

李家友·主编 | 敲门砖
梁永学/董迎宏·著

美术标准教案

结构静物

九大美院强力推荐

- 中央美术学院 · 四川美术学院
- 清华美术学院 · 天津美术学院
- 中国美术学院 · 湖北美术学院
- 鲁迅美术学院 · 西安美术学院
- 广州美术学院



作者简介:

梁永学, 毕业于哈尔滨师范大学, 现就读于该校研究生学院。2008年至今, 任教于哈尔滨九天艺术教育——大画室美术培训机构。2013年参与重庆出版社出版: 点拨系列美术丛书《结构静物》一书。

董迎宏, 1999年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院美术系版画专业。同年9月至今, 担任哈尔滨幼儿师范高等专科学校美术教师工作。2012年考取哈尔滨师范大学美术学院水彩方向研究生。现为黑龙江省美术家协会会员, 黑龙江省教育学会会员。

图书在版编目(CIP)数据

结构静物/梁永学, 董迎宏著. —重庆: 重庆出版社, 2015.1
(美术标准教案/李家友主编)
ISBN 978-7-229-09384-6

I. ①结… II. ①梁… ②董… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第014457号

美术标准教案——结构静物

MEISHU BIAOZHUN JIAOAN——JIEGOU JINGWU

李家友 主编 梁永学 董迎宏 著

出版人: 罗小卫
本书策划: 李家友 邹 颇 郑文武 黄 静
责任编辑: 郑文武 张 跃
装帧设计: 李 星
责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646
全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 2.5
2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
ISBN 978-7-229-09384-6

定价: 12.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520078

版权所有 侵权必究

S Contents KETCH



02-03

PART ONE

基础知识讲解-02

01 结构素描-02

02 常用工具-02

03 形体概括-02

04 观察方法-03

05 透视知识-03

04-26

PART TWO

单体静物结构表现-04

01 果蔬类 04

02 食品类 16

03 器皿类 20

04 文具类 26

30-41

PART THREE

组合静物结构表现-30

S Contents KETCH



02-03

PART ONE

基础知识讲解-02

01 结构素描-02

02 常用工具-02

03 形体概括-02

04 观察方法-03

05 透视知识-03

04-26

PART TWO

单体静物结构表现-04

01 果蔬类 04

02 食品类 16

03 器皿类 20

04 文具类 26

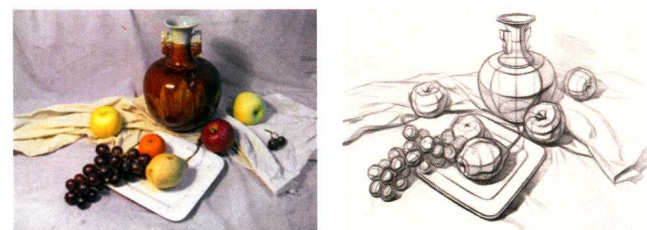
30-41

PART THREE

组合静物结构表现-30

01 结构素描

结构素描，又称“形体素描”。这种素描的特点是以线条为主要表现手段，不施或带少量的明暗调子及光影变化，而强调突出物象的结构特征。以理解和表达物体自身的结构本质为目的，结构素描的观察常和测量与推理结合起来，透视原理的运用自始至终贯穿在观察的过程中，而不仅仅注重于直观的方式。这种表现方法相对比较理性，可以忽视对象的光影、质感、体量和明暗等外在因素。



02 常用工具

常用的素描工具有：A.铅笔；B.擦笔（由宣纸卷制而成）；C.美工刀；D.笔刷；E.橡皮（分为可塑橡皮与普通橡皮）；F.透明胶；G.图钉；H.定画液；I.铁夹。



03 形体概括

为了更好地理解静物的形体构成关系，我们可以将原本形体不十分明确的物体概括成为一个或多个几何形体。对于形体相对简单的物体，可以直接把它概括成立方体、球体、圆柱体、锥体等基本的几何形体。而对于相对复杂的物体，就需要我们在头脑中将其分解成若干个几何形体，这几个简单几何形体按一定比例、位置、角度组合，从而形成了该物体的形体构造。

● 方体类静物



● 球体类静物



● 柱体类静物



04 观察方法

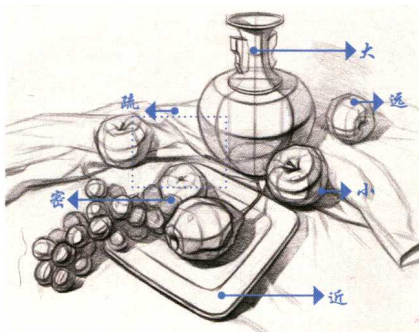
【整体观察】

整体观察即总体、全面、完整的观察。在素描写生的联系中，一般组合物体至少是由两个物体组成，我们在观察的时候，应把组合物体看作一个整体；在构图过程中应整体把握组合物体在画面中的适当位置；在表现的时候，应从整体出发，从整体到局部，再由局部到整体。



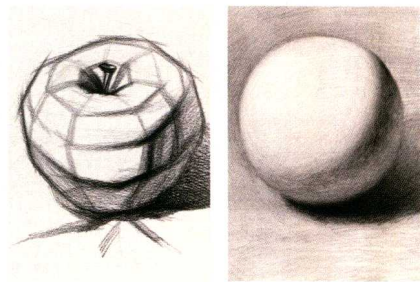
【比较观察】

比较观察的方法有很多，有形状观察（长、圆、方、扁等），有比较观察（如：长短、前后、粗细、高低、宽窄、疏密等），只有通过物体相互间的对比，才能找准物体的大形，切不可将目光停留在一个物体或者是某一物体的局部上，如果只注意局部或个体，那么我们在表现的时候就很容易造成比例失衡。



【形体观察】

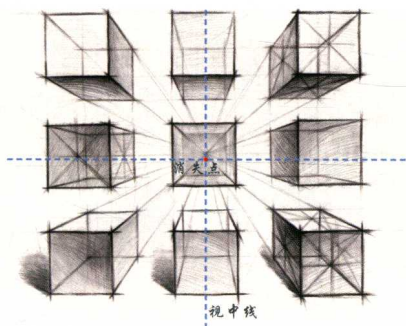
所谓形体是指由点、线、面、长宽高三度空间结构的物体形象的基本结构。指导学生观察形体，主要是让学生了解物体的基本结构。可以用简单的几何形体来概括复杂的静物，如书本可以概括为长方体，苹果可以概括为球体，有了这种形体观察的概念，就比较容易掌握物体的基本形和表现物体的结构，立体感、空间感，以及透视。



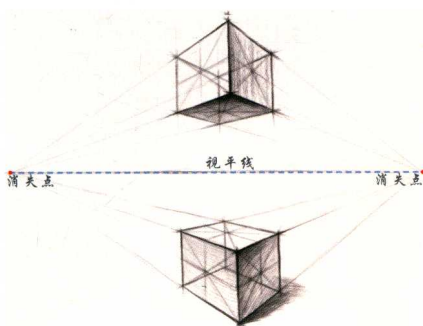
05 透视知识

【透视基本术语】

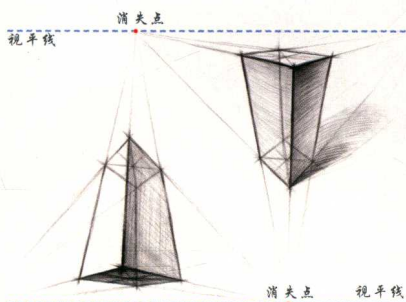
A. 视平线：与人的眼睛平行的水平线。B. 视点：画者眼睛的位置。C. 视中线：视点与视平线相连成直角的一条垂线。D. 消失点：两条相互平行的线与画面不平行，向远处延伸直至消失的点。E. 视线：视点与物象之间的连线。F. 心点：人的眼睛所集中看向的点，也称焦点。G. 余点：在视平线上，除心点和距点外，其他的点统称余点。H. 地点：视平线下方消失的点。I. 天点：视平线上方消失的点。



