

大

地



书

系

被人回忆

赵德水 著

北京燕山出版社

被人回忆

赵德水著

北京燕山出版社

京新登字 209 号

大地书系

被人回忆

赵德水著

北京燕山出版社

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

东方印刷厂印刷 印数 0—1200 册

787×1092 毫米 32 开本 9 印张 172 千字

1996 年 10 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

5402·064—6/1

定价 12.00 元



赵德水,1938年出生于河北省唐县,曾随父母迁居山西晋北和内蒙呼和浩特市。1960年由北京石油地质学校毕业参加大庆石油会战。从事过科研和科技报编辑工作。现供职大庆市科协,任高级工程师,系黑龙江省作家协会会员。1994年曾出版诗集《岁月相伴》。

等，都耐人寻味，从中可看出作者对诗艺诗美的刻意追求。

集子中还有一些不足之处，比如有些写工业题材的事，具体事写得多，并有些技术性术语，这就妨碍诗情的发挥。而“名人启迪录”中的作品，又有一些着重叙述名人的经历，成了对人物的介绍，同样也减弱了诗味儿，我认为这类咏赞名人的事完全可以写，但一定要同个人的思想感情挂钩，把自己最受感动之处写出。德水同志为此读了很多书，这是值得肯定的，但要对名人的业绩转化为诗，就需要认真咀嚼素材，再激发起诗情才可。这只是个人的粗浅见解，愿和德水同志共勉，并祈望他在以后的创作中，在诗艺诗美的探索中登上更高的台阶。

1997年3月8日

写于山东大学泰和斋

启迪录”中，也有三分之二是赞颂有成就的女性们。现代著名诗人李金发曾在《女性美》一文中论：“能够崇拜女性美丽的人，是有生命统一之快感的人。能够崇拜女性美的社会，就是较进化之社会。”（《美育》杂志创刊号）在德水同志这些作品中，正体现了这一先进思想。

然而诗集最突出的特点，还是它对人生的严肃思考，尤其在“岁月寻绎”一辑中，更带有哲理性和思辨性，促使读者思考社会上的种种问题。当然，这些都是由诗人的直感出发并非空穴来风。如《解脱》一诗，不但抒发了生存的希望之情，也毫不隐晦地坦露心迹，有一天遇到不幸，也能不流一滴眼泪面对一切。因为有亲人的支撑，并弄懂了宽容哲学，所以必然会得到解脱，这里写了一种人生境界。定为书名的《被人回忆》，把往日的友情和爱深藏于心扉，虽为不能相见感情遭受禁锢而苦恼，但想通之后，便认为“人既不能绝世而存/也不能弃世而进”，便得出了，只有在安闲中被人回忆最为美好的结论。这也是一种感情向理智的过渡和升华。在《岁月》一诗中，还有作者从生活中概括出的人生警句：“生活的巨大半径内/以虔诚纯结灵魂/以智慧启迪苍白/人生总是不断完善/但完美或残缺/均为余生留下点点滴滴遗憾”。这里以积极的态度对待人生的美好或不足，但虔诚和智慧却是使人正确处理与社会、自然的关系之准则。其它如《难忘的孤独》写进行地质勘探时的心境，《定居》写油田定居而与邻里交友的喜悦，《手相》的自我调侃之情，也融进了哲理的思考。更值得一提的是《感激女人》一篇，从一个男性的角度揭示男女之间相互依存，赞美女性在逆情中仍能充满希望和幻想，在重围中冲破胆怯，即便“到了寸步难行的时刻/她咬紧牙关起锚而行”，所以诗人才深有

体会地说：“女人相伴增加温暖与力量/留下迁徙的风景/共享追波逐浪后的惬意”，并在开头发出“无论白天还是黑夜/对女人不能背信弃义”的誓言。内里的人生体味和人生思考是很明显的。

在“大自然抒情”和“旅行随笔”中作者比较注意诗的形象和意境的创造。不但触物生情，而且也能引发一些感慨，昭示某些哲理内涵。如《秋的诱惑》一开始就把人引入一幅迷人的秋色中：“我远远地望去/你距离我很近/那澄黄而透红的枫叶/就是你盛绽希冀的色彩/眼睛里充溢陶醉和浪漫”。接着又写在冷秋侵袭下彷徨孤独以及从飘下的红叶中牵动的欲望，和爱之旅产生的浮噪又如何能战胜等。这就不是单纯的写秋景，而是写一种到了中年后的人生境界，有较深的寓意。《紫丁香》则写一被摄入照片的紫丁香花，如何给人以启迪和灵感，以及它忠诚的等待并给人希望。但是它却遭受了嫉妒、鼓噪甚至羞辱，只有逃遁这繁闹的都市回归山野，去获得真正的爱和不老的青春。这自然不是单纯地咏物，而写的是人，也许正是一位经历坎坷的可爱的女性。所以又包含着一定象征意义。此外，如《红云》写对爱的希冀，《仙人掌》咏赞淡泊世俗而固守本色的风格。《红叶》又把爱和友谊交融一起，等等，都是风格隽永又有哲理内涵的佳作。而在描绘祖国的美丽的山川和风土人情的诗作中，也不乏佳品，如《北戴河留念》，使自己的心境随同潮水而起落，达到了人与自然的和谐，《厦门日光岩》又歌颂了不屈的民族精神，《南昌候车》又因拒绝一位少女同游的提议而惴惴不安，从而解剖自己的灵魂中的保守意识，《鼋头诸留影》则达到了情景交融的佳境，《敦煌情》又带有某些神秘色彩，《本溪水洞》又写得很有情趣，使人如身临其境，等

