



最美中国娃娃

色铅笔绘Q版古风人物

乐绘JOY 著





我的手绘生活

Drawing Life

最美中国娃娃

色铅笔绘Q版古风人物

乐绘JOY 著



化学工业出版社

· 北京 ·

感谢雷娜、王琳玲、周岩、朱超为本书提供原著作品；杨志永、叶欣、张建、张健、张亮、赵强、郑君、祝新云参与本书拍摄工作；邓毅丰、王茜、王伟、王琳玲、吴明、肖伟、谢永亮、许静参与本书后期整理工作；邓丽娜、穆佳宏、徐磊、黄肖、周红亮、杨柳、王林参与本书设计制作。

图书在版编目（CIP）数据

最美中国娃娃：色铅笔绘Q版古风人物 / 乐绘 JOY 著.
— 北京：化学工业出版社，2015.1
ISBN 978-7-122-22357-9

I. ①最… II. ①乐… III. ①铅笔画—人物画技法
IV. ①J214.1
中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第270002号

责任编辑：林俐 王斌

装帧设计：骁毅文化

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

889mm×1194mm 1/20 印张6 字数：200千字 2015年1月北京第1版第1次印刷

图书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：35.00元

版权所有 违者必究

目录

辉柏嘉48色水溶性色铅笔色谱 /

一、常用工具 2

二、绘画技法 3

三、Q版娃娃的比例 4



汉朝娃娃

汉·曲裾

6

玉佩

10

汉·禅衣+直裾

12

唐朝娃娃

唐·齐胸襦裙

18

唐·大袖衫

24

唐·圆领袍衫

30

圆扇

34

唐·坦领襦裙

36

宋朝娃娃

宋·褙子

42

宋·直裰·氅衣

48

荷包

52

玉簪

54

宋·对襟襦裙

56

明朝娃娃

明·袄裙

62

明·道袍

68

蝴蝶簪

72

折扇

74

香囊

76

明·斗篷

78

清朝娃娃

清·旗服

84

清·长褂马甲

90

烧蓝发饰

94

玉兰簪

96

清·袄裙

98

民国娃娃

103

民国娃娃

民国·女生装

104

留声机

110

民国·中山装

112

辉柏嘉 48 色水溶性色铅笔色谱

401 白色	404 浅黄	407 柠檬黄	409 中黄	414 橘黄	416 橘红	418 朱红	419 粉红
421 大红	425 玫瑰红	426 深红	427 曙红	429 桃红	430 肤红	432 肤粉	433 红紫
434 紫红	435 青莲	437 紫色	439 浅紫	443 群青	444 普蓝	445 湖蓝	447 天蓝
448 银色	449 钴蓝	451 深蓝	452 金色	453 藏青	454 浅蓝	457 蓝绿	459 草绿
461 青绿	462 翠绿	463 深绿	466 嫩绿	467 绿色	470 黄绿	472 军绿	473 橄榄绿
476 熟褐	478 赭石	480 深褐	483 土黄	487 黄褐	492 红棕	495 浅灰	496 灰色
							499 黑色