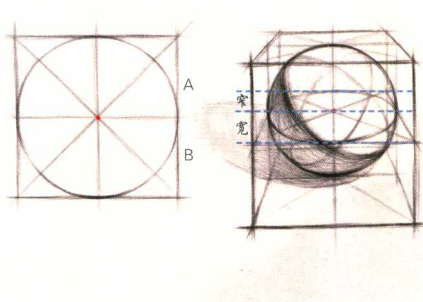
平行透视：也叫一点透视。就是有一面与画面成平行的正方形或长方形物体产生的透视现象，平行透视的特点是立方体只有一个消失点。



两点透视：也叫成角透视。当一个立方体侧放在我们面前，它的上下两条边的延长线分别消失在视平线上的两个点。



三点透视：在两点透视现象中，其中上下方向的各边界与我们视心线不垂直时，立方体各边延长线分别消失于三个点。

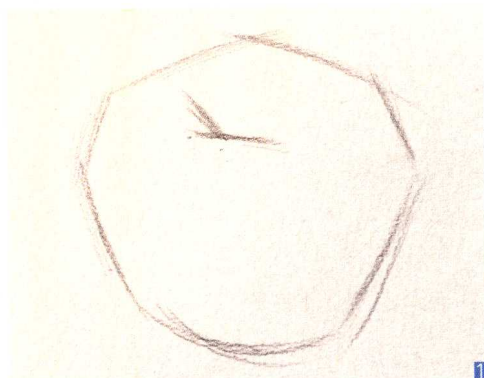


圆面透视：是圆面及圆形物体的透视，其基本规律为：距我们近的半圆大，远的半圆小。

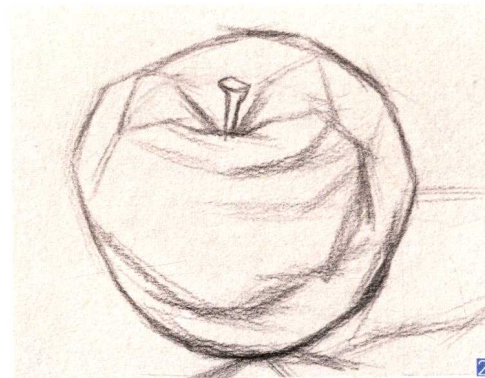


01 果蔬类 | 苹果

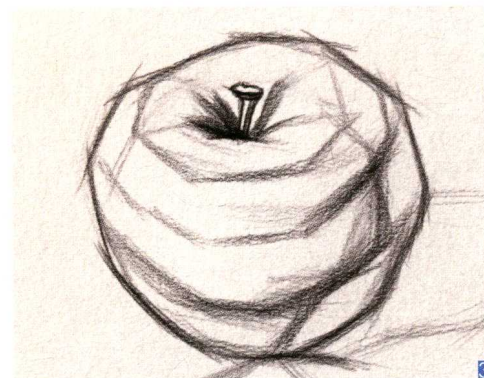
STEP1: 首先确定苹果在画面中的基本位置。用直线画出基本轮廓。STEP2: 找到苹果的明暗交界线和投影方向, 果窝处的明暗交界线也要表现。STEP3: 加深明暗交界线, 强化苹果的形体转折。STEP4: 完善画面, 用线条的虚实强弱来表现苹果的体积感和空间感。



