

全国学前教育专业国家规划教材

主 编 刘莎莎

# 钢琴基础教程

PIANO  
ADVENTURES

1



河南大学出版社

全国学前教育专业教材

GANGQIN JICHU JIAOCHENG

# 钢琴基础教程

第 1 册

主 编 刘莎莎

副主编 刘玎玎

河南大学出版社

·郑州·

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础教程. 第1册 / 刘莎莎主编. —郑州: 河南大学出版社, 2013.9

(全国学前教育专业教材)

ISBN 978-7-5649-1178-2

I. ①钢… II. ①刘… III. ①钢琴—奏法—幼儿师范学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 079922 号

责任编辑 武之音  
责任校对 王宏涛  
装帧设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编:450046

电话:0371—86059712(高等教育出版分社)

0371—86059715(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州天歌图文制作中心  
印 刷 开封智圣印务有限公司  
版 次 2013 年 9 月第 1 版  
印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷  
开 本 890mm×1240mm 1/16  
印 张 6  
字 数 159 千字  
印 数 1—3000 册  
定 价 20.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

# 前 言

随着时代的进步和社会的发展,人们对教育的重视程度也在不断提高,对学龄前儿童的教育更是极为重视,学前教育专业培养的正是将来能够从事学前教育工作的专业人才,是有特色、有实力、有潜力的专业之一。音乐是艺术中的重要一种,是极易被少年儿童所接受、并深受少年儿童欢迎的艺术形式之一。因此,音乐教育也自然成为学前艺术教育中的核心。当然,同学前艺术教育一样,学前音乐教育也并不是培养音乐家,而是以提高人的音乐素质、激发美学情趣、改善审美心理结构为目的的。随着我国教育理念由应试教育向素质教育转变,钢琴演奏在音乐教育中的作用变得越来越重要。钢琴课是学前教育专业的一门基础技能必修课,音乐理论与键盘技能相结合是它的基本特征。学习者通过系统的教学与训练,熟悉并初步掌握不同体裁、风格的优秀作品,从而提高自身的综合音乐修养。在此基础上,加入即兴伴奏课程,能使学生获得实用的伴奏技能,并使其音乐素质得到全面提高。


本教材共分三册:第一册系统阐述了有关钢琴的基本常识、钢琴弹奏的基本要点,非连音奏法、连音奏法,五指弹奏,音阶和弦琶音演奏,踏板,复调等。其中强化了五指弹奏这一钢琴演奏的基础阶段,并根据不同简易伴奏音型进行分类集中练习,加强学生的伴奏意识。从第五至第九单元涉及两个升降号调以内的5个大调,每单元都安排了相应调式的曲目练习。第二册涉及两个升降号调以内的5个小调,并循序渐进编排了大量的练习曲、乐曲、儿歌,在之前的基础上继续加强手指独立、协调、均匀的演奏能力。第三册主要内容为歌曲简易伴奏编配,从和弦编配入手,依次有大小调正三和弦、属七和弦、织体的变化及运用、前奏间奏尾声等,每单元都安排有伴奏音型及简易伴奏练习,特别针对幼儿歌曲进行弹奏与分析,理论与实践相结合,学以致用。

本教材适用的对象为各大中专幼师专业,音乐教育专业的学生,以及成年初学钢琴者。教材的编排由浅入深,曲目涉及不同创作时期中外作曲家优秀的音乐作品,培养学生音乐的多元化风格;此外每单元都加入了儿歌的演奏,突出了教材的实用性和应用性。可以在短时期内使学前教育的学生在钢琴基础课上达到较高的水平,并能够更好地适应今后的幼儿教学工作。由于时间仓促,加上编者水平有限,教材中难免存在缺点及不足之处,敬请各位同仁在使用中多提宝贵意见和建议,以便我们及时修订和完善。