一、常用工具

一次性纸杯：盛满清水用于涮笔，保持水彩笔的干净清洁，任何可以盛水的器皿都可以替代。

水彩纸：水彩纸一定要选用纹路肌理适中、吸水性好的优质纸，不然一般的水彩纸吸水后起伏强烈，会严重打消画画的积极性。这里我们选用的是康颂牌水彩纸。

纸巾：吸去水彩笔上多余的水分，以免笔头水分过多，水溶过程中不易控制。也可以用旧的小毛巾代替。

橡皮：用于清洁画面，擦掉画错及不需要的线条。

白色水粉颜料：根据所画内容的需要用于提高光、补充颜色等细微用途。

卷笔刀：用于削尖用秃的铅笔和彩铅，当然也可以用小刀美工刀一类，但是卷笔刀的安全系数更高一些。

水溶彩色铅笔：选择易于上色，且上色均匀，色泽标准的彩色铅笔即可，这里我们选用的是辉柏嘉的48色水溶彩铅。

自动铅笔：可用于画线稿，以及最后细化线稿。

铅笔：用于起线稿，普通2B铅笔即可。



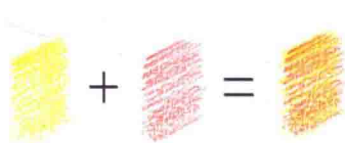
二、绘画技法

彩色铅笔部分

叠色：在一种颜色上再涂一层另一种颜色，从而出现一种混合颜色的效果。

力度：一幅画有很多层次，同一种颜色用力度的轻重不同也可以表现出不同的层次，灵活地掌握用笔力度可以丰富画面效果。

渐变色：渐变是从明到暗，或由深转浅，或是从一个色彩过渡到另一个色彩的过程，充满变幻无穷的神秘浪漫气息。



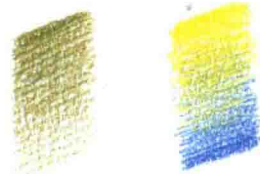
一分力



二分力



三分力



水溶部分

水溶性彩色铅笔经过水溶之后，颜色会变得更加均匀鲜亮。水溶的方法是，用水彩笔蘸取适量清水，在画面上匀速匀力涂开，其中水量的多少根据画面内容的大小来控制，画面再大笔头也不可以有滴下水的情况，比较细微的地方保持笔头是湿润的即可，这些都可以在画画的过程中自己感悟。



平涂水溶效果



渐变水溶效果



大家在画时一定要等一个颜色干后再上另一种颜色，不然就会出现以下情况。



花心颜色干后再为花瓣上色，所以画面比较整洁干净。

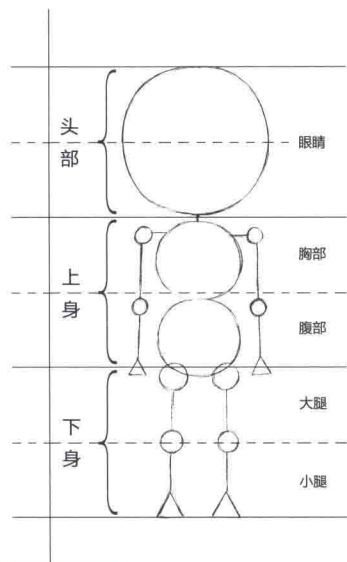


花心颜色未干就为花瓣上色，导致边缘不清晰，颜色混乱。

三、Q 版娃娃的比例

Q 版娃娃的身体比例

Q 版人物最主要的特点就是头大身体小，再配以大大的眼睛，这样才能显得十分可爱。本书中为了让读者看清服饰特色所以采用的是三头身的标准。



眼睛的画法



用铅笔勾出眼睛的结构，然后用肤红色彩色铅笔为上下眼皮上色，并将颜色晕染开。



用黑色彩色铅笔将铅笔稿勾描一遍。



用黑色为眼珠儿的上部上色，其中瞳孔的颜色最深。



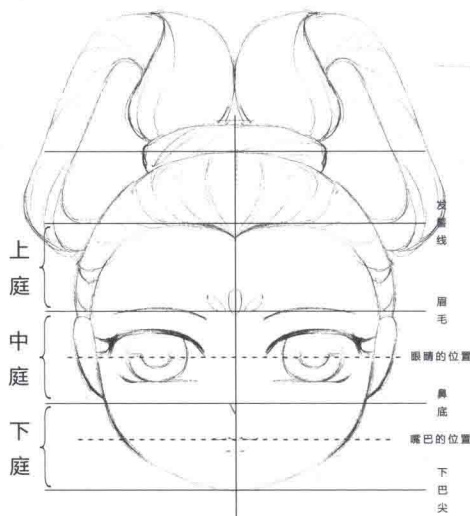
用绿色眼珠儿的边缘上色，靠近瞳孔处要留出一圈空白。



用清水将眼睛上的颜色晕染开来，注意要从绿色部分向黑色部分晕染，待绿色部分干后再晕染黑色部分。

Q 版娃娃的面部比例

一般人脸可分为上庭、中庭、下庭，上庭为发髻线到眉毛的距离长度，中庭为眉毛到鼻底的距离长度，下庭为鼻底到下巴尖的距离长度，一般 Q 版娃娃也要分出这三个部分，只要把眼睛放大到几乎占满整个中庭，把鼻子尽可能地缩小就可以了。



