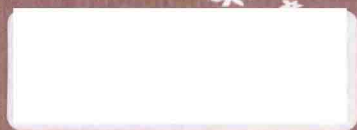
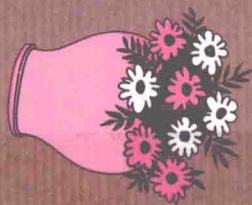


离固执
远一点

妥协，
才是人生

高曼 / 编著

离幸福
近一点



广东旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

快读·思·悦·行·悦·人·生

离幸福近一点
离固执远一点



妥协，
才是人生
高曼 / 编著

图书在版编目(CIP)数据

离固执远一点, 离幸福近一点: 妥协, 才是人生 / 高曼编著. —广州:
广东旅游出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-80766-929-6

I. ①离… II. ①高… III. ①人生哲学—通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第190757号

广东旅游出版社出版发行

广州市天河区五山路483号华南农业大学(公共管理学院)14号楼三楼 邮编: 510642

印刷: 北京同文印刷有限责任公司

(地址: 北京市密云县十里堡镇庄禾屯村)

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

邮购地址: 广州市天河区五山路483号华南农业大学(公共管理学院)14号楼三楼

联系电话: 020-87347994 邮编: 510642

787毫米×1092毫米 16开 10.5印张 100千字

2014年12月第1版第1次印刷

定价: 29.80元

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

很多人都把妥协当成贬义词，认为它代表软弱可欺，表示自己没有立场、没有原则……

其实，这只是人们对它的误解。翻开词典，你会看到妥协有这样一个意思：用让步的方法避免冲突或争执。

社会是一个矛盾的结合体，人与人之间的关系纷繁复杂。妥协是一种优雅的艺术，运用这种艺术，可以让无数矛盾消弭于无形之中，不失为解决问题的最佳途径。

著名作家余光中说：“家是讲情的地方，不是讲理的地方，夫妻相处是靠妥协。婚姻是一种妥协的艺术，是一对一的民主，一加一的自由。”这就是余光中的“婚姻之道”。

其实，不惟婚姻如此，世间的万事万物莫不如此。在成长中，妥协是等待与忍耐；在爱情中，妥协是理解与牺牲；在交往中，妥协是宽容与谦逊；在对抗中，妥协是平衡与沟通……妥协是退一步之后的海阔天空，是历经风雨之后见到的彩虹，是“山重水复疑无路”后的“柳暗花明又一村”。

现实生活中，无论是处理错综复杂的国之大事，还是解决烦琐细微的家之小事，如果能够恰当地运用妥协这种方法，你就会发现，自己可以收获成功，收获快乐，收获爱情，比不妥协收获得更多。

还要明白，妥协不是一味地忍让，不代表放弃原则和底线，要把握好妥协的“度”，在“进”与“退”、“舍”与“得”、“坚持”与“放弃”之间达到平衡。这就是妥协的智慧。

序 / V

目录 Contents

【辑一】在成长中，妥协是等待与忍耐

1. 厚积方能薄发 / 3
2. 放下身段又何妨 / 5
3. 等待属于自己的舞台 / 8
4. 静水可得流深 / 10
5. 梦想的种子终究会发芽 / 12
6. 花开在寂寞的岁月中 / 14

【辑二】在爱情中，妥协是理解与牺牲

1. 妥协是一种相守的美丽 / 19
2. 为你献上如水的温柔 / 21
3. 爱情蕴藏在平凡的生活中 / 23
4. 卑微到尘埃里的花 / 25
5. 妥协是一种幸福的烦恼 / 27
6. 有多少爱可以重来 / 29

【辑三】在交往中，妥协是宽容与谦逊

1. 乐观豁达让路越走越宽 / 35

2. 人至察则无徒 / 37
3. 忘却那一声枪响 / 38
4. 相逢一笑泯恩仇 / 41
5. 谦逊是一种风度 / 42
6. 宽容是妥协的最高境界 / 44

【辑四】在对抗中，妥协是平衡与沟通

1. 别怕主动承认错误 / 49
2. 退一步海阔天空 / 50
3. 让他三尺又何妨 / 52
4. 比两败俱伤更好的结果 / 54
5. 做懂得妥协的君子 / 57
6. 求同存异，险中求胜 / 59

【辑五】以退为进，等待风雨后的彩虹

1. 谁笑到最后，谁笑得最好 / 65
2. “舍”而后能“得” / 67
3. 不要过分苛求完美 / 69
4. 竞争也要坚守底线 / 71
5. 将欲取之，必先予之 / 73
6. 妥协并非意味着屈服 / 75

【辑六】学会放下，聆听花开的声音

1. 宠辱不惊静看云卷云舒 / 81
2. 原谅，其实很简单 / 83
3. 时间是最好的止痛药 / 86
4. 带着回忆前行 / 88
5. 原谅，是心灵的救赎 / 90
6. 有一种母爱叫做放手 / 92

【辑七】懂得变通，执著有时无能为力

1. 不抛弃，不放弃 / 97
2. 要执著，不要偏执 / 99
3. 凡事要分清轻重缓急 / 102
4. 急流勇退是一种大智慧 / 104
5. 条条大路通罗马 / 106
6. 直言不讳不如旁敲侧击 / 108