编 者

2013年6月

# 目 录

第一单元 .....	1
一、钢琴简介 .....	1
二、钢琴弹奏基本知识 .....	2
第二单元 .....	6
一、非连音奏法 .....	6
二、双音 .....	9
三、跳音 .....	10
第三单元 .....	12
一、连音奏法 .....	12
二、双手合作综合练习 .....	16
三、五指练习 .....	19
(一) 练习曲 .....	19
练习曲 .....	19
(二) 乐曲 .....	22
1. 无事生非 .....	22
2. 日出 .....	22
3. 湖上天鹅 .....	23
第四单元 .....	25
一、五指弹奏的强化训练  伴奏音型 .....	25
(一) 练习曲 .....	25
1. 练习曲 .....	25
2. 练习曲 .....	26
(二) 乐曲 .....	26
1. 小乐曲 .....	26
2. 在五月 .....	27
(三) 儿歌 .....	28
1. 白云飘 .....	28
2. 摇啊摇 .....	29

二、五指弹奏的强化训练  伴奏音型 ..... 29

(一) 练习曲 ..... 30

1. 练习曲 ..... 30

2. 练习曲 ..... 30

(二) 乐曲 ..... 31

1. 在泉边 ..... 31

2. 香槟 ..... 31

(三) 儿歌 ..... 32

1. 字母歌 ..... 32

2. 理发师 ..... 33

三、五指弹奏的强化训练  伴奏音型 ..... 33

(一) 练习曲 ..... 34

1. 练习曲 ..... 34

2. 练习曲 ..... 34

(二) 乐曲 ..... 35

1. 民歌 ..... 35

2. 农舞 ..... 36

(三) 儿歌 ..... 37

1. 我爱我的小动物 ..... 37

2. 玩具进行曲 ..... 37

第五单元 ..... 38

基本练习 ..... 38

一、音阶、和弦的训练 ..... 39

(一) 练习曲 ..... 39

1. 练习曲 ..... 39

2. 练习曲 ..... 40

(二) 乐曲 ..... 41

1. 幽默曲 ..... 41

2. 很久很久以前 ..... 41

3. 春之歌 ..... 42

(三) 儿歌 ..... 43

1. 看星 ..... 43

2. 报春 ..... 43

二、强化训练 ..... 44

(一) 练习曲 ..... 44

1. 练习曲 ..... 44

2. 练习曲 ..... 44

(二) 乐曲 .....	45
1. 颂祖国 .....	45
2. 追人游戏 .....	46
(三) 儿歌 .....	47
1. 划船歌 .....	47
2. 蝴蝶 .....	47
<b>第六单元</b> .....	<b>48</b>
基本练习 .....	48
一、琶音训练 .....	49
(一) 练习曲 .....	50
1. 练习曲 .....	50
2. 练习曲 .....	50
(二) 乐曲 .....	51
1. 快乐的女战士(舞剧《红色娘子军》选曲) .....	51
2. 古老的曲调 .....	52
(三) 儿歌 .....	53
1. 我爱我的幼儿园 .....	53
2. 我有一只小羊羔 .....	53
二、强化训练 .....	54
(一) 练习曲 .....	54
1. 练习曲 .....	54
2. 练习曲 .....	55
(二) 乐曲 .....	55
1. 《玛尔塔》主旋律(选自歌剧《玛尔塔》) .....	55
2. 快速进行曲 .....	56
(三) 儿歌 .....	56
1. 找朋友 .....	56
2. 我爱北京天安门 .....	57
<b>第七单元</b> .....	<b>58</b>
基本练习 .....	59
一、踏板的运用 .....	60
二、强化训练 .....	59
(一) 练习曲 .....	60
1. 练习曲 .....	60
2. 练习曲 .....	61
(二) 乐曲 .....	62
1. 斗牛士之歌(选自歌剧《卡门》) .....	62
2. 舞曲 .....	63

