

【获奖珍藏】

传说中
藏獒是天上一位战神
因噬杀成性触犯天条而被贬到人间
性情暴戾残忍有一股浓重杀气

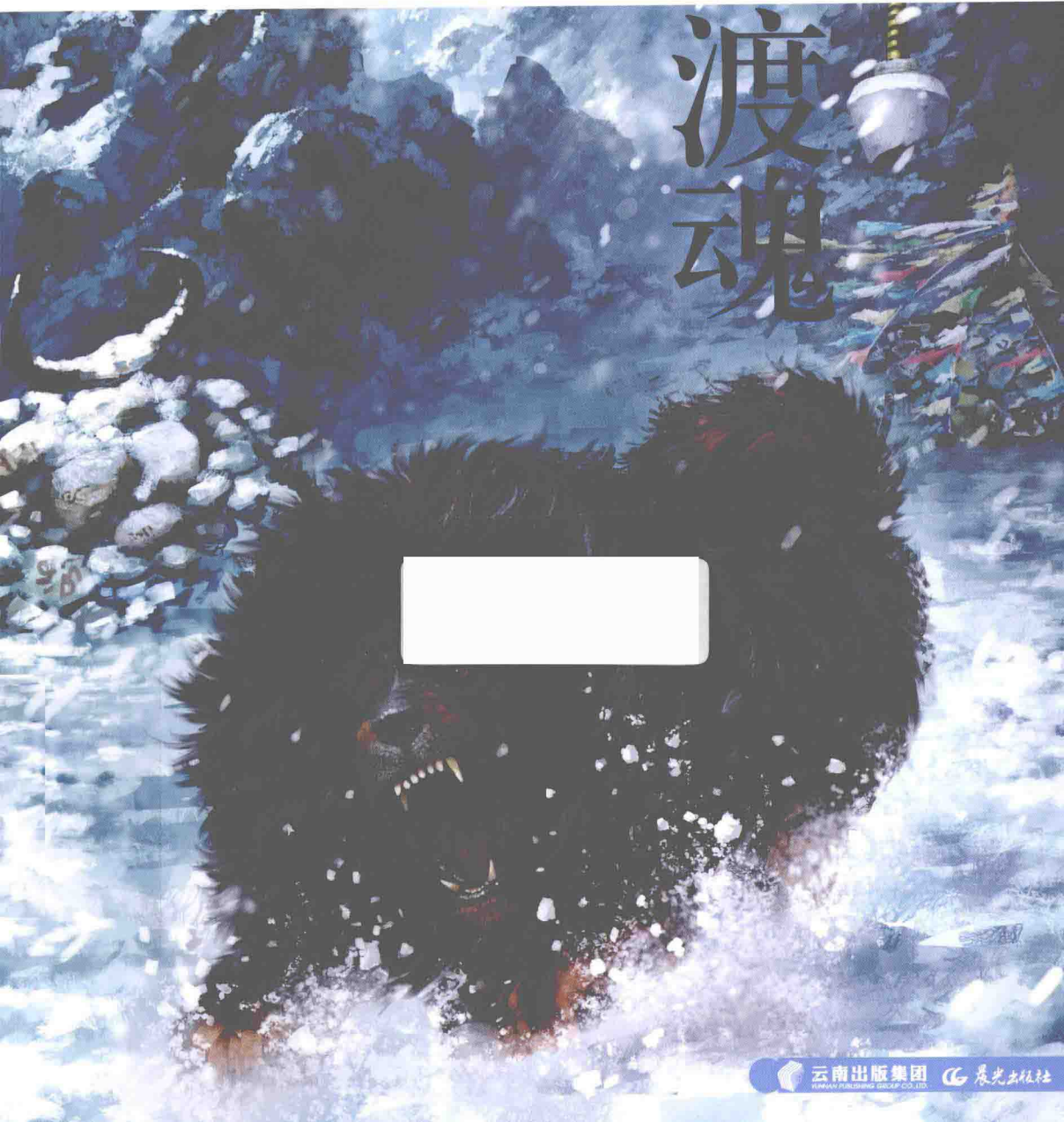
沈石溪
著

藏獒

渡魂



原创儿童文学大系
YUANCHANG ERONG WENXUE DAXI



藏獒之魂

沈石溪 著



原创儿童文学大系

【获奖珍藏】



图书在版编目 (CIP) 数据

藏葵渡魂 / 沈石溪著. -- 昆明: 晨光出版社,
2014.7

(盛世中国: 原创儿童文学大系)