【辑八】中庸处世，凡事切莫强出头

1. 做人不可锋芒太露 / 113
2. 木秀于林，风必摧之 / 115
3. 低调做人，高调做事 / 116
4. 烦恼皆为强出头 / 119
5. 人在屋檐下，不得不低头 / 122
6. 外圆内方的处世哲学 / 124

【辑九】相信自己，不要向命运妥协

1. 接受命运的挑战 / 129
2. 打开为你留下的那扇窗 / 131
3. 痛苦的体验是生命的财富 / 134
4. 梦想绽放在“春天里” / 137
5. 是金子，总会发光 / 139
6. 有一种结果叫奇迹 / 141

【辑十】妥协有度，坚守做人的底线

1. 君子爱财，取之有道 / 145
2. 遵从自己内心的选择 / 146
3. 别把忍让当成懦弱 / 149
4. 贪得无厌，妥协有度 / 151
5. 忍无可忍，无须再忍 / 154
6. 妥协不是得寸进尺的借口 / 157

S e r i e s O n e

辑 一

在成长中，妥协是等待与忍耐



1. 厚积方能薄发

1968年，他出生在河北省的一个普通农民家庭，是家中最小的孩子，上边还有一个哥哥四个姐姐。父亲给他起了一个很好听的名字——白燕升。那时他家里很穷，上大学之前他甚至没有照过一张照片。

白燕升小时候常常听父亲白金林唱戏。父亲会唱一百多出戏，每天教家乡的人们唱河北梆子。白燕升为父亲那优美的唱腔着迷，便开始偷着学戏。他每天都花很长时间练嗓子，一有空便抱着家里的收音机听戏，学得很认真。但是父母却不支持他，在他们的眼中，唱戏是一件很丢人的事，他们决不能让儿子再做这行。

于是，白燕升只好向父母妥协，上了中学。但是他并没有放弃戏剧，一直在偷着练习。有一次，他大着胆子用河北梆子唱了出现代戏《渡口》，大家都很惊讶，没想到这个少年的唱功这么好。怀着惜才之心，几位长辈集体出面做白金林的工作，最后，白金林终于同意教儿子唱戏。于是，白燕升开始系统地学习戏剧，《南天门》、《窦娥冤》、



《辕门斩子》、《秦香莲》，老生、小生、青衣、花旦，都信手拈来。后来，白燕升经常和剧团走街串巷挨村挨镇去演出，渐渐在沧州成了名角。

同时，他并没有放弃文化课的学习。为了能跟父亲学戏，他一直让自己的成绩名列前茅，以期能考入北京的大学。

可就在这个时候，母亲被查出晚期肺癌。高考前的日子，正是母亲病重的时候，白燕升每天不仅忙着复习功课，还要在紧张的学习之余照顾母亲。终于，他被累病了。当白燕升收到高考通知书的时候，他的母亲也去世了。

生活的打击并没有让白燕升屈服，他在大学里组建了广播台，自己调试设备，自己写稿，自己播音，使自己的 ability 得到很大提高。在毕业的那一年，他获得了河北省举办的八省市普通话大赛冠军，后来又取得了全国普通话大赛前十名的好成绩。

1991年，白燕升大学毕业，终于开始有机会做主持人。他先是被分配到保定电视台当经济节目主持人，两个月后又调进了河北电视台。以前的积累终于派上了用场，他开始小有名气。

工作几年后，他报考了中央电视台。几个月后，他收到中央电视台的录取通知，可是河北电视台却不放他。就这样，耽误了很长时间他才到北京，但这时候却被告知自己的岗位已经被别人顶替了。如果这时他回到河北电视台，必然能重拾往日的风光，但是他没有，他选择了暂时妥协，

在央视打杂，为几个栏目跑来跑去当替补。《电视你我他》、《文艺广角》、《半边天》等栏目都在他的工作范围之内。

因为工资低，白燕升把所有积蓄都花光了，为了省钱，他一年换了七个住处。除了物质上的匮乏，还有精神上的孤独，他有时会觉得在这个城市里自己是个多余的人。尽管如此，他还是咬着牙坚持了下来，他认为，既然选择了留下，就要闯出一片天地。

终于，白燕升的机会来了。1996年，中央电视台戏曲音乐频道（现分立为戏曲频道和音乐频道）开播了，但几经调换还是没有找到合适的主持人。有一天，领导找到了他，得知他是个戏曲爱好者时，领导立马把他定了下来。

白燕升不负众望，主持戏曲栏目如鱼得水，很快拥有了大量铁杆观众。节节攀升的收视率也向所有人证明，他成功了。

接着，白燕升写了《冷门里，有戏》一书，向大家讲述自己的故事。再回首成长中那段隐忍等待的岁月，他泪流满面。

人生感悟

遇到不顺心的事情，最重要的就是调整心态，一点点积累将来需要的东西，为实现自己的目标作充分准备。当你发现在自己当前的能力不足，难以支撑自己达到目标的时候，不妨先做出妥协。暂时的放弃是为了更好地获得，总会等到厚积薄发的一天。

