过”、数量词或其他词？动宾短语能，如“读书、看报、写字、吃饭、走路、开车”，可以说“读了书、看着报、写过字、写了一张字，吃了三顿饭、走了五里山路、走太路、开小车、开过省委的面包车、开来一辆记者的小轿车”等等。动宾式合成词一般不能，如“关心、留意、出席”等等。

动宾式的能不能带宾语或者颠倒次序？动宾短语的整个结构后边不能再带宾语，动词和宾语的次序一般可颠倒成为主谓短语，如“饭吃过了、车开走了”。有的动宾式合成词后面可以再带宾语，两个成分的次序却不能颠倒。如“关心青少年、留意自行车、出席科研会议”等。

但是，有些动宾式合成词比较特殊，不能全靠扩展、插入方法进行分辨，必须要结合意义和功能来辨析。动宾式合成词的特点是：两个成分凝固成一个特定的意义，表示一个简单的概念；一般拆开不能独立运用，即使能扩展，但其中的一个成分不能独立成词。如“发言”，虽然可以说成“发了一次言”，但不能颠倒成“言发了”而且其中的“言”不能独

立成词，是语素。“关心、留意”，也不能说成“留了意、留一下意、留好意，留大意”等。“关心”，可以说成“关心一下青少年”，却不能说成“关一下心青少年”。至于“鞠了一个大躬、理了两次发、结过两次婚”等，这样算不算扩展和插入有关词语的动宾短语，是有争议的。吕叔湘先生在《汉语语法分析》一书中指出：

按说，一个组合的成分要是可以拆开，可以变换位置，这个组合只能是短语。可是，有些组合只有单一的意义，难于把这个意义分割开来交给这个组合的成分，例如“走路、洗澡、吵架、打仗”，等等，因此有人主张管这种组合叫“离合词”。不分开的时候是词，分开的时候是短语。可是，这种组合的语法特点跟一般的动名组合没有什么两样。例如：

看了半天书 打了三年仗 睡了一会儿觉

看新书 打胜仗 睡午觉

书看完了 仗打赢了 觉睡够了

这里又遇到了语法和词汇的矛盾。从词汇的角度看，“睡觉，打仗”，等等都可以算做一个词，可是从语法的角度看，不得不认为这些词组是短语。

(5)主谓短语和主谓式合成词的界限

主谓式的中间能不能扩展、插入副词？主谓短语能，如“手痛、脚勤、山高、树大”，可以说“手不痛、脚很勤、山非常高，树很大”。主谓式合成词不能，如“耳鸣、年轻、月亮”。

有些主谓式合成词也很特别，它们具有两属现象。如“心烦、心疼”，在“他很心烦”、“他不心疼”的句子里，是词；在“他心不烦”、“心很疼”的句子里，是短语。

(1988年第10期)