



星星诗文库

《星星》诗刊编辑部编

岁月之重

彭俐辉 著

中国电影出版社



岁月之重

彭俐辉
著

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

星星诗文库/《星星》诗刊编辑部编. —北京:中国电影出版社,
2002.1

ISBN 7-106-01865-1

I.星… II.星… III.①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV.1217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093372

责任编辑:海 风

封面设计:甘庭俭

版式设计:甘庭俭

责任校对:郭 沛

责任印刷:刘继海

星星诗文库·岁月之重

《星星》诗刊编辑部 编 彭俐辉 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail:Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 中国建筑西南设计院印刷厂

版 次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

印张:6.5 字数:160 千字

印 数 1-1000 册

书 号 ISBN 7-106-01865-1/I·0339

定 价 100.00 元(总十册)



作家图记

陈鹤翔，男，1967年1月出生于
湖南，现为湖南《常德日报》记者
兼编辑，现于湖南常德市常德市
区，湖南常德市常德市常德市
常德市常德市常德市常德市常德市
常德市常德市常德市常德市常德市
常德市常德市常德市常德市常德市

星星诗文库
《星星》诗刊编辑部编

寂地火焰(代序)

彭俐辉

谁用心追随一束火焰
火焰很高
高过心灵的天空
让扑腾的鸟 看见
深处的寂地
不可思议的照耀
它已经告别喧响
渐离天堂的蓝

失去和得到总是并肩抵达
火焰升腾 照耀
写一生的泪水
肯定或者否定
这是寂地
四周悄然
无法说出的高度
掩藏在飞翔的低语里
谁和独立的火焰相关
谁就在风中荡摇

目 录

寂地火焰(代序)	(1)
----------------	-----

第一辑 月光小夜曲

相片	(3)
鱼鹰	(6)
楼上的蚂蚁	(8)
飞动	(10)
一列呼啸而去的列车	(12)
宽容的鸟儿	(14)
一种鸟	(16)
抵达回忆	(18)
说话	(20)
远去的情怀	(22)
钟声	(24)
蓝蝴蝶	(26)

书里人生	(28)
经典老歌	(30)
拥抱书店	(32)
猫的眼泪	(34)
日记	(36)
遗落梦边的思想	(39)
穿越	(42)
情书	(44)
岁月的力量	(47)
断章	(49)
油灯	(52)
童话	(54)
开启	(56)
楼上故事	(61)
无法诠释	(63)
微光	(65)
散失的叶片	(69)
今夜过后	(72)

第二辑 太阳琵琶琴

期待的墙	(77)
联想植物	(79)
家书	(82)
生命的承受	(84)
关于爱情你能说些什么	(86)

墙	(89)
飞之心境	(91)
老照片	(94)
渴望阅读	(96)
被温暖照着	(98)
感谢爱情	(100)
透过纸杯看你	(103)
失去倦意的夜晚	(105)
愈飘愈近的音乐	(107)
恐后	(109)
突围	(111)
翻阅照片	(113)
位置	(115)
笑话	(117)
消失的旧书摊	(119)
包装时代	(121)
流泪	(123)
关心你的邻人	(126)
包围身心的药品	(129)
借钱	(131)
理发的变迁	(133)
大刀的光焰	(135)
子夜文学	(138)
共鸣的爱	(140)
填表人生	(142)

亲近优雅	(145)
漂泊酒吧	(147)
右手的劳作	(149)
城市野草	(151)
无法拒绝的卡	(154)
真实的手	(156)
网	(158)
通讯录	(160)

第三辑 星星萨克斯

体验父亲	(165)
朋友小安	(168)
虚幻爱情	(171)
登高望远	(173)
天才和苦难的大师	(175)
一个叫林的朋友	(177)
走近阮籍	(179)
同事老 A	(181)
一个朋友	(183)
雪君	(186)
楼上的大卫	(188)
邻居阿廖	(190)
依偎	(192)
原谅	(194)
不再约会	(196)
渗透	(198)
后记	(200)

月光小夜曲

Di yi ji

月光小夜曲

第一辑

相 片

每个人的一生多多少少都会留些影，而相片可能是最让我们感慨万分的东西。

尽管作家张爱玲说过，相片这东西不过是生命的碎壳，纷纷的岁月已过去，瓜子仁一粒粒咽下去，滋味各人自己知道，留给大家看的惟有那满地狼藉的黑白瓜子壳。但相片带给我们的感受却是难以叙述的，在除了感叹时光易逝岁月无情以外，还有一份叫做眷恋的情感包藏其中。

在我珍藏的相片中，我十分珍惜二十年前的一些照片，那是我中学毕业时全班同学照的毕业合影，我不知道这张照片是怎样保藏下来的，四五次的搬家，居然没有遗失，可见与我的缘分之深，我也就倍加珍惜。

那一张张稚气未脱的脸，那一颗又一颗对未来充满任性充满想像的心灵，那一件又一件朴素得让人心酸的粗衣，那一双又一双明亮而纯洁的眼睛……每每阅读，总让我的思绪快速翻卷，就

