

广州大学·青年博士学术文库

The Poetics of Nature:

A New Theory of Chinese Contemporary

Ecoliterature

自然的诗学

中国当代生态文学新论

龙其林◎著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

—— 广州大学 · 青年博士学术文库 ——

自然的诗学

中国当代生态文学新论

龙其林◎著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

自然的诗学：中国当代生态文学新论/龙其林著. —北京：
社会科学文献出版社，2015. 3

(广州大学·青年博士学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 6879 - 2

I. ①自… II. ①龙… III. ①中国文学 - 当代文学 - 文学
研究 IV. ①I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 289548 号

广州大学·青年博士学术文库

自然的诗学

——中国当代生态文学——

著 龙其林

出版人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 袁清湘

责任编辑 / 周志宽

出版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址：北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www. ssap. com. cn

发行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印装 / 三河市东方印刷有限公司

规格 / 开本：787mm × 1092mm 1/16

印张：18.25 字数：237 千字

版次 / 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 6879 - 2

定价 / 79.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

谨以此书献给我的父亲龙国民、母亲邹玉华、妻子陈菲以及女儿龙柯璇。

序

赵树勤

2003年秋天的一个下午，在文学院科研实习的动员会上，我第一次见到了正在基地班就读的龙其林，他那满脸的真诚与渴望很是打动我。之后，我相继担任了他的科研实习、本科毕业论文和硕士研究生的指导老师，与他有了长达十年的人生与学术的交往。

在我招收的研究生中，龙其林无疑是极有学术个性的一位。我特别欣赏他的主要有两点：一是执着于文学与学术的纯净气质。其林曾篆刻一印章曰“欲穷其林”以明志，表达自己不穷尽书林决不罢休的理想，从中我看到了他那种物我两忘于文学的真纯，那种默默坚守纯粹追求学术不受外界干扰诱惑的力量。二是感性与理性相结合的学术能力。文学研究者不能从事文学创作，在我看来一直是当今文学批评的一大软肋。从理论到理论、从学术到学术对文学作品的肢解以及知识化的处理，常常让我们看到的是文学批评与文学研究的无趣与无聊。我始终觉得，一个没有对文学感性体验和感性经验的人，是不可能真正懂文学，也不可能真正研究好文学的。因此，我招收研究生时，总是优先关注那些具有创作能力和才华的学生，其林就是其中之一。他从大学起，就在学校报刊发表诗歌散文，读硕期间，出版了数十万字的随笔集《龙蛇走笔》，还很牛地拿到过不少报刊网络征文大奖，创造过一次赢得两台笔记本电脑的

佳绩。从他的创作中，我看到了他激扬文字的气魄与敏锐，走笔龙蛇的灵性与才情。事实证明，感性的文学经验一点也不妨碍他的理性的文学思考，反而使他的思考更有个性，更有特色、更有力量。他读研至今的一系列诗性飞扬的学术论文体现了这样的特点，也逐步形成了自己的学术个性与学术风格。

其林跟随我读研究生的时候，全球生态危机的日趋严重和生态文学的迅猛发展激发了我内心的责任与热情。我觉得，文学批评可从生态文化角度重新阐释文学经典，从中解读出被遮蔽的生态文化意义和生态美学意义，并重新建立人与自我、人与他人、人与社会、人与大地、人与自然的诗意审美关系，进而推动人类全体成员培养起更加深厚的生态人文素养，建构平等和谐的生态文明社会。于是，在讨论硕士学位论文的选题时，我向其林推荐了“中国当代生态小说研究”这一论题。在我们反复的研讨与交流中，其林出色地完成了学位论文的写作。他的硕士论文“生态文明的呼唤——中国当代生态小说研究”，不同于很多同类论文的枯燥与生涩，而从一个生态或非生态文本的阐述出发，对生态主义理论进行了出色的“中国化”解读，赢得了评审专家和答辩委员会的高度评价，并因此被评为了湖南省优秀硕士论文，随后他的博士论文延续并拓展了这一研究。现在其林又把即将由社会科学文献出版社付梓的新著《自然的诗学——中国当代生态文学新论》交到了我的手上，我由衷地感到高兴，不仅为他，也为我们一直努力构想的当代生态文学的诗性图景。这本沉甸甸的论著，无论从学术的含量、思考的深度来看都堪称他学术事业的新标高，代表了他学术上的新努力与新追求，值得为之庆贺。

本书突破了以往生态文学研究过分倚重西方理论资源，单一探讨文学作品思想主题的局限，立足生态文学作品的审美属性、文化属性，从中国当代生态文学书写的生命维度、中国当代生态文学创

作的话语实践、《瓦尔登湖》与中国当代生态散文、欧美诗歌与中国当代生态诗歌、中国当代生态小说创作的再审视等方面，对中国当代生态文学进行了富于新意的分析，对中国当代生态文学研究怎样回归文学本位、如何拓展更为宏阔的研究视野这一课题提供了新的研究思路和分析方法。本书没有像某些研究成果那样，进行理论建设与文本分析各执一端的分别研究，而是着力于文本与理论之间的“关系”研究，将有关生态问题的思考牢牢锁定在“文本的生态”上。作者不是通过形而上的理论言说，而是诉诸丰富而鲜活的文学文本、文学现象来阐释的，这就使得书稿读来具体而不空洞，灵动而不深奥，具有很强的学术说服力。尤其值得称道的是，书中对于诗性力量在当代生态文学中的各种体现的分析，不时闪现着作者独到的艺术颖悟和生命体验。

