



天府之国

蜀文化的特色与形态

西部沃土



肖东发◎主编 胡元斌◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

西部沃土

天府之国

蜀文化的特色与形态

肖东发 主编 胡元斌 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

天府之国：蜀文化的特色与形态 / 胡元斌编著. --
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2372-6

I. ①天… II. ①胡… III. ①巴蜀文化—研究 IV.
①K871.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086297号

天府之国：蜀文化的特色与形态

主 编：肖东发
作 者：胡元斌
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2372-6
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

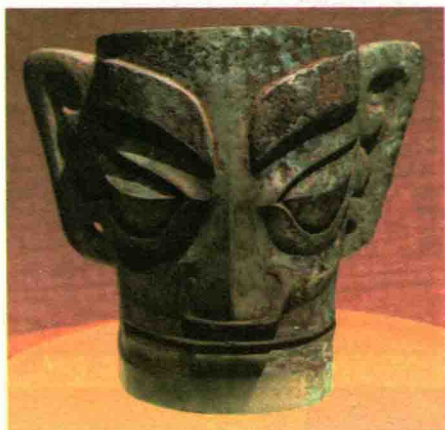
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



文明开化——古老历史

资阳人狩猎和采集并重 002

营盘山先民开始农耕生活 008

三星堆先民的青铜文明 015



人杰地灵——川蜀底蕴

024 李冰岷江修筑都江堰

031 司马相如安边西南夷

039 诸葛亮治蜀鞠躬尽瘁

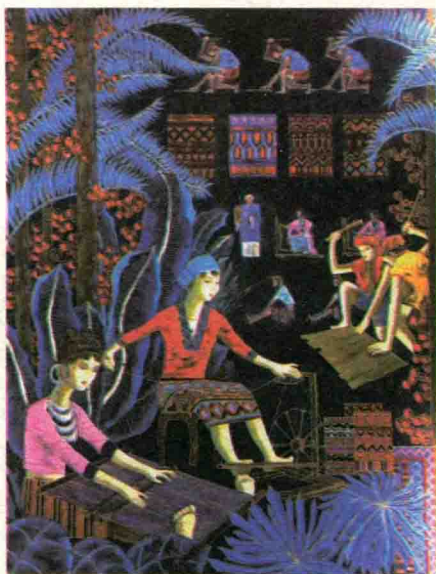
047 李密《陈情表》传千古

054 光耀千秋的苏门三学士



文化风情——蜀中拾英

- 062 工艺独特的成都蜀锦
- 070 名闻天下的川西蜀绣
- 075 积淀丰厚的成都寺庙
- 081 历史悠久的新都宝光寺
- 088 古朴壮观的德格印经院
- 095 宏伟的峨眉山古建筑群
- 103 古多精美的安岳石刻
- 110 庄严宏大的乐山大佛



艺苑之光——天府奇葩

- 丰富多彩的绵竹年画 118
- 百技千工的成都漆艺 123
- 光彩照人的川剧艺术 131
- 耀眼夺目的四川藏戏 138
- 节奏明快的藏族锅庄 145
- 原始古朴的羌族歌舞 153
- 多姿多彩的民间歌舞 159

古老历史

川蜀文化是指以成都平原、岷江流域为中心产生的一种独具特色的地方文化。

在旧石器时代，境内便开始有了远古人类活动，如已被命名的资阳人、鲤鱼桥文化、富林文化等。距今七八千年前，新石器时代遗址分布更是广泛，已发掘200多处，其中最具代表性的有广元营盘梁遗址、广汉三星堆遗址、西昌礼州遗址等。