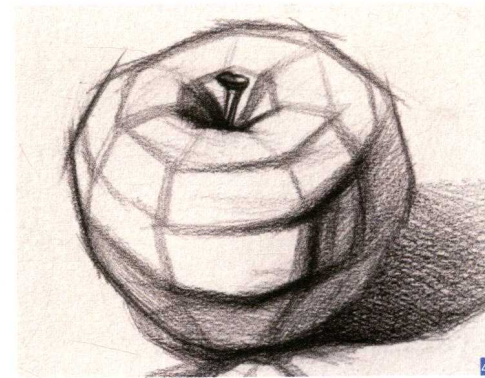
1



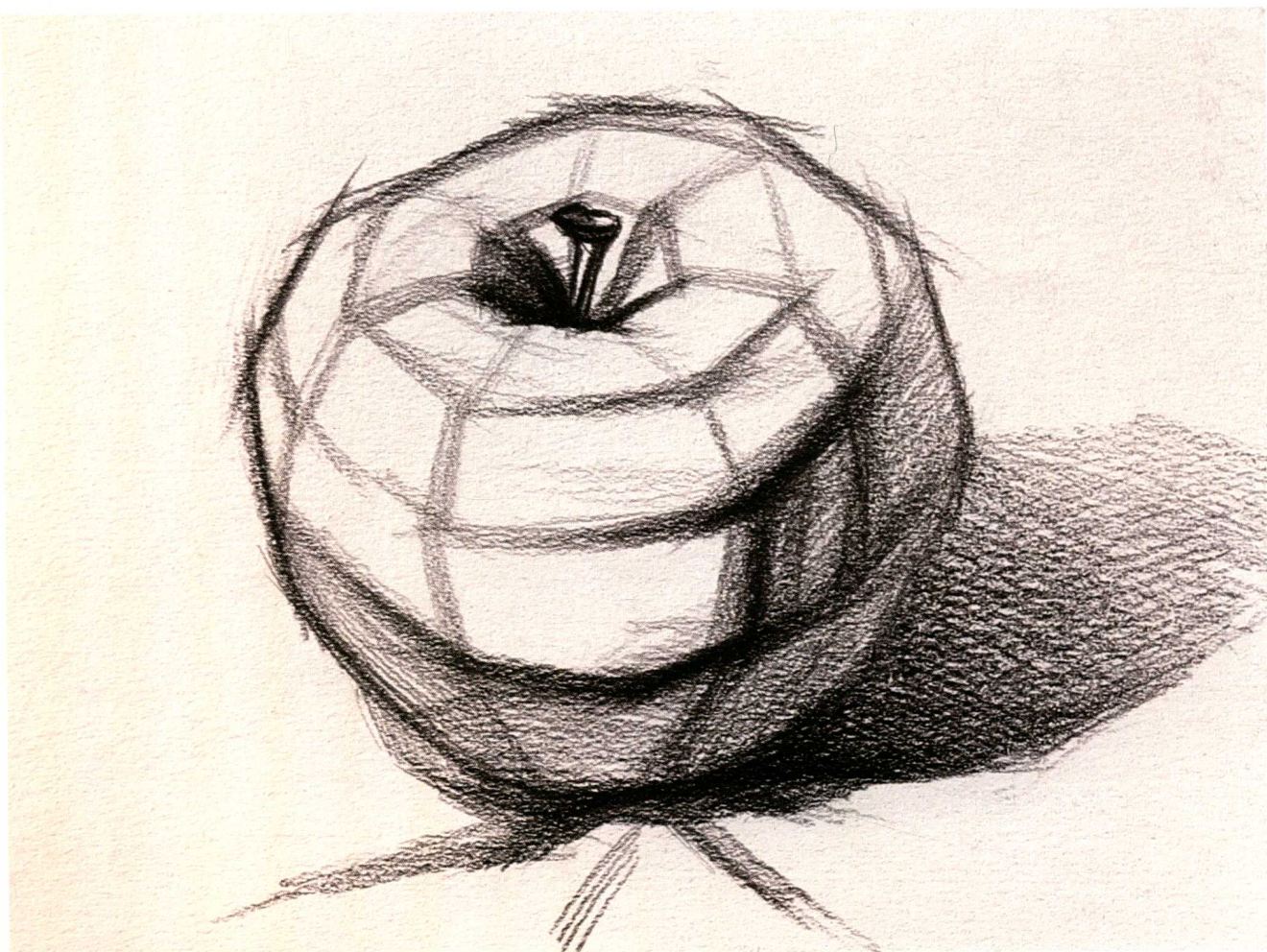
2



3

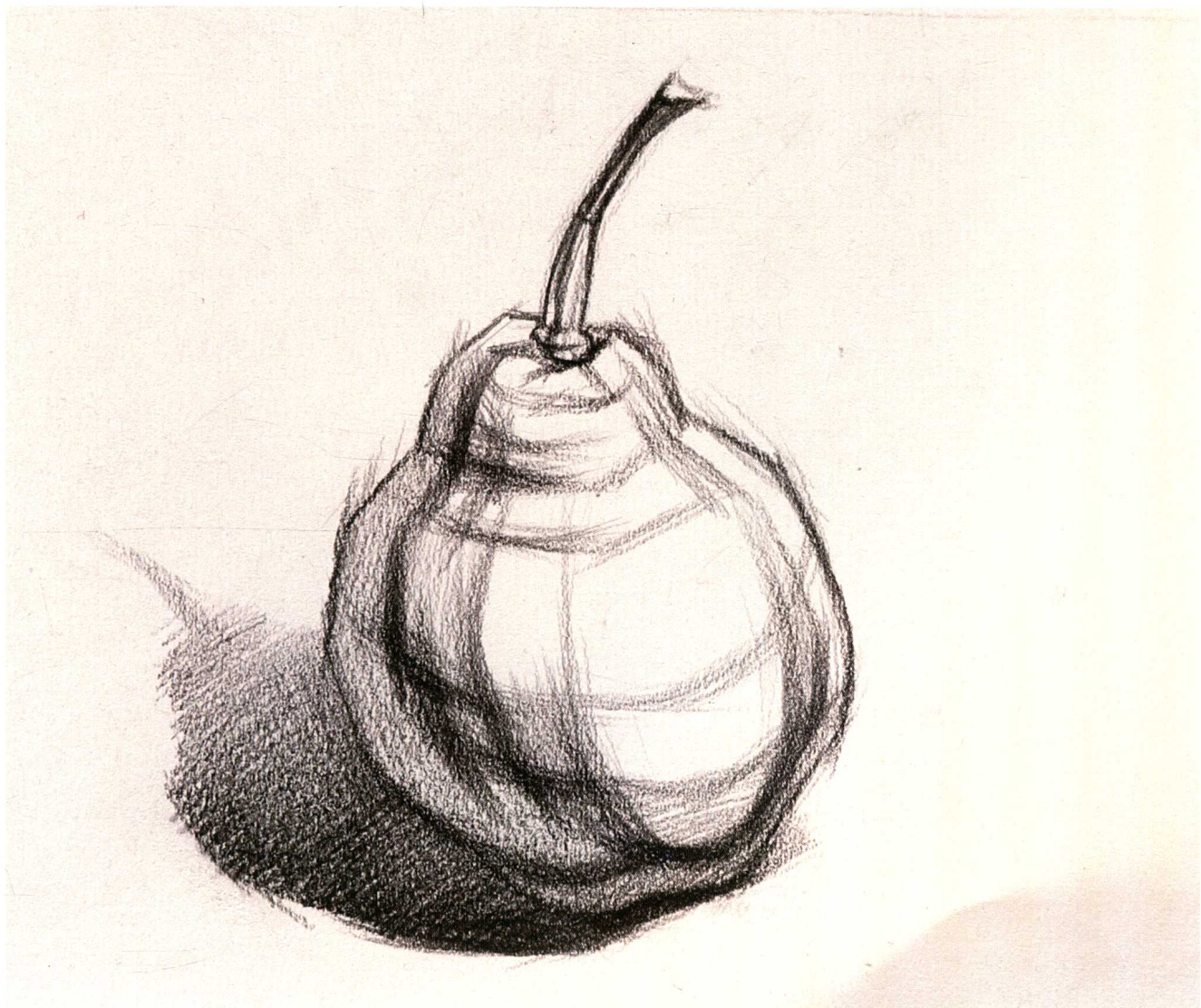
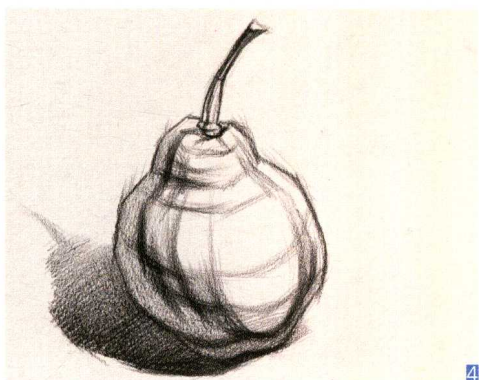
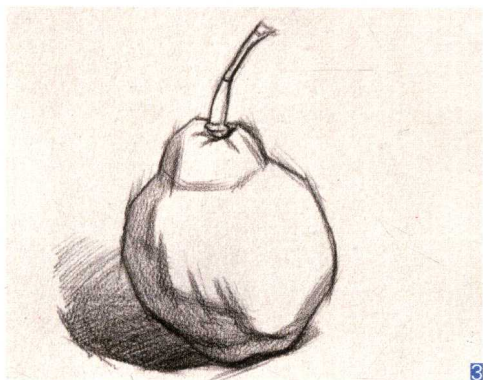
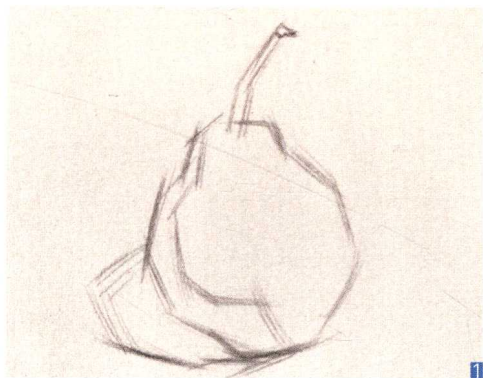


4



梨

STEP1: 仔细观察梨的形体特征，用长直线画出梨的基本轮廓。STEP2: 根据梨形体的转折起伏变化画出明暗交界线与投影。STEP3: 进一步加深暗部和投影。STEP4: 完善画面，注意线条的虚实、强弱变化，注意面与面之间的转折，建立立体意识。



