

摄影纵横

黄永通 著



作家出版社

目次

摄影纵横

黄永通 著

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

摄影纵横/黄永通 著.——北京:作家出版社, 2008.12

ISBN 7-5063-3820-4

(神州作家文丛/车小花 编)

I. 一… II. 黄… III. 摄影-评论集-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第133870号

摄影纵横——(神州作家文丛/车小花 主编)

作 者: 黄永通

责任编辑: 唐金秀

装帧设计: 曹全弘

版式设计: 黄 梅

制作设计: 黄 静

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印 刷: 北京京北印刷厂

开 本: 850 × 1230 1/32

字 数: 110 千字

印 张: 8 印张

印 数: 0001—1000 册

版 次: 2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷: 2008 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3820-4

定 价: 26.80 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

一方水土养育一方人

——序

王长春

1994年10月，中国摄影家协会在贵州举办全国摄影理论年会，主题是研讨新时期的纪实摄影，作为承办方的贵州省摄影家协会瞅准了这个难得的机会，适时地推出了一批摄影新人，尤其是在摄影理论上有所建树的摄影家，本土摄影家黄永通亦呼之欲出，随着他在理论年会上宣读《从血管里流出的都是血》论文，黄永通先生顿时成了理论年会关注的人物。

90年代初，文艺战线如沐春风，中国的改革开放激发了各行各业的活力，用何种摄影形式，真实地纪录改革开放中的时代风云，成了众多摄影人关注的焦点，以镜头对准时代，光影录下变革的纪实摄影顺应潮流而催生，一时间大江南北摄影圈掀起了阵阵纪实摄影的热浪。

当我们面对风云吹动变化无穷的自然光影及折射的社会百态，当身临天人合一充满活力的乡间情景，丰富多彩的现实生活，那其中的每一个瞬间和每一幅图像都会给人真情的激动和永久的记忆，永通正是伴着这种心态，



将他的摄影主张和切身实践浓缩在字里行间。在中国有影响的专业报刊上的影评、文论不断地出现黄永通的名字，受黔北文化的熏陶，永通的生活、心血、思想都溶化在贵州的山山水水之中，植根于红色的沃土，繁衍在民族的村村寨寨里。之所以永通能站在一个更高的视角审视万钟摄影的各种流派，得益于他既是作家又是摄影家的文化积淀。林林总总的摄影作品及摄影家，对于他来说有个记忆的积累过程，他浏览摄影作品，是由表及里，在他所发表的影评文章中，其摄影作品都曾震撼过他的心灵，唯有在他心灵的深处占据了位置，他的评论文章才能叙述得有血有肉。

永通的文章收放自如，还在于他有炽热的创作情感，长时期在基层从事摄影组织和创作，使之积累了丰富的摄影组织经验，从而对摄影的群体和个体的不同层面都曾作过深入的了解。

在永通的意识当中，储备了丰富而充实的语言文字表象，遇着适当的契机、能快速地反馈出来，亦才可能“长期积累，偶然得之”，在他发表的“也谈中国摄影与国际摄影的接轨”一文中，从东方文明谈到东西方文化的碰撞，从观念改变到如何在现实生活当中的摄影写照，试想近二千字的论文里，装进如此多的信息，没有纵览群书，长时期的文艺知识积累，谈何容易。

植根于黔山秀水的摄影理论家能用更多的时间去关注贵州摄影人的创作实践，在他感觉到一个可以值得描写的对象时，能透过一般人易于忽略的但却意味深长的情景、气氛等现象，能遐思深远地超越一切，直击被描述人的心理特征，透过作品分析人物的创作思维，从而获得某种世象和人情的社会深度。他的摄影家研究文章

“豪情凝聚一瞬间”就是通过贵州老一辈摄影家钟光葵的磋砣人生，从生活中提炼一瞬的长期积淀，从而剖析了钟老的《黄金时代》作品的深刻社会意义。

呈现多元化的摄影审美意识，又是永通影评文论的一个特点，取决于生活的广阔、复杂，要理清文论的思绪，无论是题材的把握，表现的形式，纵论各种摄影艺术风格的多极发展，在每篇用心血凝聚的文章里都张扬了永通的艺术个性。评论文章的把握，除了作者的知识、修养、信息、态度等要具有相应的素质外，更要求作者要有高度的社会责任感，以此来解读或阐释须表述对象的特征、感觉等要素，这样才能由表及里将影评分析透彻，从这个层面看，永通是准确地把握了自己。

可以认为，他的文章不只是向观者讲述事件的过程，更重要的是以其特有的形式，敏锐的洞察力表现自己的情感，当这份情感溶入到他的每一篇文章当中，作者和读者碰出的激扬火花，正是永通所企求的，我想，这也是永通潜心攻读专于思考，探讨理论的结果。