丰硕的文化遗存，见证了古蜀先民繁衍生息、采集种植、渔猎饲养，创造的独特的文化模式及文明类型。



资阳人狩猎和采集并重

在西南腹地、长江上游，有一片广阔的区域，东部为四川盆地的一部分，西部为川西高原，中部为成都平原。

在旧石器时代，这片广袤的土地上就开始有远古人类活动了，资阳人就是其中的代表。

资阳人化石是在四川省资阳县城西黄鳊溪发现的西南地区旧石器时



代的晚期人类头骨化石，距今已有3.5万年历史。

资阳人头骨化石是我国发现的唯一早期真人类型，是旧石器晚期的真人类化石，是南方人类的代表，是古人类化石发掘中唯一的女性。

资阳人头骨化石为一



■ 古生物化石

较完整的头骨，头骨较小，表面平滑圆润，额结节和顶结节都明显突起，额部较丰满。面骨保存有上颌颧骨，颅底除左侧颧骨岩部保存外，其余大部残缺；上颌的牙齿全部脱落，仅保存上左第一前臼齿的一个齿根。头骨内面骨缝几乎全部愈合，说明属一老年女性个体。

资阳人的基本特征和现代人相似，但也保留了若干较原始的性质。如眉脊比同龄同性的现代人显著，两内侧端几乎相连；前凶点位置较现代人的靠后；颧骨鳞部较低矮而平整，弧度较现代人小，从而表明其脑量不大，因而被认为是晚期智人阶段的化石。

由资阳人头骨的一般性质判断，资阳人当属新人阶段，但又具有若干与中国猿人相似的性质，如眉脊在内侧部非常明显，而且在中线相连，这是现代同样年龄的小孩中所罕见的。

眉脊上方稍稍隆起，有一个相当明显的矢状脊，由此向后延伸，到顶骨中部而逐渐消失。由左侧保存的颧弓基部可知颧弓走行的方向较现代人为倾斜，虽其程度不如中国猿人明显。颧弓向后与发达的乳突上

旧石器时代 以使用打制石器为标志的人类物质文化发展阶段。我国距今100万年前的旧石器文化有西侯度文化、元谋人文化、匭河文化、蓝田人文化以及东谷坨文化。距今100万年以后的遗址更多，在北方以周口店北京人文化为代表，在南方以贵州黔西观音洞的观音洞文化为代表。



■ 动物头骨

中国犀 板齿犀亚科中一个年代较早的大型成员，其化石最早被发现于伊朗，在我国南部出土了更多的化石。是上新世更新世时期我国南方著名的“剑齿象、大熊猫、中国犀动物群”的重要成员，但并没有像剑齿象和大熊猫一样存活到更新世，而是在晚上新世就已经灭绝了。

脊相连接，中国猿人也有非常显著的乳突上脊。

资阳人头骨与山顶洞人相比，也有某些相似的性质，如山顶洞老年人的眼眶上方也显著隆起，具有粗壮的眉脊，他的眼眶呈长方形。而资阳人左眼眶的上缘保存，远较现代人平直，也呈长方形。山顶洞较年轻的女性头骨也具有矢状脊。

在资阳人遗址中还出土了一件骨锥，地质时代为晚更新世。骨锥底部缺失，残长10多厘米，锥尖钝而光滑，呈深褐色。锥身有刮削加工的条痕。

与资阳人化石伴生的哺乳动物化石主要有鬣狗、虎、马、中国犀、猎、麂、水鹿、大额牛和东方剑齿象等。

在资阳人化石出土地点附近进行考古调查和发掘中，采集到了打制石器，特别是在蒙溪河支流鲤鱼桥河口东岸的发掘点出土的打制石器非常具有代表性。

刮削器 石器时代人们用石片制成的一种切割和刮削工具。因形状不同，可分为长刮器、短刮器和圆刮器等。这种刮削器是骨质或石质的，用途很多。另外也可以用来制作木制品、竹制品，比如刮去树皮制作棍棒，制作箭等。

鲤鱼桥位于资阳县同心乡东约2千米的孙家坝。发掘地层共5层，在最下一层的底部，出土了大量的乌木、少数砂岩砾石、零星动物化石和打制石器、石片及石核。

鲤鱼桥出土的石器，原料均为砾石，多用砾石的自然面作为台面打制石片，打制的台面极少。用石片直接打击法打制石片，方法有顺砾石的长轴和顺横轴打片两种。以第二种打片法为主，是鲤鱼石器工艺中打片法的显著特征。