ISBN 978-7-5414-6525-3

I. ①藏… II. ①沈… III. ①儿童文学-中篇小说-
小说集-中国-当代②儿童文学-短篇小说-小说集-中
国-当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120156号

盛世中国——原创儿童文学大系



- | | |
|------|------------------------|
| 出品人 | 胡平 |
| 策划 | 潘燕 胡蓉 张磊 |
| 责任编辑 | 张磊 |
| 装帧设计 | 唐剑 周鑫 |
| 绘画 | 易南 王安妮 |
| 责任校对 | 余祁 |
| 责任印制 | 郁梅红 |
| 出版发行 | 云南出版集团 晨光出版社 |
| 地址 | 昆明市环城西路609号 |
| 邮编 | 650034 |
| 发行电话 | 0871-64186745 |
| 排版 | 云南君和印务包装有限公司 |
| 印装 | 北京凯达印务有限公司 |
| 开本 | 710mm×1000mm 1/16 |
| 字数 | 230千 |
| 印张 | 15.25 |
| 版次 | 2015年2月第1版 |
| 印次 | 2015年2月第1次印刷 |
| 书号 | ISBN 978-7-5414-6525-3 |
| 定价 | 24.80元 |

盛世书香，润泽童心

云南出版集团董事长 

中国的原创儿童文学，犹如繁星点点，点亮千千万万儿童的眼睛；又犹如花香四野，陶冶着万万颗儿童的心灵。一本好书就是一轮太阳，它能照亮未来人生的心灵之路；一本好书就是一个天堂，它能让一个平凡的世界变得不凡，变得光芒万丈。

儿童是盛世中国这棵参天大树的幼苗，是盛世中国的未来，所以，我们有责任给少年儿童提供优秀的精神食粮，让他们的童年在丰富多彩的生活空间里得到健康成长，让每一个生命在幼小的阶段就萌发智慧与美德的种子，让少年儿童成长在充满书香的氛围里。充满书香的童年才能放飞梦想的翅膀。充满书香的童年才能让世界变得五彩斑斓。

“盛世中国——原创儿童文学大系”表现了当代中国少年儿童放飞梦想、追求幸福、积极进取、团结和谐、绿色生态的“中国梦”主题，它是一套集中国当代最优秀、最具影响力的作家的最新原创作品和经典获奖作品为一体的儿童文学作品大系。该系列图书包括“原创新作”和“获奖珍藏”两个系列，这两个系列互为依托和补充、互为完善和丰满。如此集中地收录国内最优秀的获奖儿童文学作家的原创新作和获奖作品，不仅在全国少儿社内是一个具有突破性的想法，在云南儿童文学出版版块更是一个开先河的创举。该书系无论在主题与人物形象方面，还是在审美意识与艺术表现上，都着力体现了中国儿童文学创作盛世的时代性，充分展现了中国儿童文学创作的成就，力求将思想性、艺术性、诗性与趣味性、可读性、故事性结合到最好。

这套“盛世中国——原创儿童文学大系”收入了国内当下最优秀的原创儿童文学作家创作生涯中最精彩、最经典的作品，它比许多书系都更为精彩，更耐人寻味。只要认真细读，就会发现其中许多名篇或在主题与人物形象方面，或在审美意识与艺术表现上，都能最大尺度地体现获奖作家的最高文学水准。无论是小说还是童话，都不同程度地体现了中国儿童文学盛世昌盛的时代性。曹文轩、张之路、沈石溪、汤素兰、王一梅、冰波、周锐、殷健灵、彭懿、韩青辰、郁雨君、薛涛、三三、黑鹤……等等，他们的许多优