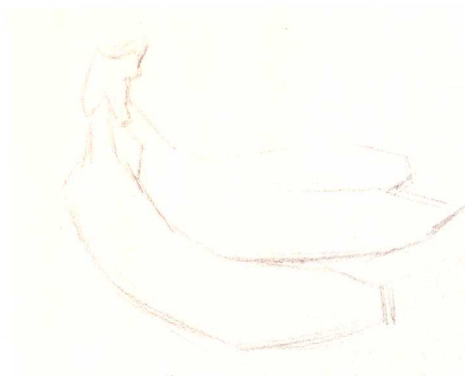


香蕉

STEP1: 观察一串香蕉的形体特征，注意前后香蕉之间的比例关系。

STEP2: 明确轮廓线。明确香蕉每个面之间的转折，找准明暗交界线与投影方向。

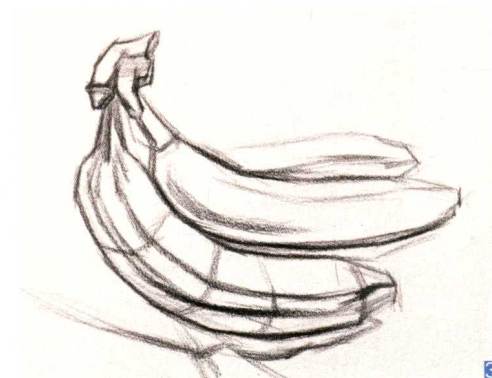
STEP3: 强化外部轮廓线与结构线，区分香蕉的转折面。STEP4: 完善画面，注意用线虚实。