3. 牧马童之歌 .....	63
(三) 儿歌 .....	64
1. 音乐是好朋友 .....	64
2. 大鹿 .....	65
<b>第八单元</b> .....	<b>66</b>
基本练习 .....	66
一、多种节奏、音型的综合训练 .....	67
(一) 练习曲 .....	67
1. 练习曲 .....	67
2. 练习曲 .....	67
(二) 乐曲 .....	68
1. 蜂窝 .....	68
2. 一次壮观的赛跑 .....	69
(三) 儿歌 .....	69
1. 比尾巴 .....	69
2. 解放军进行曲(片段) .....	70
二、强化训练 .....	71
(一) 练习曲 .....	71
1. 练习曲 .....	71
2. 练习曲 .....	71
(二) 乐曲 .....	72
1. 牧马之歌 .....	72
2. 风笛舞曲 .....	73
(三) 儿歌 .....	74
1. 雪绒花 .....	74
2. 请来看看我们的村庄 .....	75
<b>第九单元</b> .....	<b>77</b>
基本练习 .....	77
一、复调音乐的弹奏 .....	78
(一) 练习曲 .....	78
1. 练习曲 .....	78
2. 练习曲 .....	79
(二) 乐曲 .....	79
1. 喜洋洋 .....	79
2. 在那遥远的地方 .....	80
(三) 儿歌 .....	80
1. 山羊踩痛小公鸡 .....	80
2. 卖报歌 .....	81



第十单元 综合练习 .....	82
(一) 练习曲 .....	82
1. 练习曲 .....	82
2. 练习曲 .....	83
(二) 乐曲 .....	83
1. 苏格兰舞曲 .....	83
2. 爱的致意 .....	84
(三) 儿歌 .....	85
1. 上学歌 .....	85
2. 小兔乖乖 .....	85

# 第一单元

## 一、钢琴简介

钢琴是键盘乐器中音域最广、用途最大的一种乐器，素有“乐器之王”的美称。它是由欧洲中世纪的两 种古钢琴(楔槌键琴 Clavichord 和羽管键琴 Harpsichord)逐渐发展演变而来。

楔槌键琴音色优美柔和但音量太小，力度范围仅在 pp-mp 之间。羽管键琴音色较明亮辉煌，力度范围 可在 p-f，但音色较硬，音值较短，长音不能保持，不能表现连贯歌唱性的旋律。正是由于古钢琴的这些不 足，促使人们寻求一种兼有两种古钢琴之长而又避其短的新的键盘乐器。1709 年意大利人巴尔托洛梅奥· 克利斯托福里(1655—1731)制成了世界上第一架以琴槌击弦发音的钢琴。此后诸多钢琴制作师共同努力， 钢琴得到了更多更大的发展。1853 年德国钢琴制作师海因里希·斯坦威在美国纽约创立斯坦威父子公司， 他们融各国制琴师的成果为一身，完成了现代钢琴结构的原型，现代钢琴也是在近三百年的不断发展、不 断提高中逐步完善。

因形状和体积不同钢琴分为立式钢琴和三角钢琴。其主要部件有键盘、击弦机、琴槌、制音器、琴弦、踏 板等。钢琴通常为 88 键，按半音之差顺序排列，由 7 个白键和 5 个黑键组成一个音组，共分成 7 个多字组， 音域为大字二组的  $A_2$ ——小字五组的  $c^5$ 。如图 1-1 所示。

每个琴键都有音名和唱名两种名称。

音名：C、D、E、F、G、A、B

唱名：1、2、3、4、5、6、7(do、re、mi、fa、sol、la、si)