秀作品，堪称经典。每一篇童话，每一部小说，每一首诗歌，在时间长河的淘洗中，仍然熠熠生辉，焕发无限的生机和无穷的魅力。书中所选的作品都曾荣获全国优秀儿童文学大奖、“五个一”工程奖、陈伯吹国际儿童文学奖、冰心儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等各项儿童文学大奖。这套书不仅代表了这些作家的最高创作水准，而且代表了这个时代的原创儿童文学创作风貌和最高艺术水准。可谓是优中选优，精品中的精粹。大系展现了中国儿童文学的纯真、美好、丰富与深邃，同时呈现了中国当代儿童文学题材广泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象。

近年来，不少儿童文学作家和少儿图书编辑都感觉到中国的儿童文学缺少原创力，重复出版的现象较多。因此，云南出版集团麾下的晨光出版社先后组织作家们进行了几次较大规模的采风活动，为作家们注入新鲜的创作灵感元素，取得了不菲的成绩，诞生了不少原创新作。犹感欣慰的是，很多作家创作的最新作品是专门为我们云南本土量身打造。以神秘美丽的彩云之南为创作题材，使作品充满了云南本土元素。这些作品把现实生活、古老历史、自然风光、人文景观、民族风情等等的云南元素交织在一起，最终构建出一个宏大的、色彩斑斓的、边疆少年儿童美丽的中国梦！一个让云南走向未来、走向世界的中国梦！

著名儿童文学作家殷健灵以她特有的灵动、清澈的笔风，创作了长篇小说《天上的船》。这部反映云南西双版纳跨境民族题材的优秀儿童小说，充分体现了民族融合团结、保护雨林生态、寻找真爱与温暖的主题。

著名儿童文学作家薛涛匍匐大地、敬畏万物、叩拜童心，他以“充满佛性”的香格里拉高原为大背景，精心创作了长篇小说《白银河》，通过小男孩龙雀和父亲与两匹马的动人故事，表现了万物有灵、敬畏生命的大宇宙观和大生命主题。

著名儿童文学作家彭懿的长篇小说《香格里拉少年》，则用极赋幻想色彩的笔法，塑造了一位香格里拉雪山上灵狐少年的故事，现实与幻想的结合，将雪山、草甸、花海表现得美轮美奂，弘扬了尊重自然、勇于探险、和谐相处的人文精神……

每一部好作品就像一朵芳香的花，很多好作品汇聚在一起就如同花开遍野，盛世飘香。晨光出版社推出了这套“盛世中国——原创儿童文学大系”就是要将这些精粹之作汇集成册奉献给孩子们，让孩子们在作品中感受文学艺术的美好，在文字中看到时代的风貌，在阅读中获得成长的精神力量，最终去构建祖国繁荣昌盛的未来！

让好书润泽童心，让好书伴随成长，
让好书温暖世界，让好书点亮人生。

2014年末于春城

目录

CONTENTS

藏獒渡魂	1
雌象麦菲	35
一、麦菲中了麻醉枪被当做商品运往中国	36
二、一次偶然的交通事故使麦菲逃进西双版纳	41
三、象酋布隆迪把长着一对宝牙的麦菲视为怪胎	45
四、布隆迪被两头流浪公象篡夺了王位	53
五、麦菲差点被独眼和独牙捅成马蜂窝	62
六、麦菲把布隆迪从捕兽网下救了出来	72
七、麦菲帮布隆迪东山再起重登象酋宝座	77