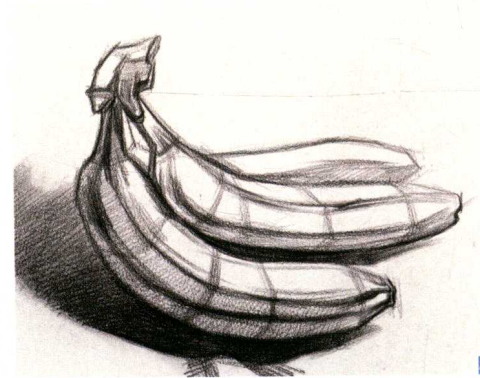
1



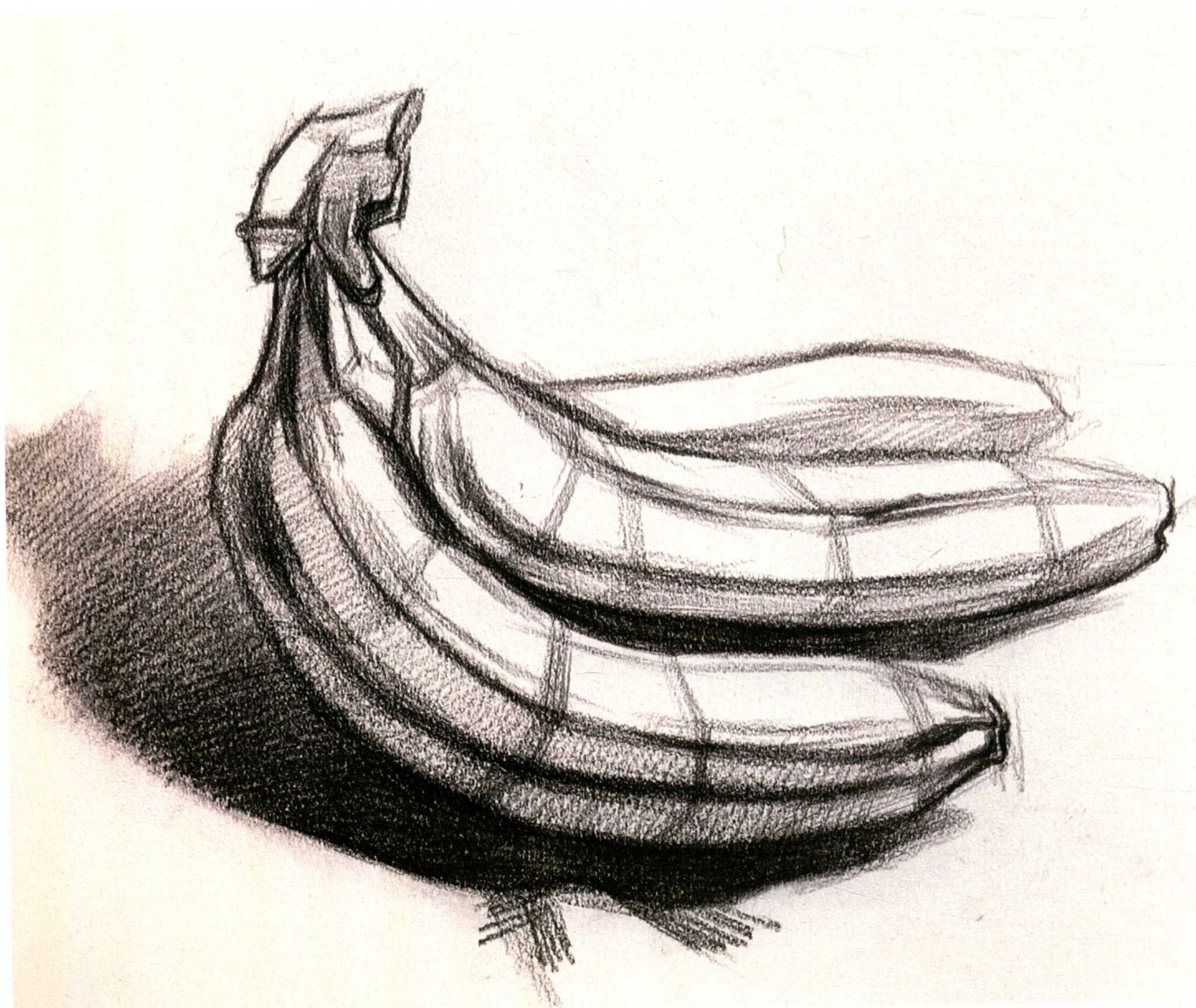
2



3



4





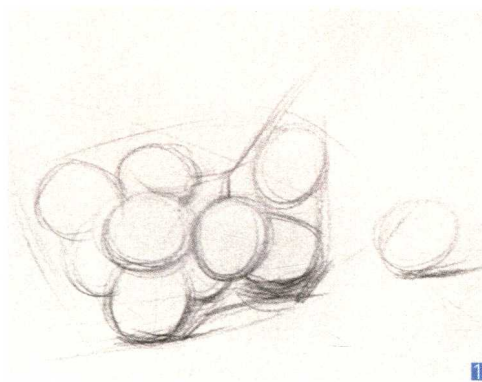
葡萄

STEP1: 找准葡萄在画面中的基本位置，简单画出轮廓线。

STEP2: 进一步调整形体结构，明确轮廓线，找出明暗交界线与投影。

STEP3: 加深暗部与投影，每一颗葡萄，都可以看作是一个球体，画法与球体相似。

STEP4: 完善画面，注意用线虚实，体现前后葡萄之间的虚实关系。



1



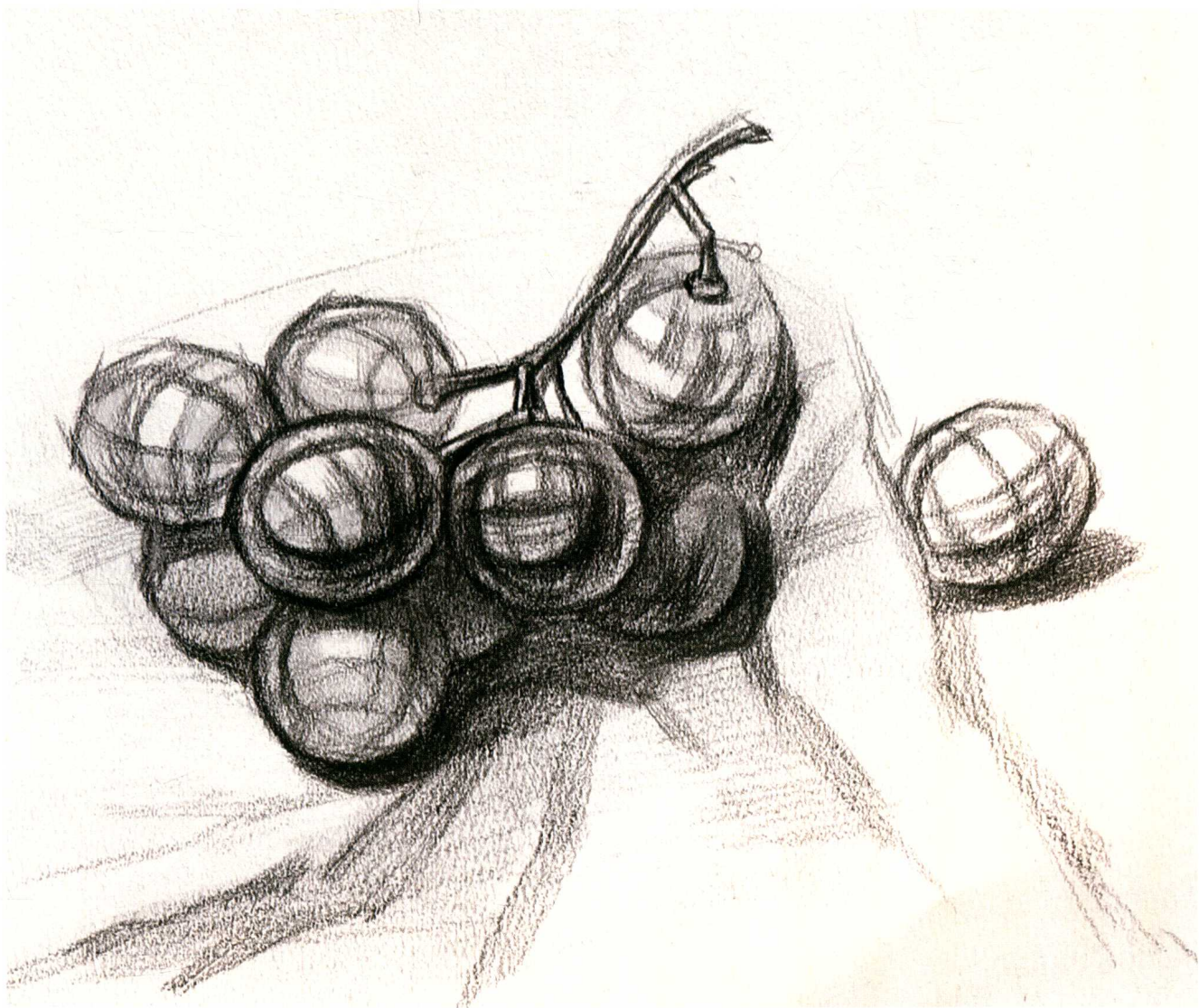
2

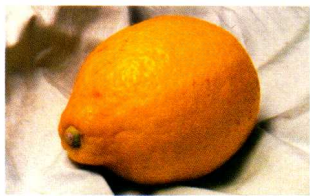


3



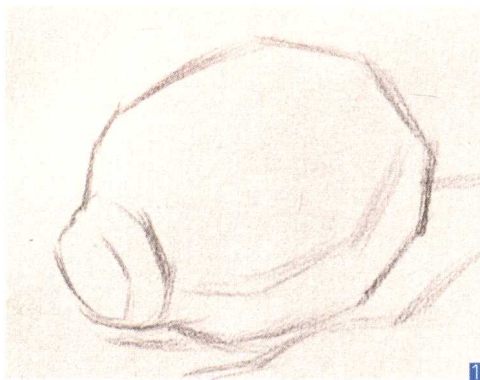
4



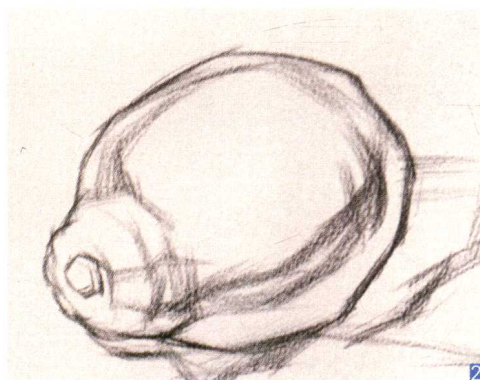


柠檬

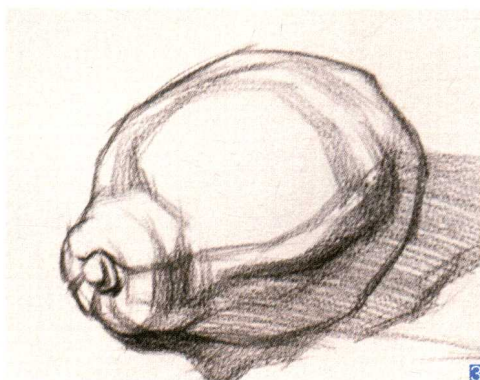
STEP1: 明确柠檬在画面中的构图，根据柠檬的结构特征，简单画出物体的外轮廓。**STEP2:** 明确外形，注意光源方向，找准明暗交界线和投影。**STEP3:** 加深暗部和投影，结合球体的结构，找准柠檬的结构关系，注意果蒂处的起伏变化。**STEP4:** 完善画面，体现空间感与立体感。