汉朝娃娃





坠马髻

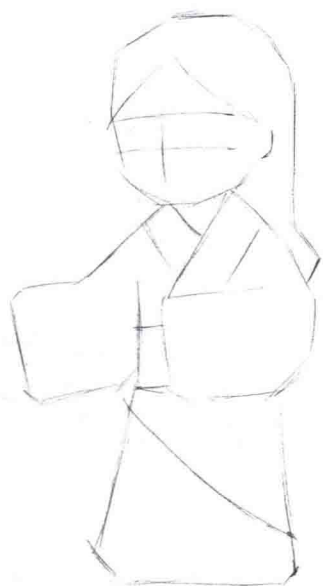
曲裾

汉·曲裾

曲裾又称曲裾深衣或者绕襟深衣，是先秦至汉代常见的服饰，是一种上下连裳，用三角形的衣衿缠绕身体再用腰带固定的衣服样式。曲裾的出现或许与当时没有连裆罩裤有关。在汉代，男女均可以穿着曲裾，曲裾衣长曳地，行不露足，袖子的种类有大袖、窄袖和袖管宽大袖口收窄的垂胡袖等。

主要颜色

	430		499		445
	418		476		483
	439				



- 1** 起线稿，用铅笔画长直线勾出女孩的身体轮廓，并在面部定出五官的位置。



- 2** 在轮廓内画出五官的大形，再画服饰的特点。



- 3** 细化线稿，仔细画出面部五官、服饰上的花纹褶皱等细节，然后用橡皮擦去没有用的线条。



- 4** 皮肤上色，用 430 肤红根据身体的结构为皮肤上色，着重为眼睛周围、脖颈、头发遮盖下的皮肤上色。



- 5** 用清水将皮肤的颜色慢慢晕染开来。



6 刻画五官，用 499 黑色为眼睛上色，注意留出眼睛上晶莹的高光。再轻扫出细细的眉毛和嘴巴。



7 用 445 湖蓝在眼睛上叠加一层颜色。



8 用清水将眼睛的颜色晕染开，用 418 朱红勾画出一小点朱唇。



9 刻画头发，用 499 黑色为头发上底色，注意根据头发的造型留出高光的位置。



10 在头发上叠加一层 476 熟褐。



11 用清水将头发的颜色晕染开来，注意要从浅色的部分开始晕染，以免深色部分将浅色部分污染。



12 用 418 朱红为衣襟、衣袖等部分上色。



13 用 483 土黄给衣服上色，再用 476 熟褐和 418 朱红给腰带上色。



14 用清水将衣服的颜色晕染开来，注意同样的颜色一起晕染，等一个颜色干后再晕染其他颜色。然后用 439 浅紫为衣服白边的暗部上色。



15 用清水将腰带晕染开来，再用 487 黄褐加深衣服的暗部，注意排线时不宜过多过重，以免过于突兀。



玉佩

玉在中国的文明史上有着特殊的地位，古人的很多生活器具都是玉雕成的。玉佩是古人最常用的饰物，悬于颈，系于腰，甚至佩戴与帽子、衣服、鞋子等各处。古人对玉佩的热爱不是因为玉的贵重，而是源于玉的品格，所以古语有“君子无故，玉不去身”。



1 用铅笔画出玉佩的轮廓，并在轮廓内画出大概的龙纹。



2 仔细绘制出龙凤的形态，再添加出周围的花纹。



3 画出龙凤的眼睛，表现出玉佩的厚度，然后画出系住玉佩的挂绳。



4 用 495 浅灰为玉配上底色，注意根据纹路的走势留出一些高光。



5 用 439 浅紫和 470 黄绿为玉佩的暗部加色。



6 用清水将玉配上的颜色晕染开，注意不要让颜色污染到预先留好的高光处。



7 最后用 418 朱红为挂绳上色，用 499 黑色为挂绳上的珠子上色。



汉·襌衣 + 直裾

直裾是一种上下连裳的衣服样式，是深衣的一种。与曲裾不同，直裾的下裳为垂直的，也由腰带固定。汉代的直裾男女均可穿着，宋明时期由直裾发展而来的深衣则只允许男子穿着。

襌衣又称“单衣”，是一种上层人士穿着的外罩衣。襌衣为单层，且质轻，例如马王堆汉墓出土的素纱襌衣就是现存的襌衣实例。

主要颜色