十五、	麦菲撞断了自己那副三尺长的宝牙	124
十四、	麦菲侥幸逃出了陷阱	123
十三、	麦菲掉进捕兽陷阱，布隆迪只掉泪不营救	114
十二、	布隆迪心里产生了一个隐秘的念头	111
十一、	焦点转移，中心偏斜，布隆迪忍无可忍了	105
十、	为是否收留癞皮，麦菲和布隆迪又闹矛盾	98
九、	为要不要驱逐雪背，麦菲和布隆迪发生龃龉	93
	拓展版图的大好时机	82
八、	由于麦菲袖手旁观，布隆迪痛失	



的面子又给产后虚弱的赤莲送去了食物……

179

九、乌凤用了一个巧妙的办法既顾全了自己

八、赤莲万般无奈在乌凤眼鼻底下产下了小豺崽……

172

七、为报杀夫之仇母豺赤莲救了母狼乌凤一条性命……

166

六、大难临头母豺和母狼只顾自己逃命……

161

五、它们发现「十」绝不仅仅等于2……

154

四、既然谁也无法独霸兔子，那就只好共同分享……

149

三、母狼和母豺联手逮着了一只长耳兔……

142

二、母豺赤莲迫于生计和母狼玩捉迷藏的游戏……

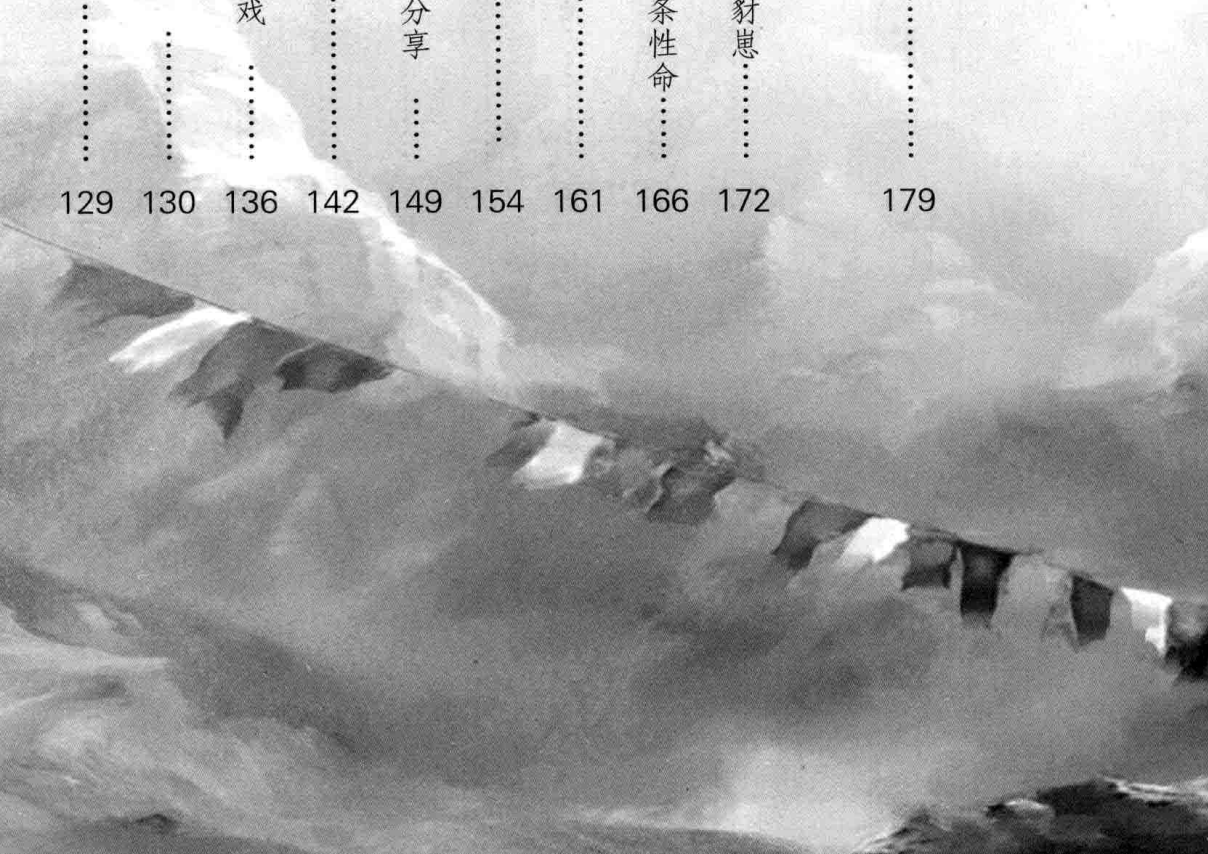
136

一、老母狼乌凤赶不走跟在自己身后的母豺……

130

结伴同行……

129



沈石溪作品获奖记录

.....

225

后记：闯入动物世界

.....

219

神秘导盲犬

.....

203

在小豺身上发誓要抚养它们长大

.....

198

在了沉重的铁轮下，于是，乌凤将自己的血涂抹

十二、千钧一发之际赤莲撞开了乌凤自己却被压

它们冒险去拖树下的羊羔

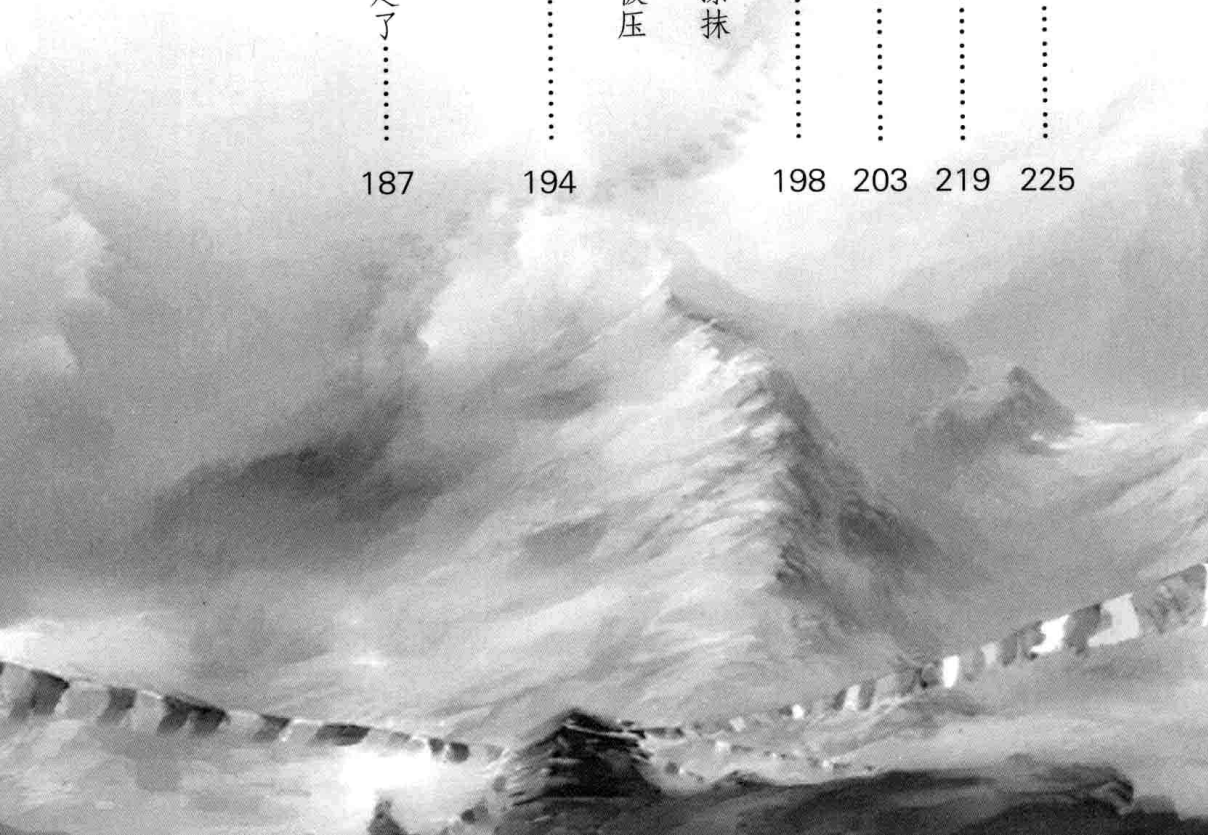
.....