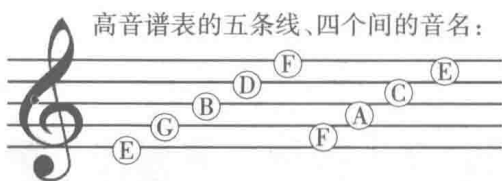
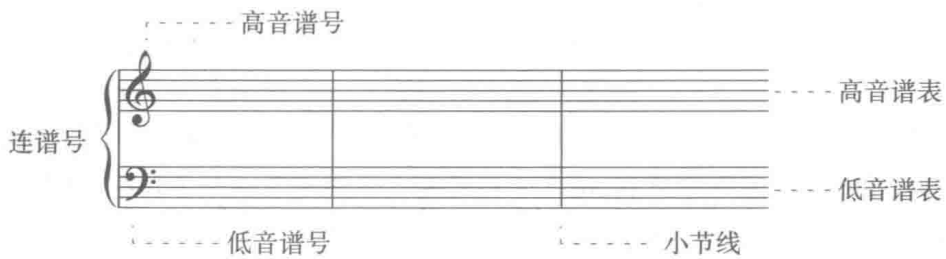
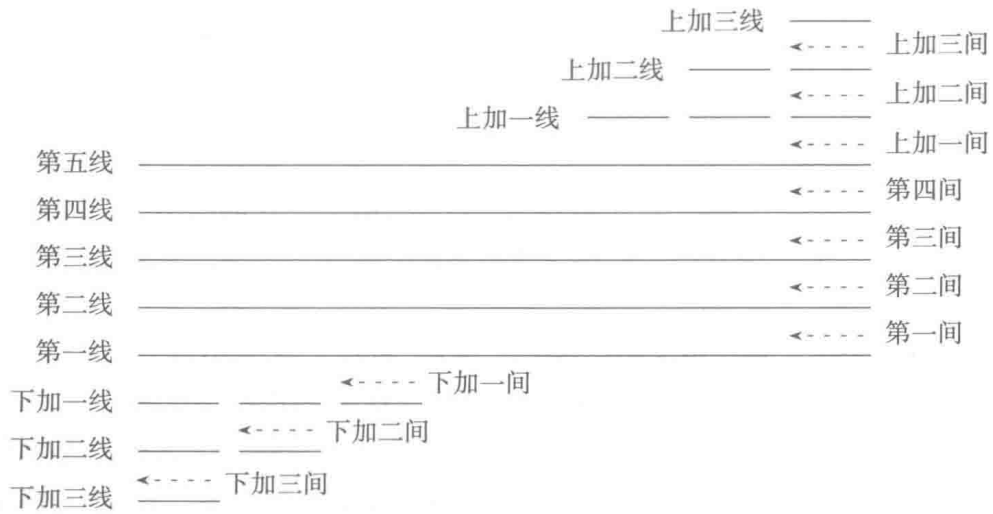
The diagram illustrates the correspondence between the piano keyboard, musical notation, and solfège syllables. It is divided into five groups: 大字组 (Great C), 小字组 (Small c), 小字一组 (Small c1), 小字二组 (Small c2), and 小字三组 (Small c3). The keyboard shows white and black keys. Below the keyboard, the musical notation is shown on a grand staff (treble and bass clefs). The solfège syllables are listed below the notation, with 1=C indicated at the bottom left. The syllables are: F, G, A, B, c, d, e, f, g, a, b, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, b<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>, d<sup>3</sup>, e<sup>3</sup>. The diagram also includes labels for '键盘' (Keyboard), '(略)' (Omitted), and 'A<sub>2</sub>' and 'c<sup>5</sup>' at the far left and right respectively.