等，都耐人寻味，从中可看出作者对诗艺诗美的刻意追求。

集子中还有一些不足之处，比如有些写工业题材的事，具体事写得多，并有些技术性术语，这就妨碍诗情的发挥。而“名人启迪录”中的作品，又有一些着重叙述名人的经历，成了对人物的介绍，同样也减弱了诗味儿，我认为这类咏赞名人的事完全可以写，但一定要同个人的思想感情挂钩，把自己最受感动之处写出。德水同志为此读了很多书，这是值得肯定的，但要对名人的业绩转化为诗，就需要认真咀嚼素材，再激发起诗情才可。这只是个人的粗浅见解，愿和德水同志共勉，并祈望他在以后的创作中，在诗艺诗美的探索中登上更高的台阶。

1997年3月8日

写于山东大学泰和斋

目 录

对人生的严肃思考(序) 吴开晋

第一辑·岁月寻绎·

倾心江湖.....	3
陌生恋情.....	4
荣辱之魂.....	6
拜 托.....	8
解 脱.....	9
摩登之风	10
被人回忆	11
直 言	13
毕加索的人物素描	14
分 担	15
一面之交	17
触 动	18
岁 月	20
书 屋	21
远 方	22
叔 父	23
天无诺言	25
告 慰	26
岁月之旅	27
忘年交诗友	28
难忘的孤独	29

找油人	30
定 居	32
感谢记者	33
名人·美人·凡人	35
大庆油田大庆人	37
经 历	39
感受岁末	40
手 相	42
空间之感	43
生 平	45
国道延伸	46
百货商城	48
命 运	50
洞察自己	51
久居北方	52
历史人物	53

第二辑·大自然抒情

北方苹果南方桔	59
泰戈尔热爱大自然	61
秋的诱惑	63
紫丁香	64
故乡的河	65
太行枣林	67
红 云	68
冬 天	69

仙人掌	70
大山情	71
红 叶	73
积 雪	74
山的启迪	75
仰暮启明星	76
秋 雨	77
无岸的夜	78
山的主题	80

第三辑·感激女人·

给 她	83
赠地里拜尔	84
归来的美女人	85
孕 妇	87
成熟女子	88
一位中年女人	89
电视剧《中方雇员》观感	90
再致宁波姑娘	91
赠语梅子	93
感激女子	95
会见两位女友	96
间隔十年打来电话的女友	97
寄雪儿	99
妻 子	100
萍儿印象	101

答碧子.....	102
青春梦——摘自静儿的信.....	103
戴大耳坠儿的姑娘.....	105

第四辑·旅行随笔·

边 墙.....	109
呼和浩特寻旧.....	111
北戴河留念.....	113
定州塔.....	114
五台山.....	115
阳朔大榕树.....	117
厦门日光岩.....	118
马尾港.....	119
南昌候车.....	120
庐山的诱惑.....	122
九江行.....	124
鼋头渚留影.....	125
车过鄯善.....	126
跨越塔里木河.....	127
库车小记.....	128
难忘天山.....	129
敦煌情.....	131
骊 山.....	132
东平湖纪游.....	133
旅途抒情.....	134
朝阳印象.....	135

磬锤峰·····	136
夹扁石·····	137
葫芦岛·····	138
古城留言·····	140
本溪水洞·····	141
鸟瞰沈阳·····	142
异地之感·····	143

第五辑·名人启迪录·

约尼·布朗(女)·····	147
李嘉诚(男)·····	148
冰心老人(女)·····	150
邓 榕(女)·····	152
吴启迪(女)·····	154
吴宜群(女)·····	156
致胡健(女)·····	158
亚西尔·阿拉法特(男)·····	160
蔡 蓉(女)·····	162
郎 平(女)·····	164
顾秀莲(女)·····	165
张希玲(女)·····	167
王晓棠(女)·····	169
程 琳(女)·····	171
伊斯雷尔·爱泼斯坦(男)·····	173
菲德尔·卡斯特罗·····	175
章含之(女)·····	177

冯理达(女).....	179
聂 力(女).....	181
郭凤莲(女).....	183
夏菊花(女).....	185
华罗庚 (男)	186
张海迪(女).....	189
田 华(女).....	190
曾宪梓(男).....	192
杨丽萍(女).....	194
孙静霞(女).....	195
纳尔逊·曼德拉(男)	197
胡松华(男).....	199
倪 萍(女).....	201
刘绍棠 (男)	203
肖 克(男).....	205
李约瑟 (男)	207
葛振林(男).....	209
范春歌(女).....	211
约·芬博阿多蒂尔(女)	213
杰楚德·蒙盖拉夫人(女)	215
陈慕华(女).....	218
康世恩 (男)	220
吴 仪(女).....	222
陈必娣(女).....	224
伊扎克·拉宾 (男).....	226
熊德龙(男).....	228

杰伊·科克伦(男)	231
舒 同(男)	233
赵忠祥(男)	235
魏 红(女)	237
谢佳勋(女)	239
赵丽蓉(女)	241
艾 青(男)	243
汪明荃(女)	246
王洛宾(男)	248
连丽如(女)	250
杨 沫(女)	252
吴阶平(男)	254
陈香梅(女)	256
常香玉(女)	258
叶 辛(男)	260
冯友兰(男)	262
王军霞(女)	264
邓亚萍(女)	266
王进喜(男)	268
翁文波(男)	270
李 季(男)	272
后 记	274

第一辑 岁月寻绎

信仰就是所希望的事物之本质，也是未
见的事物之证据；我认为这就是他的要旨。

——意大利·但丁

1989.12