194

十一、为了四只小豺不至于饿死，

十、母狼乌凤将雪豹从母豺赤莲的产房前引走了

187





我的藏族向导强巴从山寨牵来一条藏獒，用细铁链拴在帐篷外的木桩上。这狗浑身漆黑，嘴吻、耳廓、尾尖和四爪呈金黄色，皮毛油光闪亮，就像涂了一层彩釉；满口尖利的犬牙，一双狗眼炯炯有神；脖颈粗壮，胸脯厚硕，腿部凸起一块块腱子肉；高大威猛，足有小牛犊这般大，真不愧是世界闻名的狗中极品。

见我靠近，它狗眼里射出一股凶光，喉咙深处发出一声低嚎，凶猛地扑蹿过来，把细铁链绷得哗哗响。强巴赶紧捡起一根树枝，一面粗声粗气呵斥，一面夹头夹脑抽打。要是普通土狗，遭主人这般训斥，早就收敛威风夹紧尾巴哀哀求饶了，可这家伙丝毫没有流露出畏惧神情，面对呼呼抽打过来的树枝，不仅不躲



闪，反而张开嘴一口咬住树枝，嘴角恶狠狠发出咆哮声，似乎在说：你再打我的话，休怪我不客气，我连你也一块咬了！

桀骜不驯，简直就像是没有教养的野狗。

我赶紧钻进帐篷抓了两块中午吃剩的炸猪排，扔到它面前，它确实是饿了，立刻把注意力转移到食物上，大口嚼咬起来。这家伙的牙齿就像钢刀，毫不费力就把坚硬的骨头嚼得粉碎，连肉带骨头统统吞进肚去。

不管怎么说，剑拔弩张的人狗纠纷总算平息下来了。

“它叫曼晃，是条渡了几次魂都渡失败的野魂犬，咬死过三只羊羔。”强巴不无忧虑地说，“但愿它不会给你捅娄子惹麻烦。”

我听说过藏族地区关于藏獒渡魂的习俗。藏獒是青藏高原特有的大型猛犬，敢只身与狼群周旋，两条藏獒联手可猎杀成年山豹，是世界闻名的优秀猎狗。在藏族的传说里，藏獒是天上一位战神因嗜杀成性触犯天条而被贬到人间来的，所以藏獒性情暴戾残忍，身上有一股浓重杀气，必须在其出生满七七四十九天时，将其与一只还在吃奶的羊羔同栏圈养；羊是温柔娴静平和顺从的动物，四十九天大的藏獒正是生理和心理发育成熟时段，让这个时期的藏獒与羊羔共同生活，目的就是要冶炼性情，减弱杀气，用温婉的羊性冲淡藏獒身上那太过血腥的兽性。这就是所谓的藏獒渡魂。经过七七四十九天，要是藏獒与羊羔和睦相处，就算渡魂成功，被称为家魂犬。渡魂成功的藏獒，保留勇猛强悍的秉性，却又具备顺从忍耐的美德，既可调教为忠于职守的牧羊犬，亦可训练成叱咤风云的狩猎犬。并非所有的藏獒都能经受渡魂考验成为家魂犬。事实上只有百分之五十的藏獒能渡魂成功，一半左右的藏獒都过不了渡魂这





