

中国
经典

连环画

读连环画，了解中国文学，原来如此简单！

中国文学

ZHONGGUO WENXUE
WUQIANNIAN

四川美术出版社 编

五十年

宋 (下)



四川美术出版社

中国文学

孟子



卷八·宋〔下〕

四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学五千年. 宋. 下 / 四川美术出版社编. — 成都 :
四川美术出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5410-5349-8

I. ①中… II. ①四… III. ①连环画—作品—中国—
现代 IV. ①J228.4·

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第070362号

中国文学五千年·宋(下)

ZHONGGUO WENXUE WUQIANNIAN · SONG(XIA)

出品人: 马晓峰

责任编辑: 陈晶 李成 肖洁

文字修订: 且志宇

封面绘图: 王博唯 向萌 屈少威 安艳月 向阳学 胡英

江云涛 周继荣 何亚琴 王兴建 廖玉红 安明

夏晓红 吴建辉 林倩 屈连生 毋亚丽

插图修改: 闫先超 邓波

封面设计: 墨创文化

责任印制: 曾晓峰

责任校对: 刘雁 曾庆秋

出版发行: 四川美术出版社(成都市三洞桥路12号)

成品尺寸: 170mm×235mm

印张: 19

制版: 成都华林美术设计有限公司

印刷: 成都双流鑫鑫印务有限公司

版次: 2014年6月第1版

印次: 2014年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5410-5349-8

定价: 46.00元



连环画系列丛书

中国文学五千年

该书采用中国传统连环画的表现形式，配以简练考究的语言文字，用讲故事的手法，呈现中国文学波澜壮阔的五千年。其精巧生动的绘画手法，灵动流畅的笔触，简练精粹的语言文字，既是对传世杰作的精深体味，也是文化史与心灵史的融合，让人回味无穷。

本书主要以我国历史发展朝代先后为序，由先秦至清末，按主要历史朝代划分为12个分册，分别介绍我国古代文学的形成及发展过程。在手法上，以重要历史人物为线索，将文学史上的著名典故、经典作品以精美生动的连环画展现给读者。

先秦 两汉 魏晋 南北朝 唐(上) 唐(下) 宋(上) 宋(下) 辽金元(上) 辽金元(下) 明 清



连环画系列丛书

中国文学五千年

以图文并茂的浅显易懂的方式讲述文学的历史，可以把青少年的视野引向中国文学——其实是中国人情感与思想表达的幽微来路，正是一件特别有意义有价值的事情。

——阿来

第五届茅盾文学奖获得者

用绘画的方式，将沉重的历史，化为灵动的线条，以不多的文字，辉照于活泼的画面，是社会上所有欲了解历史，而又苦于精力、时间有限的人们，特别是青少年，得以在闲暇中，开卷有益，启智舒心。

——刘心武

《人民文学》杂志主编

中国文学

五十年

王蒙题



推 荐

中国人之所以叫中国人，中国文化之所以叫中国文化，就是因为其五千年绵延不绝，而且不断成长的文化。在这五千年文化中，文学一直在歌唱，以歌唱美丽了人的心灵，以歌唱优雅了语言。“却顾所来径，苍苍横翠微。”当今天的人们日益深陷于消费主义的粗俗之中时，通过一部浅易的文学回顾，我们会看到那样多的优雅的情感文本，那么多的典雅华章。今天的人们都在孜孜于物质财富的追逐，似乎都把这种追逐当成了唯一与永恒的事业。但回头看看五千年的“所来径”，才发现，物质的财富都是过眼云烟。诸君，见过哪个国家还有用着三千年前的钱？诸君，见过哪几家还住着五代前的房？但我们却一直讲着祖先留下的精美语言，以那些清辞丽句表达情感，以那样诚恳的方式思虑个人与集体的命运。这正是一部文学史的意义所在。《中国文学五千年》以图文并茂的浅显易懂的方式讲述文学的历史，可以把青少年的视野引向中国文学——其实是中国人情感与思想表达的幽微来路，正是一件特别有意义有价值的事情。



（第五届茅盾文学奖获得者）



历史是沉重的东西。然而我们都是历史的产物。并且，我们今生今世所参与的所有事情，也会被后人提炼为历史。我们是无可遁逃于历史的。唯其如此，我们才必须了解历史，把握历史所提供给我们的教训和经验、感悟与启示，从而使我们今天所做所为，得以成为后人所提炼的历史的较为光明的一页。

了解、把握历史，当然要读史书。专门研究历史的人，不消说必须接触最原始的历史材料，包括尽可能多的古籍。可是作为非历史专业的人员，了解、把握历史的手段，则可变通一些。特别是在目前这个资讯成几何级数膨胀的快节奏时代，即使我们有翻阅古籍之心，也难具备那个力，“心有余而力不足”，特别是时间不够用，怎么办？办法之一，便是用绘画的方式，将沉重的历史，化为灵动的线条，以不多的文字，辉照于活泼的画面，是社会上所有欲了解历史，而又苦于精力、时间有限的人们，特别是青少年，得以在闲暇中，开卷有益，启智舒心。

人类的文学活动，是人类历史进程中开放出的奇葩。我们中国的文学之花，不仅是人类各民族中灿然得最早的，而且就积累量而言，也是绽放得最繁多，用万紫千红、花团锦簇来形容，那是一点也不过分的。以文字来表现中国文学发展过程的史书已经很多，但是非专攻文学的人，恐怕很少去读。先贤郑振铎曾为普及中国文学史知识，编印过《插图本中国文学史》。其中的图，全从历史文物资料中选取，配置书中后虽大为文字增色，读者从插图中也确可获得相当丰富的直观感，但那毕竟也是需要经过一定专业训练，方能具有鉴赏的眼力。现在四川美术出版社精心编印的这本绘画本《中国文学五千年》，是请专攻文学史的人士，