2008年10月于贵阳

目 录

一方水土养育一方人

——序 王长春 /1

□摄苑扫描

心贴民众 展现时代

——当代中国摄影艺术创作断想 1

从血管里流出的都是血

——当代中国纪实摄影热透视 5

浪尖上飘逸的花朵

——潮落潮涨的中国摄影透视 11

与时俱进 比翼齐飞

——当代中国摄影的思考 14

开创高品位的中国纪实摄影

——94 全国摄影理论年会上的发言 27

也谈中国摄影与国际摄影的接轨

——与韩春光先生商榷 29

附：韩春光《对中国摄影与国际接轨的思考》 34

做民俗摄影的有心人 38

概说纪实摄影与纪实性摄影 41

拓展视野 推陈出新

——从彭香忠获奖佳作谈起 44

摄影的战斗传统的发扬	
——当代中国纪实摄影热突起的思考	47
欲穷千里目，更上一层楼	
——《光影世界》报发刊词	51
激荡心扉的涟漪	
——摄影艺术风格论	53
沉思录	
——当代中国艺术摄影创作断想	56
对定义纪实摄影的思考	
——当代中国纪实摄影热思考之一	65
开一代新风	
——浅议摄影的内容与形式	77
展现时代 凝聚人生	
——当代中国纪实摄影热思考之二	79
纪实摄影中一个不可忽视的倾向	
——当代中国纪实摄影热思考之三	82
话说“新纪实”摄影	
——当代中国纪实摄影热思考之四	86
论民俗摄影报道品味深度的提高	92
画虎画皮难画骨	
——评《矿上的弟兄们》	95
豪情凝聚一瞬间	
——钟光葵摄影艺术创作管窥	98
灵魂在纪实中闪光	
——纪实摄影家钟光葵	105
“外来妹”的风采	
——卢现艺创意摄影风格探源	107

中西合璧 相得益彰	
——卢现艺摄影现象初探	113
弘扬传统 立异标新	
——刘学文研创摄影与雕刻“联姻”创作风格独特别开生面	118
传统文化的发展与突破	
——评贺延光《如今的闺女真敢脱》	123
高原沃土绽芳蕾	
——彭香忠摄影艺术创作漫谈	126
作品的力度与思想的深度	
——读《信仰》	130
雕刻灵魂 雕刻人生	
——读《嫁日》	132
报告摄影是一项系统工程	
——评《陇嘎长角苗的故事》兼论报道摄影创作	134
兼收并蓄 贵在创新	
——彭香忠摄影艺术创作剖析	138
我们播种“爱情”	
——读于惠通摄影作品《故土》	140
心灵深处的聚焦	
——评赵东超的《好棋》	144
别开生面 以奇制胜	
——光怪摄影家彭香忠	146

□画说创意摄影

画说创意摄影的状物言志	150
画说创意摄影的移花接木	152

画说创意摄影的超现实手法	154
画说创意摄影的以虚托实	156
画说创意摄影的油画调子风格	158
画说速度镜在创意摄影中的妙用	159

□老年课堂

关注人生——人像摄影谈	160
纪实摄影谈	174
艺术摄影谈	177
风光摄影谈	185
静物花卉摄影谈	190
附王官炳：听黄永通老师讲课	197

□苦行僧·足迹

激情燃烧·无怨无悔	199
往事如歌·如泣·如诉	206
心血·心情	210
永远的记忆	212
崎岖山道上的跋涉者 ——摄影新人杨敏志	216

心贴民众 展现时代

——当代中国摄影艺术创作断想

当今，摄影艺术正以她崭新的面貌打破地域国界走进千家万户，日益显示其婀娜多姿的迷人丰采。在这五彩缤纷的世界，中国的摄影艺术家如何独树一帜，捧出具有中国气派的震撼心力之作，以显示其独特的魅力，乃是摆在当代中国摄影艺术家、摄影理论家面前的一大课题。

一段时间来，不少作者、读者由于创作思想上的混乱，感到探索的路途迷茫、困惑。

党的十一届三中全会实施改革开放以来，摄影艺术的百花园里展现出蓬勃生机，摄影大军浩浩荡荡，影展影赛此起彼伏。摄影艺术的黄金时代已经到来。但在这目不暇接、令人振奋的年代，震撼读者心灵之作还是不够多。究其原因，关键在于摄影家在新形势下，紧贴时代的创作思想有些松弛了。