石器加工方法有一面修理和两面修理两种，均用石锤直接打击。单刃器多于复刃器。器形较简单，有尖状器、刮削器、砍斫器和雕刻器等，而以尖状器为主，富于特色，厚体尖状器可作为鲤鱼桥石器的典型器物。

尖状器是割裂猎物和采集植物块根的重要工具之

■ 尖状器



燧石 非常坚硬，破碎后产生锋利的断口，最早为石器时代的原始人所青睐，绝大部分石器都是用燧石打击制造的。燧石和铁器击打会产生火花，所以为古代人用作取火的工具。在我国古代，常用一小块燧石和一把钢制的火镰击打取火，所以燧石也叫作“火石”。

一。鲤鱼桥石器以尖状器为主体，可见，资阳人的经济生活是狩猎和采集并重，其社会已发展到氏族公社时期。

除资阳外，在汉源县富林镇、成都羊子山土台基址下层、攀枝花市仁和区回龙湾等地都先后出土了大批打制石器，而且各具特色。

富林石器多以燧石为原料，但燧石质地较差，其他尚有石英、水晶、砂岩、花岗岩、角页岩、安山岩等。石器中以石片石器为主，有刮削器、尖状器、端刮器等。

富林石器最重要的特点是以小石器占绝对优势，长度很少超过0.3米。打片以锤击法为主，偶尔也用砸击法。修理石工具以向背面加工为主，不用交互打击法。

富林石工具组合以刮削器最多，其次是尖状器，可见当时居民的经济生活是以狩猎采集为主。文化层中发现的动物化石，尤其是烧骨，还说明狩猎经济占有较大比重。

■ 刮削器



成都羊子山发现了5件旧石器。其中4件是刮削器，一件是尖状器。打片方法，除一件可能用碰砧法外，都用锤击法。



器形富于变化，刃部类型复杂。器形较大，但不粗笨、简陋。石片体较薄，为多次剥片而成。刃部较锋利，刃角多在40度以下。这批打制石器，与富林小石器显然有别，与鲤鱼桥石器也有很大不同。

根据各文化特点的异同，可见，早在旧石器时代晚期，四川地区就已初步形成了若干区域性文化中心，如大渡河流域的富林文化、岷江流域的成都羊子山土台基址下层文化、沱江流域溪河沿岸的鲤鱼桥文化等，各文化区域相应地产生了活动范围、经济生活以及文化传统都不尽相同的人类群体。

这些原始群的遗址和文物的发现，为我们了解和研究四川地区的原始时期提供了宝贵的资料。

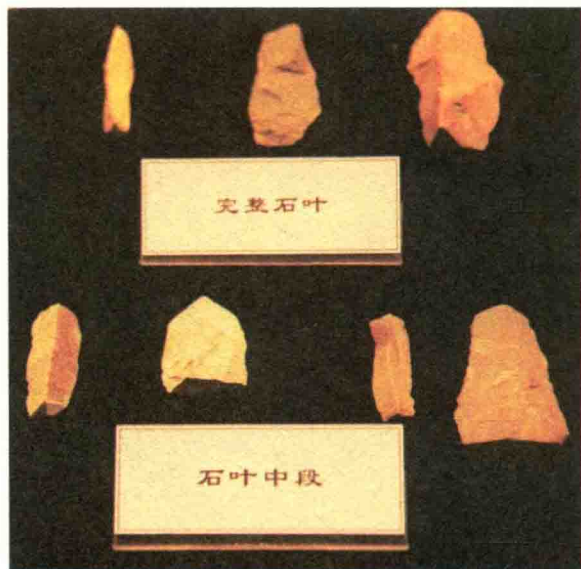
阅读链接

攀枝花回龙湾遗址东距渡口大桥约28千米。洞穴坐东向西偏南15度。洞口形如桃状，高11.9米，宽4.6米，由洞口向内逐渐变窄，宛如牛角，洞深12米，面积约35平方米。