图 1-1 简谱、五线谱与键盘的对照表

## 二、钢琴弹奏基本知识

### (一) 认识五线谱

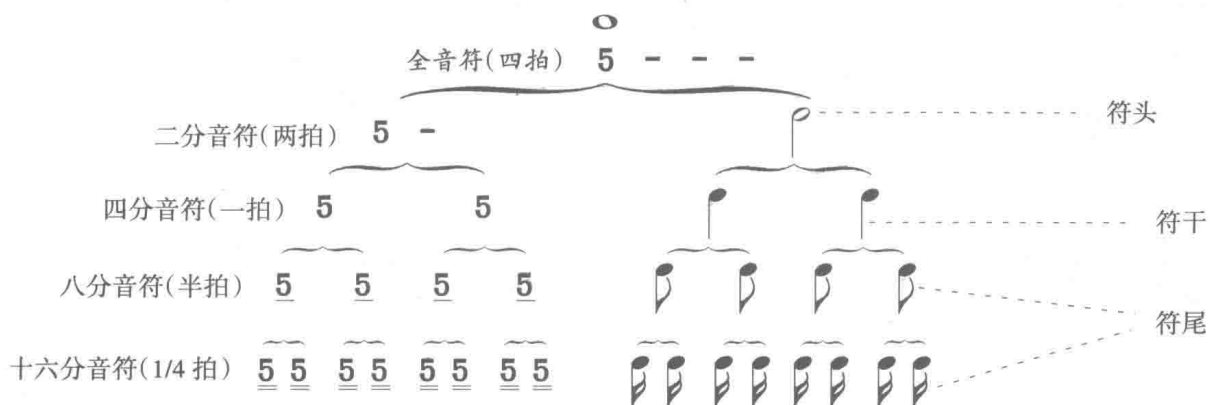
#### 1. 五线谱



高音谱表下加一线与低音谱表上加一线上的音是同一个位置上的 C, 即中央 C。将两个谱表用垂直线和括号连起来便可同时纪录更多高低不同的音, 这种谱表可称为大谱表。

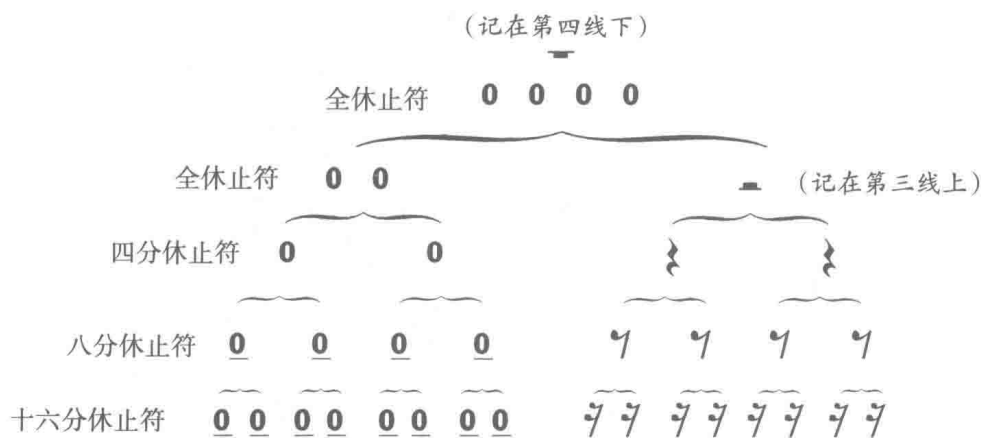


## 2. 音符



注:以上拍数均以四分音符为一个单位拍来计算。

## 3. 休止符

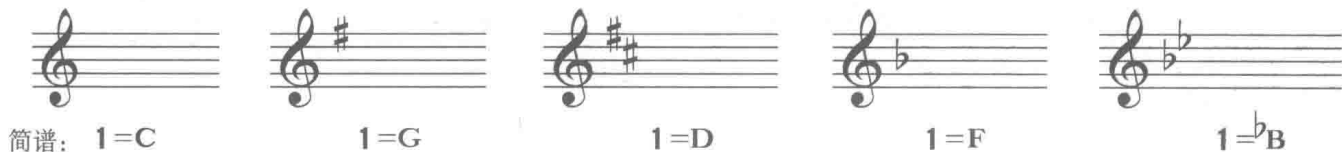


## 4. 升降记号

升号	降号	还原号	重升号	重降号
#	b	♮	×	bb
升高半音	降低半音	升或降之后还原	升高两个半音	降低两个半音

## 5. 调号

五线谱的调号是在谱号之后以不同数目的升记号(#)或降记号(b)来标示。简谱则用1=C、1=G、1=A等作为调号来表示乐曲的调。



## 6. 拍号

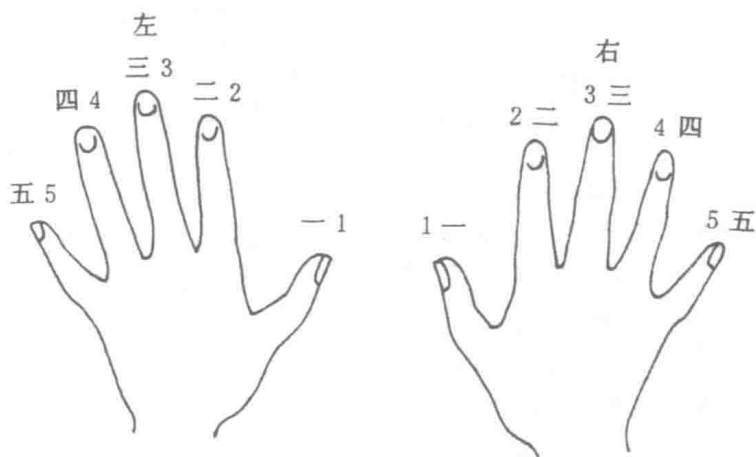