一关，有的与羊羔同栏圈养后，就像水火不能相容，没日没夜地朝羊羔狂吠乱嚎，根本安静不下来。更有甚者，还会在栏圈里活活将羊羔咬死，这当然是渡魂失败，即所谓的野魂犬。渡魂失败的藏獒，脾气暴躁，很难进行调教，不仅会伤害牛羊猪马等家畜，有的甚至会伤及豢养它的主人。曾经发生过这样的事，有人把两条渡魂失败的野魂犬弄去做牧羊犬，结果它们将羊群挟持到深山老林，就好像这群羊是它们的私有财产，是它们活动的肉食仓库，隔几天就宰杀一只羊来吃，等到这两条藏獒的主人找到它们时，六十多只羊吃得只剩下八九只了。还发生过更让人心惊胆战的事，某山民带着一条野魂藏獒进山打猎，遭遇暴风雪，被困在雪山垭口附近一个山洞里，暴风雪日夜不停，到第三天时，猎人随身携带的干粮都吃光了，陷入饥寒交迫的绝境，野魂犬因饥饿而穷凶极恶，竟然扑咬主人，猎人拔刀殊死抵抗，人与狗搏斗了半个多小时，最后野魂犬倒在血泊中，猎人也被咬得遍体鳞伤。

在当地，渡魂成功的藏獒，身价极高，牙口一岁的家魂犬，可卖到五千元。而渡魂失败的藏獒，却被当做废品处理，品相再上乘的野魂犬，也卖不出价，随便给几十元，主人就会让你牵走，比买一条菜狗也贵不了多少。

我长期在野外从事动物科考工作，我观察站的帐篷就设置在荒无人烟的山沟里，这儿离国境线不远，不仅野兽出没，有时还会遇到杀人放火的强盗和走私贩毒的歹徒。有一次，寒冷的雪夜，一只狗熊为了避寒，竟然翻过篱笆墙钻进帐篷来。我半夜醒来，听到帐篷里有如雷鼾声，好生纳闷，拧亮手电一看，一只足有两百公斤的大狗熊正趴在火炉边呼呼大睡呢。还有一次，也是北风呼啸

的冬夜，两名越狱犯悄悄钻进帐篷，把我和强巴的衣裤及干粮席卷而去，扔下两套肮脏的囚衣。在野外工作，安全确实是个大问题。最好的办法就是养条狗，看家护院，撵山狩猎，跟踪我所感兴趣的野生动物，都能派得上用场。我在日曲卡雪山从事野外科考工作已近两年，曾先后养过四条狗，第一条是名叫小白的土狗，对我倒是挺忠诚的，整天影子似的粘在我的屁股后面。遗憾的是胆子很小，遇到一只狗獾也不敢追，吓得拼命往我身后躲，把我当做它的盾牌了，养着它纯粹是浪费粮食；第二条是名叫大黄的杂交狼狗，倒是挺勇敢的，面对嘴角翻卷长长獠牙的成年野猪也敢扑咬，但狩猎技巧实在差劲，与野猪交手还不满两个回合，就被野猪一口咬断了脖子；第三条是名叫阿黑的牧羊犬，外表看上去挺不错的，没想到却是一条患有神经质疾病的狗，天一黑就开始吠叫，一只猫头鹰飞过它会嚎叫，老鼠出洞觅食它要嚎叫，树枝被风折断它也要嚎叫，嗓门又大，在帐篷外彻夜吠叫，吵得我根本无法入睡，只有将它淘汰。

我的藏族向导强巴好几次对我说：“你太需要一条藏獒了，哦，藏獒是狗中精英，你一定会感到满意的。”

我当然知道藏獒好。遗憾的是，我是工薪阶层，每个月一千多元的工资刚够养家糊口，科研经费又十分有限，囊中羞涩，根本买不起渡魂成功的家魂藏獒，只有买渡魂失败的野魂藏獒。

才花了区区几十元钱就得到一条品相上乘的藏獒，虽然是条渡魂失败的野魂藏獒，我也挺高兴的。说实话，我对藏獒渡魂的说法并不怎么相信。我觉得所谓渡魂，无非是一种性格筛选，不必太当真了。狗属于肉食动物，凡猛犬都有点残忍，这用不着太过于担忧。