2. 放下身段又何妨

蜀中山清水秀，地灵人杰，出了许多名人，司马相如便是其中的一位。据说他因为非常崇拜战国时期赵国上卿蔺相如，所以把自己的名字也改成了相如，立志将



来像蔺相如一样成就一番伟业，光耀门楣。

汉景帝即位不久，司马相如来到长安。一个偶然的機會，他认识了梁王。梁王觉得他才情过人，极为赏识，于是把自己收藏的古琴绿绮送给他，这把琴在当时可是万金难求的名贵乐器。就这样，司马相如在梁王门下作赋弹琴，生活过得潇洒自在。

司马相如这种快乐的日子并没有持续多久。梁王是个短命的人，不久便去世了。他死了以后，门下的宾客们便四散而去。司马相如没有地方可去，便回到四川成都的老家。司马相如没有什么谋生的技能，穷得连饭都吃不上，只好去投奔在临邛担任县令的好友王吉，寄人篱下。对比司马相如当年的志向和生活，现在的他可以说是十分失意和潦倒了。

一个偶然的机会，司马相如见到了卓文君。他见卓文君如此美貌，不由得怦然心动。卓家是当时出名的巨富，不仅宅院修筑得富丽堂皇，而且家中仆役成群，各种金银珠宝、稀世古董也是数不胜数。司马相如借在卓家演奏的机会，用他那张绝世好琴，弹了一曲《凤求凰》给大家听。当时，卓文君藏在屏风后面，这首曲子深深打动了她的心。

司马相如和卓文君一见钟情，二人深夜逃出家門，私奔到司马相如老家。

卓文君的父亲自然非常生气。不过，司马相如好像不把这当一回事。回到老家之后，他们开始典当卓文君带来的珠宝首饰为生，过得好不自在。

可是日子一长，家里的钱都花光了。司马相如索性卖了车马，回到卓家所在的县城开了一家小酒馆，卓文君则大大方方地站在柜前卖酒。卓文君本来就生得极为美貌，又是富贵人家的女儿，大家听说之后，纷纷去看热闹。一时之间这家小酒馆门庭若市，生意非常好。

亲朋好友听说这件事情之后，都跑来劝卓文君的父亲：事情都已经这样了，不如就认了这个女婿算了。于是卓文君的父亲迫不得已接纳了这位“生米煮成熟饭”的女婿，并给女儿准备了丰厚的嫁妆，分给他们奴仆百人，钱财万贯。

于是，这对小夫妻又过上了整天饮酒作赋、鼓瑟弹琴的悠闲生活。

汉景帝之后，汉武帝即位。一个偶然的机会，他看到了司马相如原来跟随梁王时所写的《子虚赋》，十分赞赏，并召见了司马相如。司马相如当然没有错过这个好机会，他竭尽才智写了一篇《上林赋》，盛赞皇帝狩猎时的盛大场面，山川雄奇，花草繁秀，车马垣赫，扈从壮盛，皆陈于字里行间。

汉武帝龙颜大悦，立刻拜司马相如为郎官。后来，司马相如凭着一支生花妙笔，以檄文《谕巴蜀檄》，慷慨陈词，稳定了巴蜀两地的人心。汉武帝大喜，又拜其为中郎将，并且让他持节出使西南边陲地区。这时的司马相如可谓春风得意。卓文君的父亲自然是十分光彩，对女婿刮目相看。而当年司马相如的失意潦倒，早就被

人生感悟

人生不可能一帆风顺。大丈夫能屈能伸，失意时不妨放低身价，暂做权宜之计。别把失败太当回事，人生中总有东山再起的机会，跌倒了一定可以爬起来，是金子总会发光的，只要你善于把握机会，最终总能获得属于自己的成功。

人们遗忘了。

3. 等待属于自己的舞台



圣·洛朗是一名时装设计师。他技艺学成之后，带上了自己的服装设计图样到著名的迪奥时装公司应聘。这些服装设计图是圣·洛朗一笔一笔用心画的，都是他的得意之作。圣·洛朗心想，花了这么多心思，应聘的时候一定没有问题。

可当圣·洛朗小心翼翼地把设计图递给主考官时，却只换来对方不屑的一瞥。“这些衣服看上去古怪、另类，简直太夸张了。如果公司生产这种样式的衣服，很快就会破产的。”主考官信手翻完了他所有的作品，脸上没有半点满意的表示。就这样，圣·洛朗快快地从房间里退了出来。

第二轮考试开始了，是一组命题服装设计题目，要求作品与公司原有的服装风格一致。

凭着对服装敏锐的感觉，圣·洛朗很快就绘好了设计图。作品上展现出来的才思，让所有人都感到惊讶。

就这样，年仅21岁的圣·洛朗进入迪奥时装公司，成为了一名设计师。为了让自己能够在公司生存下去，他决定先沿袭旧有的服装风格来设计自己的作品。不久，圣·洛朗设计的作品样式被公司源源不断地生产出来。人人都在称赞他的才华，认为他的作品非常完美，甚至可以