出土的文化遗物，主要包括打制石器、细石器、骨器和哺乳动物牙齿、角和碎骨化石等。石器数量最多，主要用砾石、脉石英、燧石和玛瑙等石料制成，另有少量玉石、玉髓、水晶等细小石器。

营盘山先民开始农耕生活

在岷江上游、青藏高原向川西平原过渡地带，有茂县。此地高山耸峙、峰峦叠嶂、河谷深邃、悬崖壁立，北有岷山、南有龙门山、西有邛崃山诸山脉，有“峭峰插汉多阴谷”之称。同时，还是连接黄河及长江的重要文化走廊和民族走廊的核心地带。



在距茂县城南2.5千米的营盘山，有一处自新石器时代至明清时期的文化遗址。由于该遗址是岷江上游地区发现的地方文化类型遗址中面积最大、规模最大、发现遗存最为丰富的遗址，故命名为“营盘山文化”，距今6000至5500年。

营盘山文化相当于中原的仰韶文化和大汶口文化。

营盘山遗址位于岷江东南岸三级台地上，平面呈梯形，东西宽120米至200米，南北长约1千米，总面积近15万平方米。遗址东面临深谷阳午



■ 石器时代石片

沟，东北面、北面、西面均为岷江所环绕。

营盘山遗址的文化堆积较为丰富，文化层最厚处可达2.2米，其上层为春秋战国时期的石棺葬遗存，下层为内涵丰富的新石器时代遗存。

营盘山遗址为大型中心性聚落遗址，其布局分区情况为：其中部地带为居住区，发现较多的柱洞、基槽等房屋基址和窖穴类遗迹。遗址中部偏西地带是举行包括宗教祭祀在内的公共活动的广场区，发现有大面积的硬土活动面遗迹，地势较为平坦，硬土面下还清理出人祭坑多处。

广场区以北地带是集中烧制陶器的手工业作坊区，发现有多座窑址和数量丰富的灶坑遗迹。另在遗址中部偏北地带发现有多处灰坑遗迹，为集中制作细石器的地点，坑内出土了大量的细石叶、细石核、燧石器、燧石原料及半成品。

营盘山遗址出土的陶器、玉器、石器、细石器、

新石器时代 是新石器时代的最后一个阶段，以使用磨制石器为标志的人类物质文化发展阶段。我国大约在公元前1万年就已进入新石器时代。由于地域辽阔，各地自然地理环境很不相同，新石器文化的面貌也有很大区别，大致分为旱地农业经济文化区、水田农业经济文化区、狩猎采集经济文化区。



■ 石器

红陶 是新石器时代出现的一种器表呈红色的陶器。人类发明陶器以红陶为主，灰陶、黑陶次之。根据陶胎粗细及含砂与否，可分为泥质红陶和夹砂红陶。裴李岗文化、仰韶文化、马家浜文化等都以红陶为主。

骨器、蚌器等类遗物总数近万件。

出土的玉器可分为3类，其一为生产工具的镞、斧、凿、穿孔刀、铖等，多数的刃部未见使用痕迹；其二是环镯、珠类装饰品；其三是具有礼仪用器性质的璧、璜类玉器。

可见，营盘山先民的玉器加工已成为一门内部有较

细程度分工和较高专业化程度的手工业门类。这也标志着营盘山遗址在聚落群体系中具有非同一般的地位。

出土的陶器以平底器和小平底器为主，夹砂厚胎的炊器与器体宽大、容积深广的贮器占有一定的比例。从陶质陶色来看，以夹砂褐陶、泥质褐陶、夹砂灰陶、泥质红陶、泥质灰陶、泥质黑皮陶为主；其中夹砂陶可分为夹粗砂和夹细砂两种，以陶胎夹有颗粒粗大的片岩砂粒的陶片最具特色。

以彩陶制作工艺为代表的制陶业是整个仰韶时代手工业的最高成就所在。营盘山遗址出土的彩陶器种类众多，质地以细泥红陶为主，火候较高，烧制温度可达1000度，叩之有清脆的响声。

有的陶器表层打磨光亮，有的还施有一层白色的陶衣，再于其上用软笔绘出各种图案，图案内容题材