算达到“人淡如菊”的境界中人,我想,面对这张发黄的照片,也免不了挠挠头上日渐稀疏而夹有斑白的黑发,那是怎样的一段时光啊,怎么说去就去了呢?更让我叹息的是全班四十七个同学,毕业后我却只见到其中的一个,我无法想像他们现在的样子,而能在同一间教室下共读同一本书本又是一种缘分所至,尽管这缘分似乎在转瞬就消散淡尽,但缘分终究是一种缘分。一个人要割开一段缘总是十分艰难的,不为其它,只为缘的不易。

我珍爱的第二张照片是一张三人合影,那时我刚开始参加工作,与同一小镇的另外两名诗爱者所拍摄的。那是一个冬天,大雾弥漫,激情飞扬的我们坐在雪地,梦想着成为中国的“泰戈尔”,一意进军瑞典,我们手搭肩,目光深远,一副踌躇满志的样子。

很多年过去了,泰戈尔不但没有做成,瑞典也只在梦里抵达过,相反地,那两位诗爱者已彻底放弃了钟爱许久的诗歌。前不久,还得到其中一位打来的电话,而那句“你还在搞文学吗?”的问话,让我一时无从答起,该说什么才好呢?文学曾经是一个多么辉煌美丽的字眼,而今又是多么地一钱不值。抚摸这张照片,我又是多么地怀念那段激情飞越的时光。

我没有理由去责备两位弃诗而去的朋友,我只是想,一个人要放弃自己的所爱,该是多么的不容易,而他们终究还是放弃了,不知他们对自己曾经狂热爱戴诗歌的举措和心态是否懊悔过,但我终是要爱着诗歌的。

相片就这样牵动如烟的往事片断,一个人的记忆力再好,也会随着年龄的增加而减退,但相片却能帮助人恢复记忆,那片空白也可以随时填补,每填补一次,就免不了要彻底地感慨一次。

普希金说过,一切过去的都会成为亲切的怀念。

感谢相片,为我们记录了一段又一段思想活动、生命历程,犹如一根线,串联着我们自己忘却的人生瞬间。

鱼 鹰

春天,出去踏青,一路欢醉,竟见鱼鹰,不禁一振。

我的家乡有一条河,叫渠河,小时候,以打鱼为生的人有很多,因而便可时时见到鱼鹰。鱼鹰俗称水老鸭,黑色的毛羽,尖尖的口角,尽管有着丰满的羽毛,因为人工的驯养,便不能起飞,每每捕鱼时,渔夫们都用很小的绳子系在它的脖子上,使它既能捕鱼,又不能把鱼咽进肚里,绳的另一端则系在船上。

那时候,我们几个小伙伴就时时蹲在岸边,看鱼鹰勇猛捕鱼。那种船通常是两头尖尖的,可谓一叶扁舟,鱼鹰高高地立在船头,两眼死死地盯着水面,像一个忠贞的卫士,而渔人则慢悠悠地划着船,任一根竹篙在手里滑来滑去,然后等待着鱼鹰的捕猎之食,每每鱼鹰捕食成功,嘴里便发出一种叫声,想必是在向主人请功领赏,主人高兴,便会解其细绳,给些小鱼小虾供其享用,那种情景,总叫人欢乐和雀跃。鱼鹰的勇猛和机智,给我留下了相当深刻的印象,以至于曾在梦里梦见自己也成了一只鱼鹰。而鱼鹰不

但没有做成,却多年来没有见到鱼鹰了,现在的渔夫打鱼似乎都是靠撒网捕捞,很少用鱼鹰,据说是因为现在的水受到污染,鱼鹰的眼是根本看不见鱼的,又说是鱼鹰很难饲养驯化。至于真正的原因是什么,却无从知道。

这次去乡下看见鱼鹰,是在一条河流上,河水清澈无比,岸边停靠着一只小船,渔夫正在休闲打盹,那只鱼鹰就伏在船头,让我好一阵激动,儿时的记忆倏地跳了出来,那个曾经有过的鱼鹰之梦也历历在目,可惜的是,当我走近,那只鱼鹰却一头扎进了水里,溅起的水花濡湿了一片心境。

楼上的蚂蚁

我很惊奇，我这么高而干燥的住处突然间就来了蚂蚁，且不是一只两只。

那是个阳光很好的正午，我在阳台随便观望，望着望着，视线就转移到了眼前的盆景，咦，是什么在蠕动，我定睛一看，蚂蚁！我简直不相信这是真的。

按理，蚂蚁是不可能登上这么几层楼而径自爬在阳台的，但是蚂蚁的的确确就在眼前，发出一种山野般野性的光芒，而那旁若无人的神情，让我好一阵没有转移目光。

后来我进一步深究，才知这些蚂蚁是随盆景的泥土进入室内的，蚂蚁对土的松动有着不可低估的作用，因而于盆景的成活也有一种推动之效能。

再后来我就观察这些蚂蚁，发现阳光很好的时候，正是蚂蚁出来散步的时候，慢慢地，在白色瓷砖铺就的阳台上作懒散的运动，那份闲适那份淡然是我所不能比拟的。它们一边踏着悠闲的