用尽可能精炼生动的语言，提供出一个脚本，然后由优秀的画家们，潜心创作出一系列神韵洋溢于纸面的绘画作品，所构成的文学画史，无论是脚本的文字，还是绘画所使用的“语汇”，都是深内而简外，雅核而华皮。也就是说，包装是通俗的，而实质是有深度的。翻阅此书时，既可逐面逐章地把握文学史的全程，也可随意撷取片段，作不经意的休闲式欣赏，无论是经意还是不经意，都一定能眼有所喜，心有所获。这真是一本可爱的书，随闲潜入眼，润心静无声，何乐而不阅？

一位负笈海外的学子，他有一回参加了学府里的一个“派对”，当时现场中只有他一个中国人，他本想跟那些洋人聊聊西方文化，聊聊艾略特的《荒原》，乃至摇滚乐。可是人家却都让他谈谈中国文化，这也是必然的，人家怎会乐于听你一个中国人来谈艾略特或“猫王”？人家觉得有一位中国人在场，又能跟他们用同一种语言交流，是一次了解中国文化的极好的机会……结果怎么样呢？他背不出几首中国的古诗，唱不出一句京剧……回到住处，他羞愧得哭了。他在给我打来的越洋电话中自责地说：“真可怕！我是一个地道的中国人，可是我却完全不懂中国的琴棋书画！不会背王维的诗，不能哼唱《空城记》……甚至于，我能做英式三明治，却全然不能炒鱼香肉丝！”现在我想：倘若他出国前能有这样一本绘画本《中国文学五千年》，用最短的时间，“恶补”一番他所欠缺的文学知识，或者他竟能带一本出去经常翻看，也许在那样的场合，便不至于那般尴尬了。

当然，我们掌握自己民族的历史，包括我们璀璨的文学史，还并不是为了向外民族炫耀。整个人类，乃至整个宇宙的历史，我们都应该了解！

愿四川美术出版社能源源不断地推出这种既有高品位，又能通俗易懂的“史”的系列。作为一个老乡，我尤其殷殷期盼着！

刘心武

（《人民文学》杂志主编）



编辑说明

一、本书是以中国文学发展史事为内容，以文字与图画结合为形式的普及读物。可供具有中等文化水平的读者及中学生学习语文、历史时参考使用。

二、本书所述时限自上古至清末，以朝代为序排列，分为“先秦”、“两汉”、“魏晋”、“南北朝”、“唐（上）”、“唐（下）”、“宋（上）”、“宋（下）”、“辽金元（上）”、“辽金元（下）”、“明”、“清”十二卷。各卷既相互连续，又相对独立。近、现代部分将陆续推出。

三、本书重点介绍主要作家的作品，包括各个时代的流派与风格。对少数虽非文学作品，但对文学发展有影响的著作，也酌情加以介绍。

四、本书采用通行简化字，对难字和古今音义不同的字、词，分别加以注音或作简要释义。

五、本书图画主要为连环画形式，并有部分书影，配合文字展示内容。





宋
(下)



概 述

公元960年，赵匡胤在陈桥驿（在今河南开封市东北）发动兵变，取代后周，建立起北宋王朝，他成了开国之君——宋太祖。宋王朝的建立结束了晚唐五代以来长期分裂割据的局面，统一了中国大部分地域。北宋王朝的统治延续了一百六十余年，被北方女真族建立的金国灭亡，统治者逃到江南，重建了偏安一隅的南宋。

宋是我国古代社会发展的又一高峰：政治制度已经充分完善，社会经济繁荣，文化科学发达。但另一方面，宋王朝也潜在着衰落特征：官吏繁冗，军备虚弱，时时受到异族侵略，成为困扰宋代社会的一大痼疾。

北宋的文学艺术在中国文学史上占有极其重要的地位。宋诗在唐代诗歌的基础上，向理性化、议论化发展。散文继承了唐代古文运动的传统，涌现出像欧阳修、曾巩、三苏、王安石这样一批优秀的散文家。词的创作在宋代达到了登峰造极的地步，经过柳永、苏轼等人的努力探索，无论是题材，还是在表现形式上，都具有开拓创新的功绩。小说、戏曲在这一时期内也有长足的发展。



一 北宋前期的诗文	1
1. 晚唐诗风的延续——西昆派作家	1
2. 江湖隐士的讴吟	18
3. 诗文革新的先导	45
二 北宋中叶的诗文革新	68
1. 文坛盟主欧阳修	68
2. 苏梅新诗风	88
3. 执着追求的王安石	103
4. 文章典范曾巩	117
5. 英年早逝的诗人王令	124
三 宋词的新变	128
1. 五代词风的延续	128
2. 承先启后的先行者	145
3. 白衣卿相——柳永	156
四 蜀中才士——三苏	170
1. 大器晚成的苏洵	171
2. 文学天才苏轼	178
3. 苏辙及苏过	214
4. 苏门六君子	222

五 北宋后期的文学.....	256
1. 创意出奇的江西诗人	257
2. 浓丽婉约“贺梅子”(贺铸).....	274
3. 大晟词人周邦彦	282



1. 晚唐诗风的延续——西昆派作家

宋真宗是一位自命文雅、好大喜功的皇帝。景德二年（公元1005年）他调集了一批文学侍臣到秘阁编辑大型类书《册府元龟》。



这批文士享受着优厚的俸禄，别无他事，在编书之余，相互吟诗唱和。八年过去了，唱和的诗篇也积有几百首。



杨亿把这些唱和诗篇编成一本诗集，取名叫《西昆酬唱集》。传说是昆山之西有群玉之山，是天帝藏书之处，杨亿把编辑《册府元龟》的秘阁比喻为群玉之山，故命名为“西昆”。