紧贴时代是摄影艺术创作的生命所在

文学是人学，摄影艺术也莫不如此。摄影艺术家惟

有紧贴时代的脉搏，深入研究社会，研究人生，满腔热情地拥抱社会和民众，方有可能创作出有血有肉的作品。摄影是以其特有的直观视觉形象为手段感染和打动读者的，生动逼真地描绘时代和社会，才能成为社会现实的缩影和写照。基于此，摄影艺术家必须下功夫研究如何更深切地表现好一定时代和社会的主体——人，在紧贴时代的前提下调动一切艺术手段，铸就作品的血肉和灵魂，奏出与时代同步的强音。

新近，读到部队摄影家李前光在“上海一日”创作活动中的新作《今日“好八连”》，可说是摄影贴近生活，展现时代的最新例证。众所周知，南京路上好八连是上世纪五十年代老一辈革命家树立的一个典型。四十年过去了，而今八连战士干部精神面貌如何，实深为世人所注目。尤其是当今国际形势风云变幻，敌对势力正紧紧盯住中国，梦想着在中国第三代、第四代人身上进行和平演变。如何表现今日“好八连”，实在是一大难题。作者经过深切的思考，在深入连队生活，深刻观察研究的基础上，摄取了好八连在街头为群众服务的一个镜头，利用现场颇具现代特色的流光溢彩的商店和豪华橱窗陈列的女时装模特为背景拍摄。“照片上橱窗的季节在不停地变换中，而我们的‘好八连’却在将人民军队的优良传统代代相传下去。”这一动一静，谁能说这幅照片记录的只是一个瞬间？我们说，“它记载的是一个纵向的历史过程，是一整段历史。”（绿星《历史在这里定格》，载《中国摄影》1991年第5期）

没有思想的深度便没有作品的力度

紧贴时代是作品生命力的所在。要使作品紧贴时代，就要求作者运用马克思主义的唯物辩证法观点，站在时代的高度，抓住时代的本质，对人生、对社会本质的而不

是肤浅的，深入解剖的而不是浮光掠影的观察研究、批判分析，再悉心地深入开掘，从中悟出独到的见解，才能使作品升华到一个新的高度。

著名摄影家沈延太在“上海一日”创作的《前人栽树，后人乘凉》（见《大众摄影》1991年第10期第26页），对我们就很有启迪。作者在深入上海兴业路76号中共“一大”会址时，创作激情的迸发来自对党史进程的深切了解。沈延太同志在目睹中国大地的巨变，心中升起新的希望的感受中，经过反复思索和观察，全身心地将自己融入到创作的激情之中，在倾力地挖掘和构思中，终于从里弄居民于酷暑在会址旁乘凉这一极普通的现象中悟出来“前人栽树，后人乘凉”的深刻内涵。从而拍活了一个难以表现的，千万人已经拍过了的“重大题材”。沈延太的创作经验给人以深切的启示和思索，摄影家在千姿百态的社会现实中，惟有站在高立足点，精心体察，才能找到并捕捉到具有深刻内涵的瞬间。

形式与内容 自由化与多样化

摄影家们的创作实践告诉我们，一切优秀的文艺作品，总是融思想与艺术于一炉。缺乏思想内涵的艺术品是苍白的；没有艺术感染力的作品读者是不欢迎的。历史在向前推进，世界多姿多彩然而又充满了矛盾。作为观念形态的文艺作品，必然伴随历史的进程打上历史烙印而成为历史的镜子。

当代摄影艺术创作，不论什么流派，采取什么创作手段，其作品的产生必将在现实社会的母体中孕育，这是铸就作品灵魂的根基。改革开放以来，由于中外文化的对撞和交流，给中国摄影艺术的发展带来了互补、渗透和促进。不少作者在“洋为中用”方针的指导下，采

用鲁迅先生的教导“拿来为我所用”，解放思想，勇于探索，其作品收到了良好的艺术效果。但也有少数作者顾此失彼，忽视摄影创作必须紧贴时代这一极重要的创作规律，有的照搬照抄西方，提出“淡化政治”，“离现实越远越保险”的创作主张。在一段时期，还有一些作者走入误区，导致摄影创作一度出现商业化倾向。人体热（这里不是绝对反对人体摄影）、宗教热（这里不是绝对反对宗教题材）、“新、奇、怪、异”热（创作手法需要多样，但怪诞要不得）的盛行，十分不利于摄影艺术作品在民族传统基础上的升华和提高。笔者认为，这是近年摄影艺术创作成色不佳的症结所在。