1



2

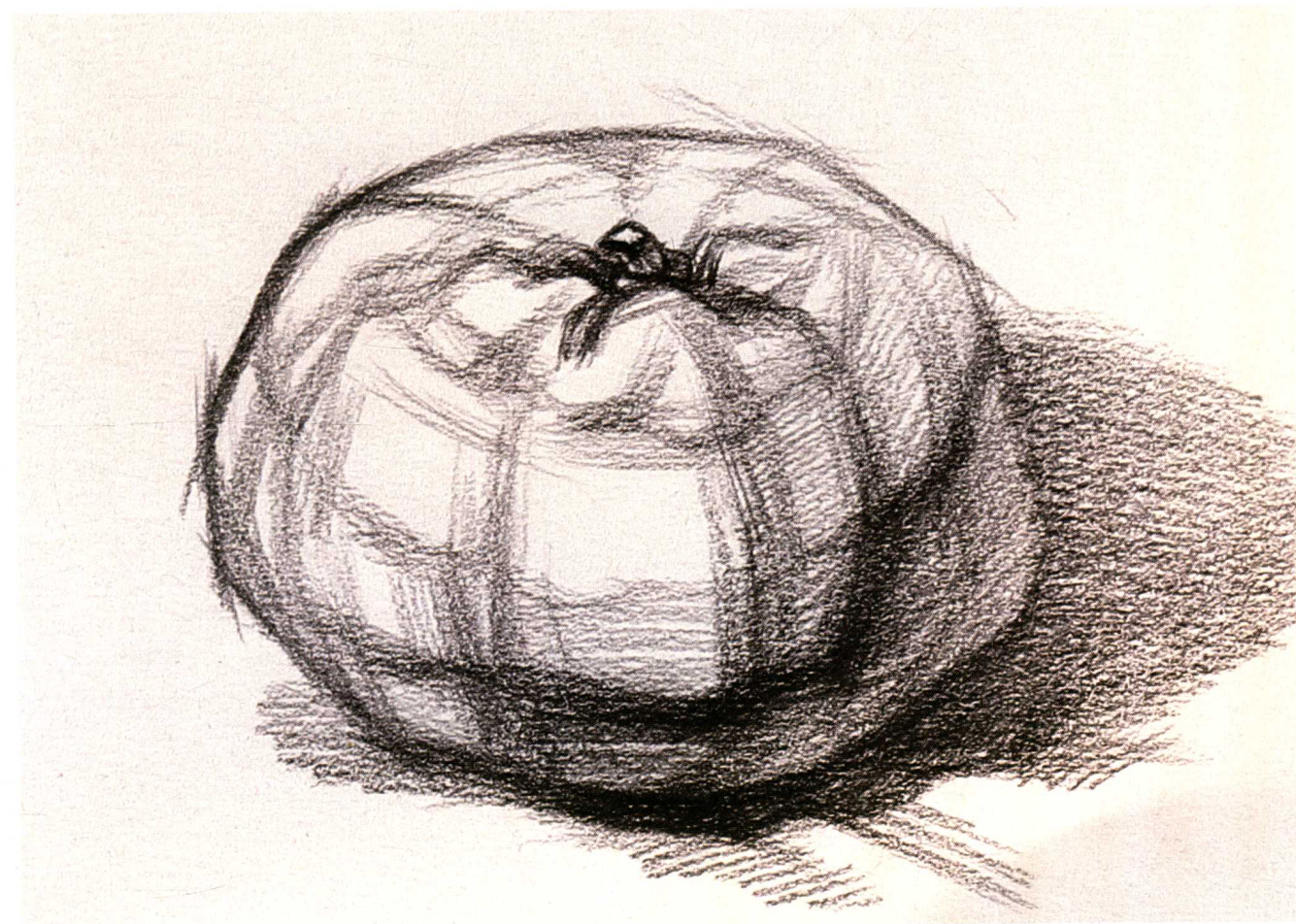
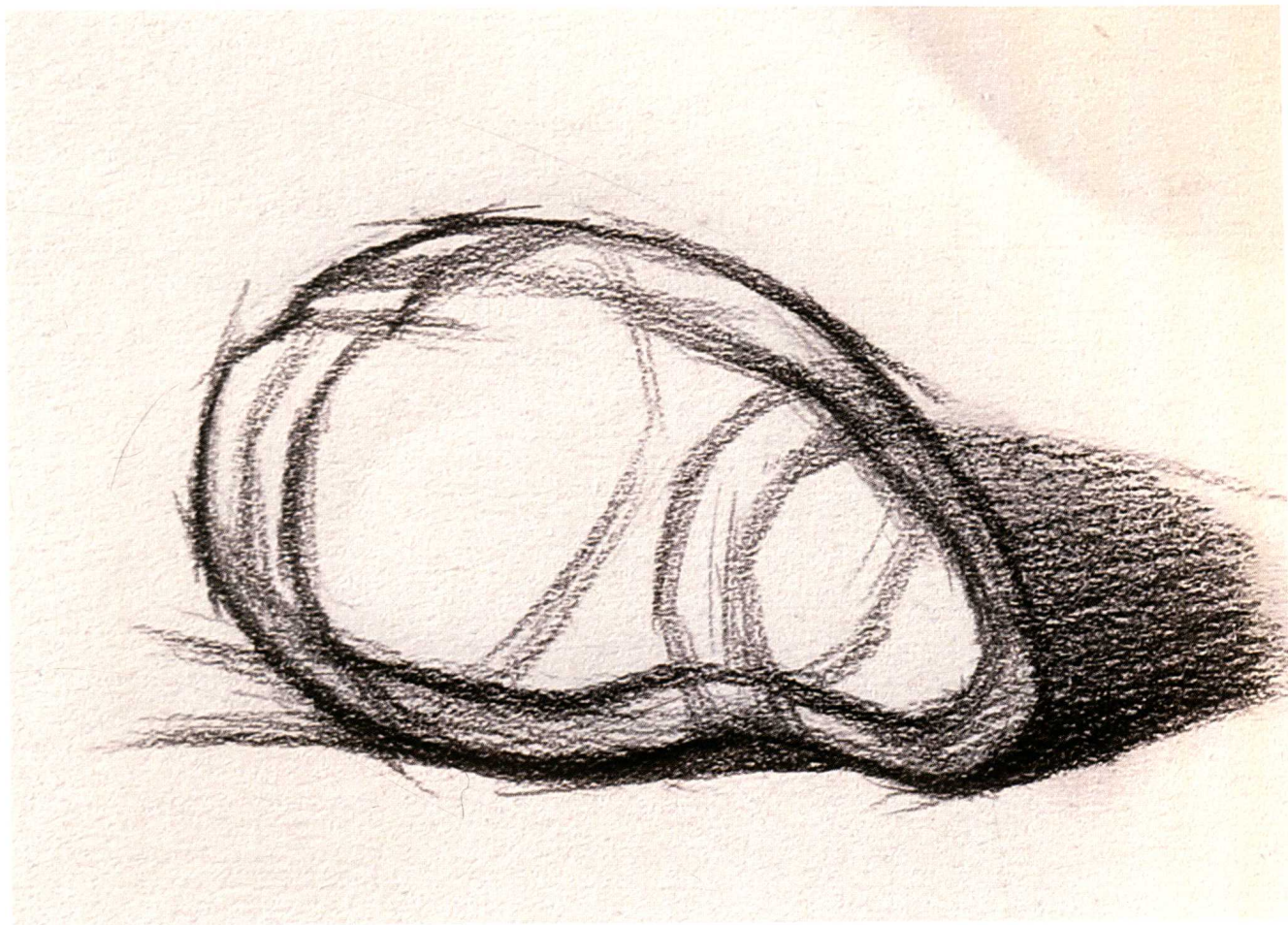


3



4





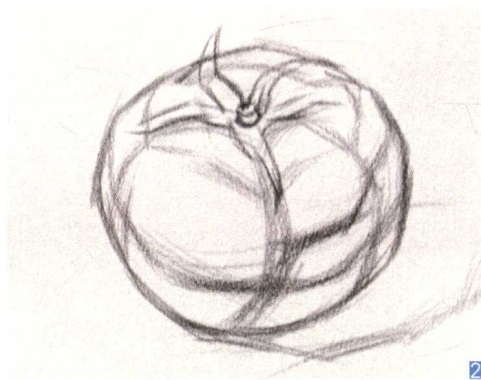


西红柿

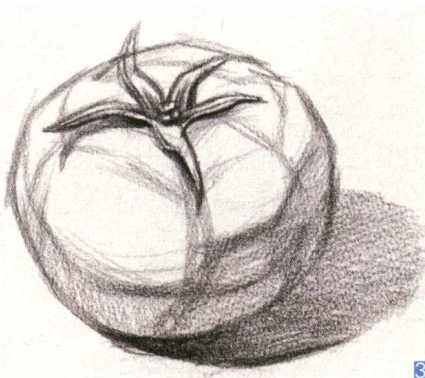
STEP1: 找准西红柿的长宽比例，在画面中定出基本位置，简单画出外轮廓即可。**STEP2:** 明确西红柿的轮廓线，画出西红柿的蒂把处的基本形态以及明暗交界线。**STEP3:** 进一步加深暗部和明暗交界线。**STEP4:** 画出横向和纵向的结构线，表现西红柿的体面转折。