拍号是用来表示乐曲拍子的记号。五线谱的拍号标注在谱号和调号的右边,两个数字分别标记在五线谱第三线的上下方,下方数字表示以几分音符为一拍,上方数字表示每小节的拍数。



简谱的拍号标注在曲目的左上方,如: $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$  ……。

### (二) 指法

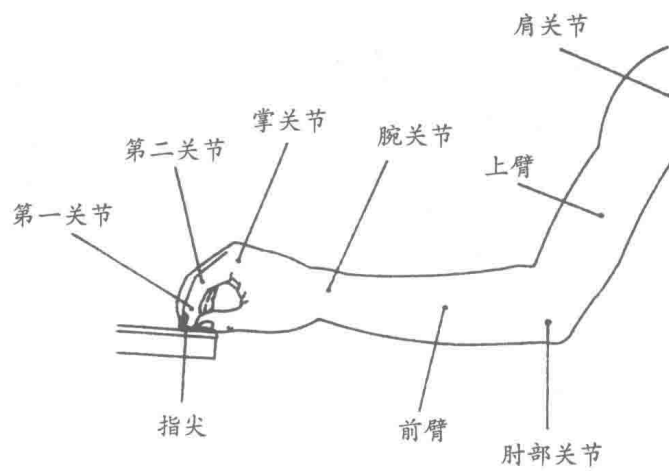
五线谱的指法标记用数字 1 2 3 4 5 来表示。双手都是由大拇指为 1 指,食指为 2 指,中指为 3 指,无名指为 4 指,小指为 5 指。



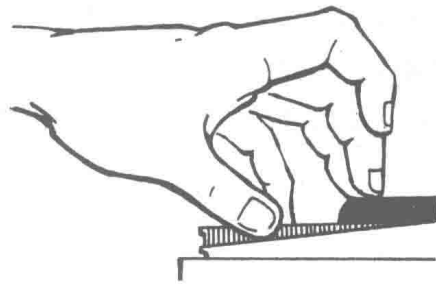
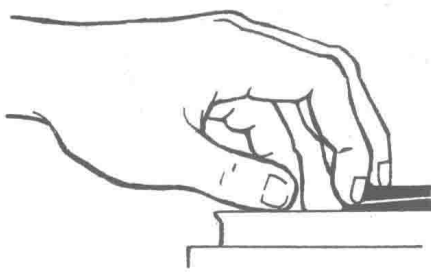
### (三) 演奏姿势

1. 坐的姿势:身体对正琴的中央,坐得端正而不僵硬,一般以坐琴凳的一半为宜,琴凳的高低以演奏者双手置于琴键时,前臂约呈水平或略高于琴键为宜。座位与钢琴保持适当的距离,以便使演奏者的双手能自如地在整个键盘上移动。上身略向前倾,脊椎骨不弯,双肩放松,大臂自然下垂,双脚作为弹奏时全身重量的支点之一,自然置于踏板附近,便于演奏时重心的转移。