二

藏獒果然不愧是世界闻名的良种狗，比我想象的还要优秀。

用狗的标准来衡量，曼晃的智商可说是出类拔萃。我喂了它两次食，它就认识我这个主人了，一叫它名字，便会兴冲冲地跑到我跟前来。让我感到吃惊的是，它似乎有察言观色的天赋，仅仅过了三五天，也没有谁刻意教它，它就知道我才是野外观察站这顶帐篷里真正的主人，而把强巴降格为第二主人，我不在场时，它服从强巴指令，如果我在场，它就首先服从我的指令。我做过几次实验，把一串钥匙放在我与强巴中间，然后我和强巴同时发出让它叼取钥匙的指令，任凭强巴怎么横眉竖眼喊破喉咙，它都毫不犹豫把钥匙叼到我手上来。

最让我满意的是，它在夜里从不胡乱吠叫，猫头鹰捉老鼠时从它头顶掠过，它静静地驻足观望，风吹折树枝掉到它的头上，它也只是闷声不响地跳闪开去。凡它发出响亮的嚎叫，那一定是有危险逼近了。有一天晚上，我刚钻进被窝，忽听得曼晃发出猛烈咆哮，冲出帐篷一看，篱笆墙外的树林里，有一对兽眼就像绿灯笼一样在黑暗中晃动，凭经验不难判断，来者不善，不是孟加拉虎就是雪豹。强巴朝天放了两枪，这才把危险驱赶走。还有一次，天刚蒙蒙亮，突然响起曼晃凶猛的吠叫，我和强巴赶紧冲出帐篷，顺着曼晃扑跃的方向望去，乳白色晨雾中，有两个牛高马大的汉子，在狼狈地奔逃。强巴是猎手，视力极佳，看见两个汉子手里都提着明晃晃的砍刀。很明显，非匪即盗，不是偷就是抢。要不是曼晃及时报



警，后果不堪设想。

“有曼晃在，连刺猬都休想钻进篱笆墙来！”强巴得意地说。

确实如此，自打有了曼晃，野外观察站平安无事，我夜里不再失眠，睡得非常踏实。

不仅如此，曼晃还成了我工作中的得力助手。我去尕玛尔草原考察珍贵的野骆驼，但野骆驼藏匿在灌木丛中，一有风吹草动便逃之夭夭，只远远望见它们模糊的背影，我想从正面给它们照几张相，却忙碌了好几个月也未能如愿。那天我带着曼晃来到尕玛尔草原中部野骆驼最爱去的盐碱塘，发现好几堆新鲜的骆驼粪，我让曼晃嗅闻野骆驼足迹，然后命令它跟踪追击。它兴奋地跳跃着，朝东南隅一片枫叶烂漫的杂树林飞奔而去。我一根烟还没抽完。就听见杂树林里响起曼晃响亮的吠叫声，大大小小六匹野骆驼从树丛里仓皇逃出来；曼晃好像知道我的用意，左奔右突，不断修正驱赶方向，把骆驼群往我站立的位置赶来。我还是头一次近距离正面观察野骆驼，高兴得忘乎所以，举起相机就按快门，按了好几下这才发现，相机是空的还没装胶卷呢！野骆驼已从我面前跑过去了，草地上滚动一团尘埃。我懊恼极了，恨不得打自己两个大嘴巴。这时曼晃也跑到我面前，气喘吁吁，狗舌伸得老长，看得出来已相当累了。我抱着试一试的态度，一面往相机里装胶卷，一面向它发出继续追撵野骆驼的指令。没想到，它毫不犹豫蹦跳起来，旋风般朝差不多已逃出一华里外的野骆驼追去。它的奔跑速度惊人，像贴着草尖在飞，转眼间就追上骆驼群。我在望远镜里看到，它龇牙咧嘴狂嚎，试图拦截野骆驼，但野骆驼仗着“人”多势众，用魁伟的躯体冲撞，继续往前奔驰。曼晃像头发怒的狮子，狂吠一声，高高跃