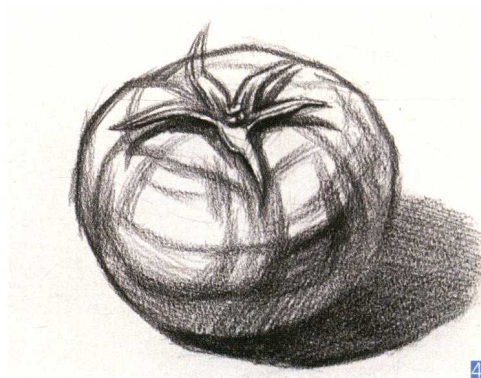
1



2



3



4



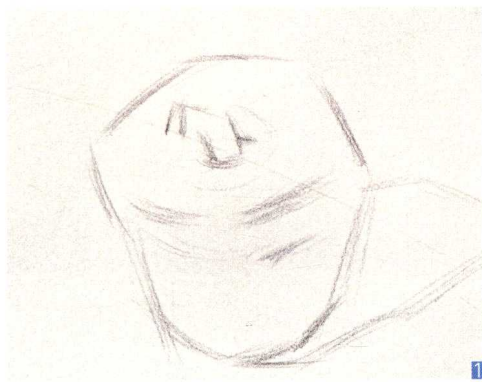


青椒

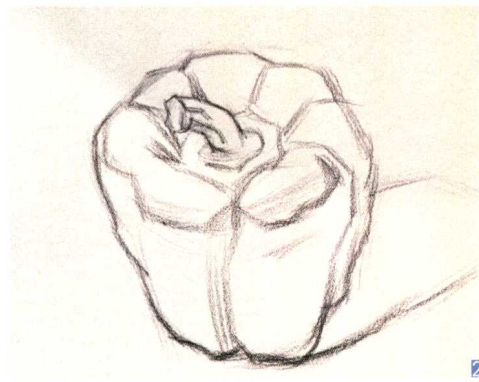
STEP1: 找准青椒的长宽比例，在画面中用长直线简单画出外轮廓即可。

STEP2: 明确轮廓，在将其理解为柱体的基础上，对青椒的形体进行分块分面。**STEP3:** 强调明暗交界线与投影，用结构线的转折表现形体的起伏变化。

STEP4: 收拾画面线条，对蒂把处进行仔细刻画。



1



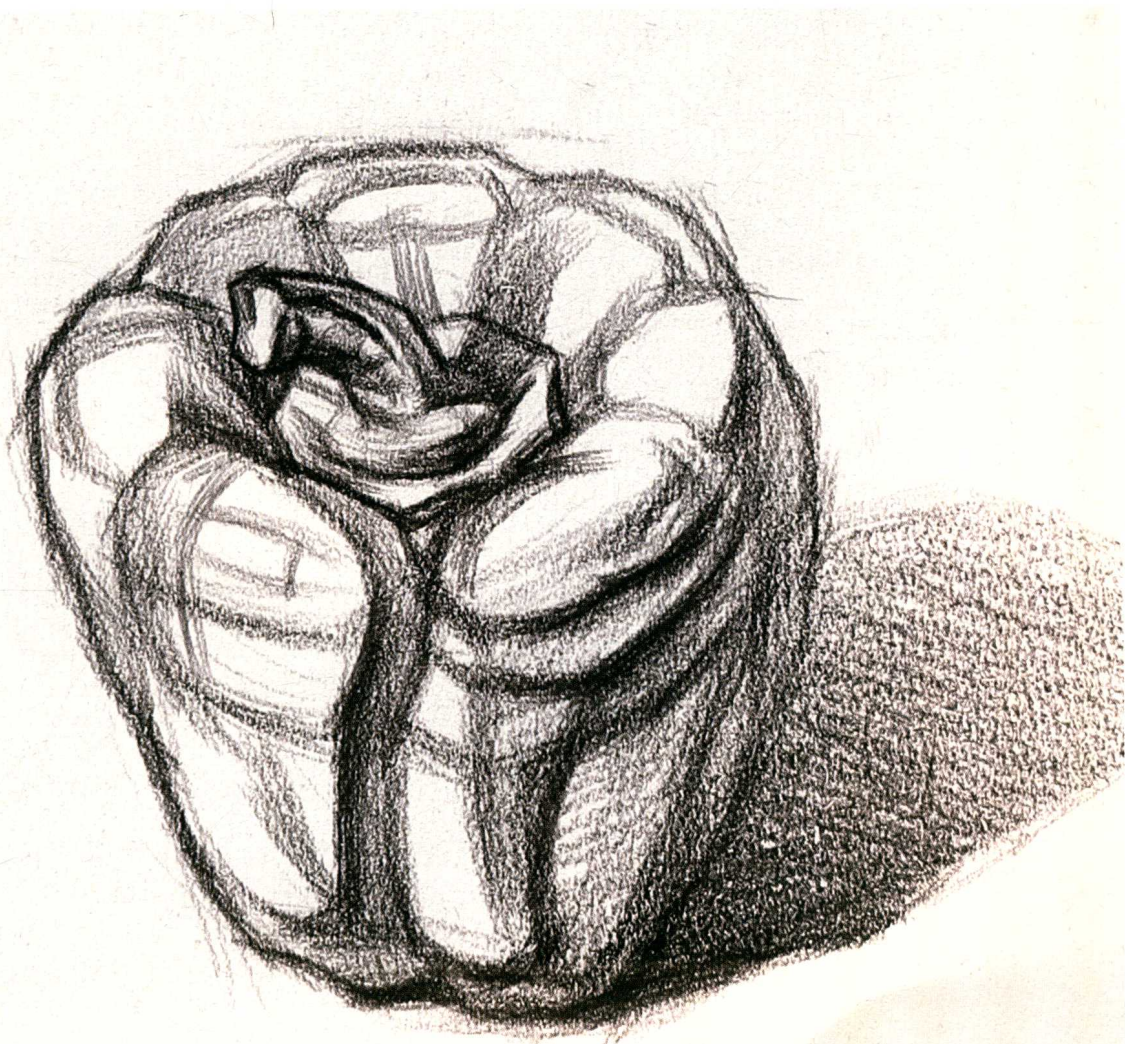
2



3



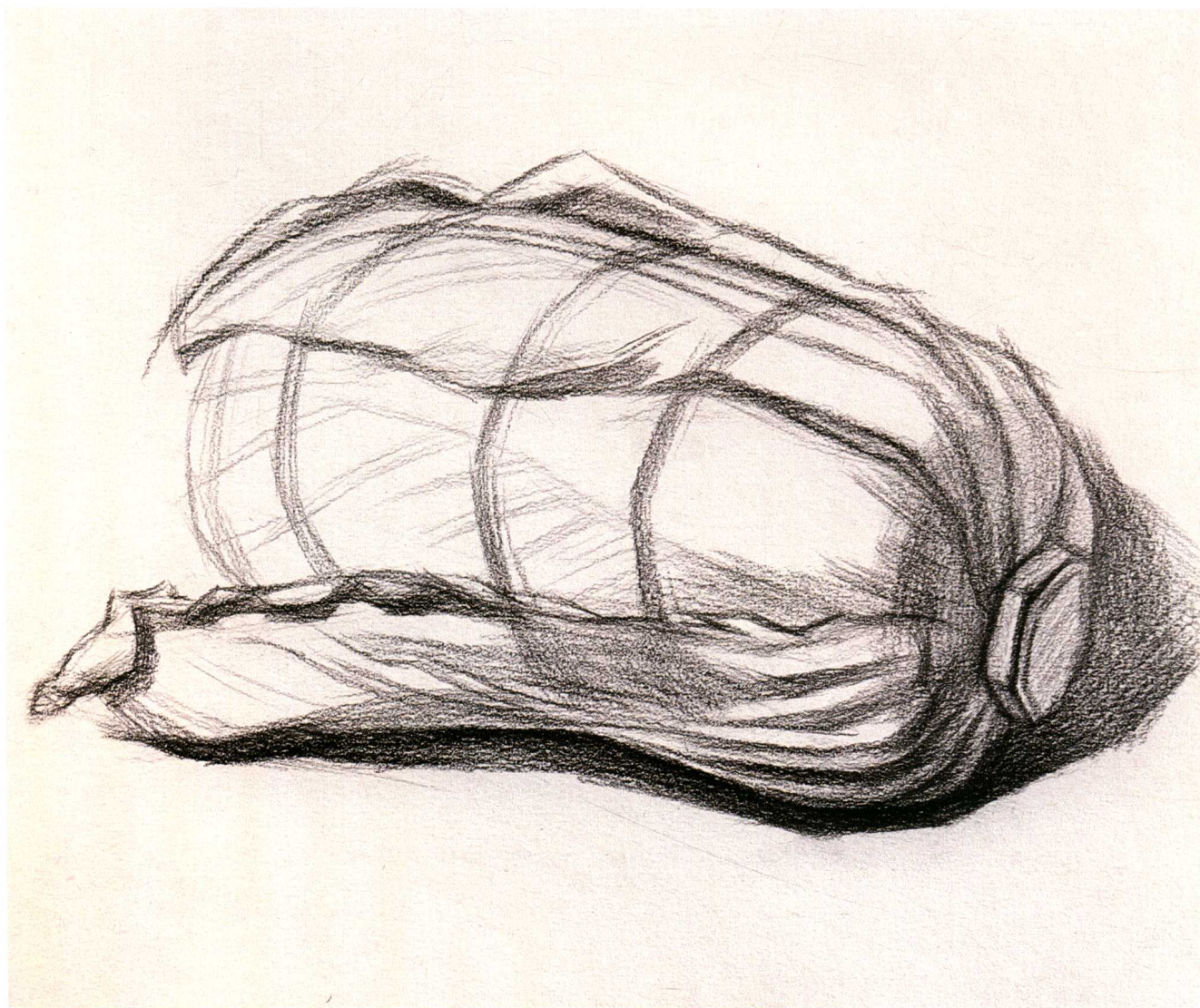
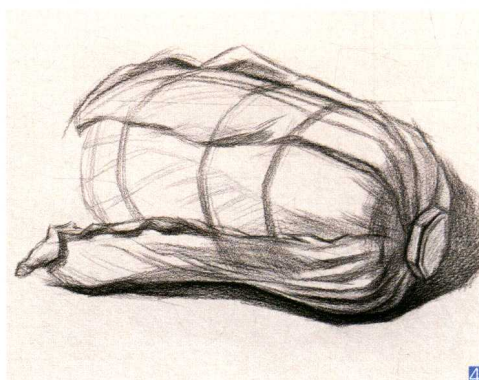
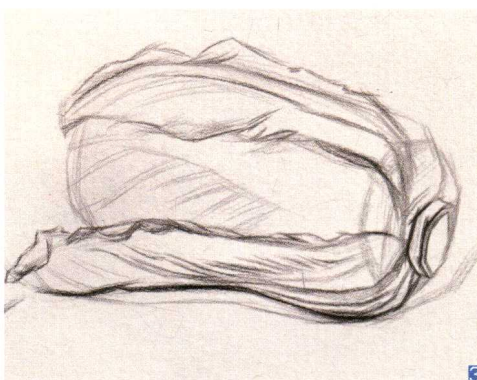