作品的形式是艺术表现的手段。形式需服务于主题的需要。无内容的形式是空虚的，无形式的内容是苍白的。脱离时代，脱离民众，玩弄所谓艺术，只能是无源之水，无本之木。

心贴民众，展现时代，无疑将给我们的摄影创作带来光明的前景和生机。

原载《大众摄影》1992年第6期

从血管里流出的都是血

——当代中国纪实摄影热透视

上 “新时期”的弄潮儿

新文化运动的旗手鲁迅先生说：“没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的”。

“冲破一切传统”就是大刀阔斧。不破不立，破是为了立。破就是革命，就是“推陈出新”。惟有敢于“冲破一切传统思想和手法”方能创造出社会政治、经济、文化的新天地。

文艺领域的“破传统”又是与一定时代的政治气候关联、相伴相生的。“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”。（毛泽东《新民主主义论》——《新民主主义的文化》）这是存在决定意识的唯物辩证法。在中国革命史上，以伟人毛泽东为核心的一代中央领导集体，为拯救中国、拯救大众、舍死忘生、浴血奋斗，领导全国人民推翻了压在头上的三座大山，解放和发展了生产力，建立了社会主义的新中国。在这个波澜壮阔的大革命时期，中国摄影由西方传来近百年，艺龄还不长，

尚属发展期。惟在这个时期纪实摄影上也出现了吴印咸、张印泉、沙飞、石少华、徐肖冰、高帆等一批代表人物，也产生了《饥寒交迫》、《难兄难弟》、《运筹帷幄》、《组织起来》、《兄妹开荒》、《白求恩大夫》等影响深远的纪实摄影佳作。这个时期纪实摄影影响之深广已表现出了它的生命力和震撼力。

新中国成立后，摄影事业伴随着中国政治经济的发展也有了极大的发展，1956年初建立了中国摄影学会筹委会，经过二十余年的努力发展，到1979年更名为中国摄影家协会，成为中国文学艺术界的团体会员。摄影以其鲜明、新颖、生动、活泼的语言在文学艺术界建树起自己独特的特性。

1978年党的十一届三中全会，为挽救“文化大革命”的失误和挫折，是社会主义建设时期的一个“历史性转折”，是“一场新的革命”。为适应现代化建设的要求，进一步解放和发展生产力，以邓小平为核心的第二代中央领导集体，在“拨乱反正”的基础上实施“改革开放”的伟大决策，在“从农村改革到城市改革，从经济体制改革到各方面体制改革，从对内搞活到对外开放的波澜壮阔的历史进程中”（引文均见江泽民（《在中国共产党第十四次全国代表大会上的报告》、《加快改革开放和现代化建设步伐，夺取有中国特色社会主义事业的更大胜利》）第一部分。）社会主义现代化建设的突飞猛进，中外文化的广泛交流，举国上下步上了繁荣昌盛的高速发展轨道。中国纪实摄影在“新时期”阳光雨露的滋养中显示出它活泼的生机。经过1976年缅怀周总理天安门“四五运动”的检阅，产生了朱宪民、王苗、吴鹏、王志平、李晓斌、李英杰、罗小韵等等一批新人，紧跟着1979、1980、

1981 连续三届“四月影会”“自然·社会·人”在京的展出，到 1986 年颇具震撼力的“十年一瞬间”的展出。纪实摄影在神州大地形成热潮，春风得意，潮落潮起，并形成其颇具影响力的作者群，这期间，朱宪民的《黄河中原人》，王氏四兄弟的《京味作品系列》，胡武功、邱晓明、潘科、侯登科的《黄土系列》、张永烈、雍和、刘开明的《上海城市生活》、钱捍的《山东农村系列》。尤其解海龙受到“希望工程”的震动，更是一头扎进“希望工程”、埋头苦干，徒步祖国大江南北，途经 16 个省、40 多个县 150 多所学校，以他的艰辛和意志，拍摄了百姓和贫困山区孩子《我要上学》的撕心裂肺的呐喊，引起国人强烈的关注，成为“新时期”中国纪实摄影的典范和丰碑。

“新时期”纪实摄影在感受时代，直面人生的骄人魅力受到公众的注目，媒体的关注，其轰动效应理所当然。这时期，《中国摄影》、《中国摄影报》、《人民摄影》报等报刊，大都一反“传统”“常规”，破例在报刊头版显注地位，刊登纪实摄影佳作，并配以文字刊发纪实摄影报告。在纪实摄影热浪滚滚的大潮中，中国摄影家协会审时度势，于 1994 年召开了以纪实摄影为专题研讨的全国理论年会。并发起就纪实摄影为专题的全国公开征稿，共征得论文 273 篇，共 249 位作者送稿，入选年会论文作者 34 篇，中国摄影家协会并为此准备出专题论文集。无疑，以纪实摄影为专题的“94 全国摄影理论年会”的召开将中国纪实摄影的发展推向了一个历史的巅峰。

下 从血管里流出的都是血

富有极强烈的、紧贴时代、紧贴民众、极具轰动效应的纪实摄影之作，无不都是从血管里流出来的。鲁迅先生就极深刻地指出：“从血管里流出的都是血”。