2. 手的姿势:初学者在弹奏时,保持良好的手型非常重要。手指自然弯曲,指端肉垫部分触键,手指之间略为分开,手呈半圆形,虎口张开呈半球型,手的第一关节和掌关节(即第三关节)都应凸起,不得塌陷,手腕与键盘保持基本水平,不可过高也不可过低。大指第一关节应略弯曲,以指侧端触键,注意大指、四指和小指的站立。手指触键的基本位置应取白键和黑键距离的  $\frac{1}{3}$  处。



(1) 正确的弹奏手型,如下所示。



(2) 错误的弹奏手型,如图 1-2、1-3、1-4、1-5 所示。

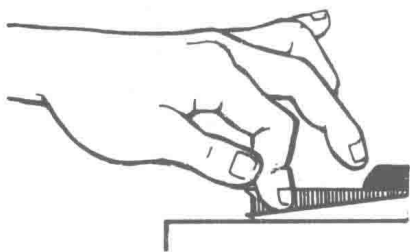


图 1-2 下键时手指第一关节凹进



图 1-3 掌关节塌陷

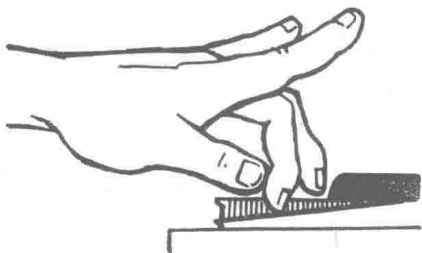


图 1-4 起键时手指翘

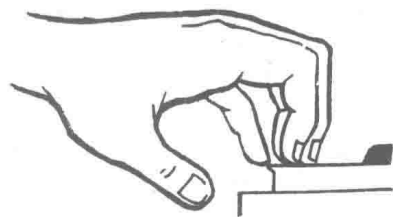


图 1-5 大指悬在键盘外面

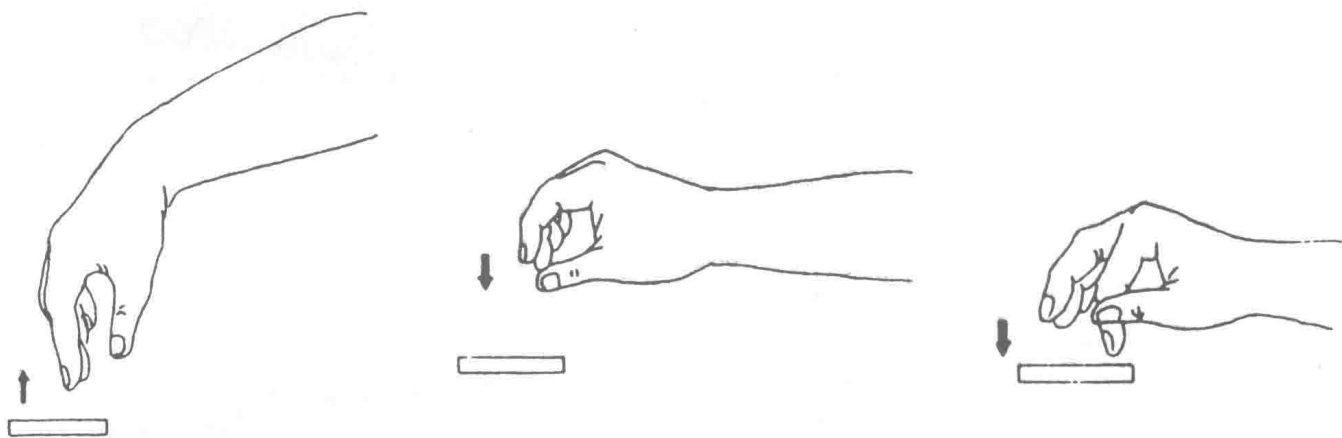
## 第二单元

### 一、非连音奏法

非连音奏法是初学阶段解决肩臂放松、体会和掌握用手臂自然重量以及手指支撑问题最好的方法。

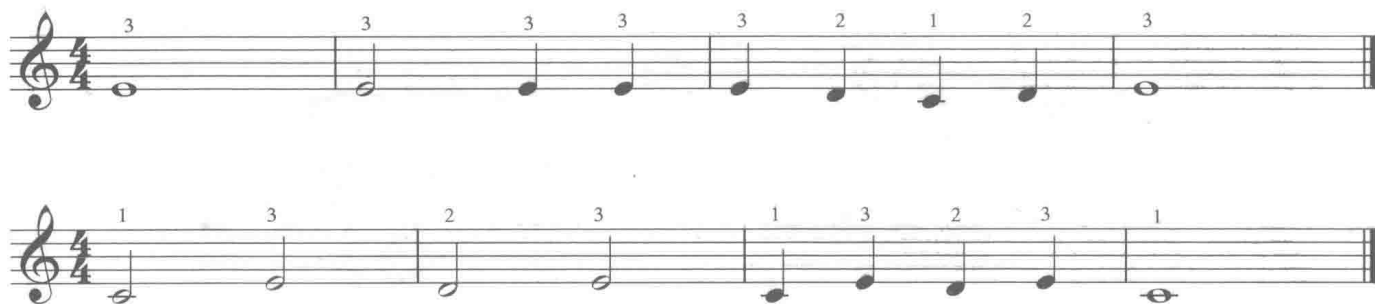