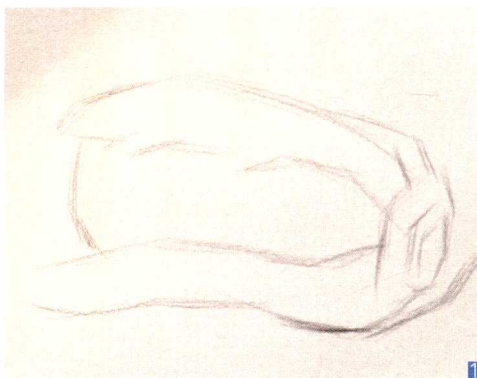
4





白菜

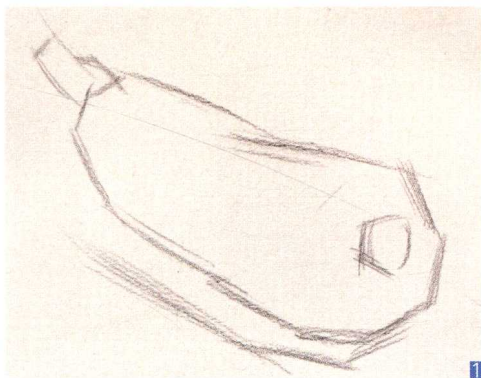
STEP1: 确定白菜的长宽比例，用长直线概括白菜的基本轮廓。STEP2: 明确白菜的形体轮廓，细化菜叶部分。STEP3: 塑造白菜的形体结构，注意虚实关系，加强明暗交界线。STEP4: 用线塑造形体，添加结构线，表现出白菜的体积和空间关系。



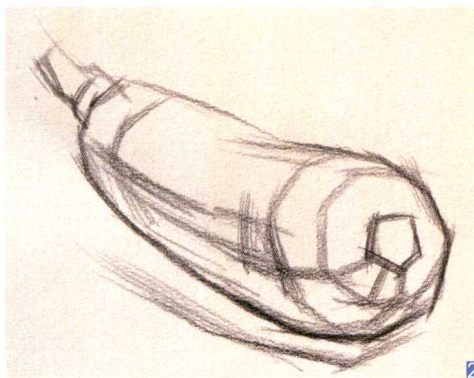


角瓜

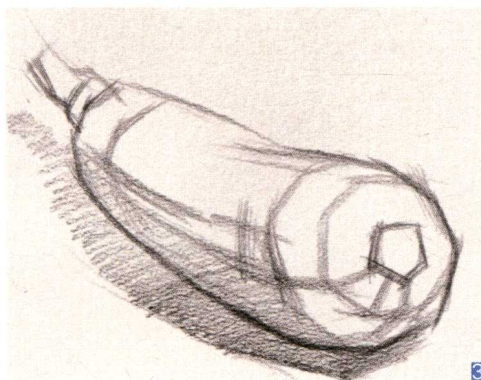
STEP1: 角瓜外形似圆柱体，找准物体在画面中的正确位置，简单画出外轮廓。**STEP2:** 明确外形，明确光源方向，找准明暗交界线与投影方向。**STEP3:** 进一步加深明暗交界线和投影，铺画投影线条。**STEP4:** 用线表现角瓜的形体结构，注意用线的虚实。



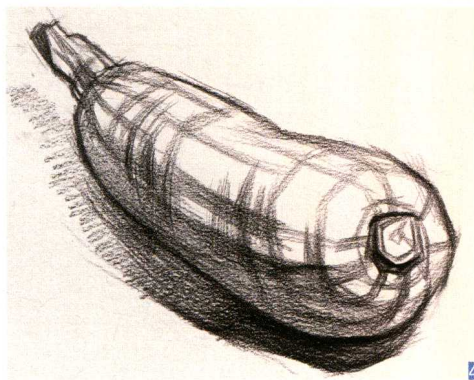
1



2



3



4