在弹奏之前,要用手臂带动手腕提起来,手自然下垂,手指自然弯曲,然后手臂松弛下落,手腕自然转动,将弹奏的手指落在琴键上,触键时手掌关节和手第一关节要站稳支撑好,其他手指自然弯曲保持基本手型。然后腕、臂自然提起,将手指带离琴键。注意第一个音弹奏之后的离键动作也就是第二个音的准备。

当手指触键时,应注意肩、臂、腕的放松,避免手腕下压而使手指砸键产生的刺耳僵硬的声音,还应避免由于手臂的紧张不松弛而导致力量提在臂、腕中无法传达至指间而产生的虚、飘的声音。如下所示。



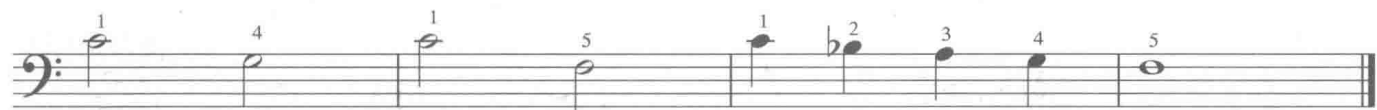
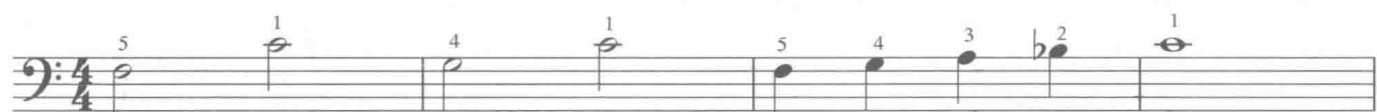
#### (一) 分手单音练习

右手:





左手:



提示:

1. 练习时速度一定要慢,看清曲目的拍号,正确演奏曲中音符时值以及运用正确的指法。全音符数四拍,二分音符数两拍,四分音符数一拍。认真体会手臂自然重量的下落,手指犹如挂钩挂在琴弦上,手腕、肩、臂保持自然松弛。

2. 注意1指和5指的正确站立,避免手指“躺着”触键,掌关节要支撑起来。黑键的演奏与白键相同。

## (二) 双手交替练习

### 基本练习





## 基本练习

提示:注意手指的提前准备,手臂放松,力量沉在指尖。

## 扬基歌

(选自汤普森)