龙其林显示了新一代学人令人称道的学术潜质，他的学术眼光和学术意识敏锐而前卫，其对于文学和学术本身的敬畏和执着更是难能可贵。在对他的学术成果表示祝贺的同时，我更要衷心祝福他的未来并期待他的学术道路越来越宽广。

2015年1月匆就于岳麓山下

C o n t e n t s

目录

第一章 中国当代生态文学研究的意义、历程、对象及方法 / 001

- 一 选题的意义 / 001
- 二 中国当代生态文学的研究历程 / 004
- 三 选题研究的对象、方法和创新、不足 / 023

第二章 中国当代生态文学书写的生命维度 / 028

- 一 世界复魅与神话主题：当代生态文学的美学追求 / 028
- 二 动物叙事与生态情怀：当代生态文学的动物叙事 / 041
- 三 原罪情结与自然价值：当代生态文学的原罪意识 / 052

第三章 中国当代生态文学创作的话语实践 / 067

- 一 生态政治学：当代生态文学折射的消费主义与意识形态 / 067
- 二 精神的救赎：寻归自然与文学世界的精神生态 / 079
- 三 想象的代偿：语言的有机性和自然与人的完整性 / 089

第四章 《瓦尔登湖》与中国当代生态散文 / 102

- 一 中国当代文学坐标系中的《瓦尔登湖》 / 103

二 为自然而歌：叙说大地上的事情 / 108

三 与兽为邻：动物伦理与素食主义 / 125

第五章 欧美诗歌与中国当代生态诗歌 / 141

一 华兹华斯浪漫诗歌与华海生态诗歌 / 143

二 劳伦斯自然诗与侯良学生态诗歌 / 178

三 切·米沃什诗歌与沈河生态诗歌 / 206

第六章 中国当代生态小说创作的再审视 / 235

一 中国当代生态小说创作的误区透视 / 236

二 生态小说如何回归文学本位 / 247

三 中国当代生态小说的发展趋势 / 261

结 语 / 269

参考文献 / 271

后 记 / 279

中国当代生态文学研究的意义、历程、对象及方法

第一章

一 选题的意义

自然生态与人类自古至今就保持着密切的关联，人类文明的发展史，从某种意义上就是人类与自然生态关系的演变史。如果说古代的人类囿于生产力水平和科学认识的限制，更多在自然生态中扮演着被动者角色的话，那么进入现代社会之后，被科学技术和工具理性膨胀了信心的人类则不断地扮演着自然生态的索取者、破坏者角色。中国当前正经历着由传统向现代、由农业社会向工业社会的转型过程，这场转型其辐射范围之广、影响之深已经深刻地改变了人们的思想文化观念。一座座工厂挺立在绿色原野，浓黑的烟雾不断地从高大烟囱冒向蓝色天宇，机器的轰鸣声惊醒了沉寂的群山。人们在追求经济利益的欲望驱动下，向大自然展开了疯狂的攻势。然而，这种以损害自然为代价的发展模式在给中国带来丰饶的物质享受的时候，也伴随着工业化和经济主义贪婪无度的掠夺，使我们的自然生态遭到惨痛的破坏。

在近两年的社会生活中，中国民众越来越清晰地感觉到了生态破坏所带来的诸多恶果：全国大部分地区经常处于雾霾天气的阴影

之中，甚至连远在青藏高原的拉萨也不例外。头戴 PM2.5 专业防护口罩的人们，肺部疾病患者云集的医院，空气重度污染应急预案，这些正在逐渐成为中国民众司空见惯的现象；享有“鱼米之乡”美誉的湖南，历来在人们的心目中都是呈现出鱼肥粮丰、稻浪飘香的祥和之态。然而，人们这种美好印象正在迅速地破灭，湖南大米被检出重金属镉超标的现实，提醒着民众“鱼米之乡”光环下的生态危机。不仅是湖南，国内其他多个省份出产的稻米也逐渐被查出镉超标。“镉米危机”的出现，向人们揭示了缓慢发生却又触目惊心的土壤污染危机；同样是因为环境污染，一些村庄的人们由于饮用了上游企业排出的未经处理的污水，造成一个接一个的村庄大规模的癌症病发。“癌症村”是中國大陸改革开放后长期漠视环境污染后必然出现的群体疾病现象之一，国家环保部门在 2013 年的官方文件中终于首度承认中国存在“癌症村”。中华人民共和国环境保护部在 2013 年 2 月 21 日公开发布《化学品环境风险防控“十二五”规划》中坦陈，近年来我国一些河流、湖泊、近海水域及野生动物和人体中已检测出多种化学物质，局部地区持久性有机污染物和内分泌干扰物质浓度高于国际水平，有毒有害化学物质造成多起急性水、大气突发环境事件，多个地方出现饮用水危机，个别地区甚至出现“癌症村”等严重的健康和社会问题；同年 12 月 30 日，国土资源部副部长王世元在新闻发布会上透露，中国约有 5000 万亩土地因严重污染无法耕种。为此，2014 年的中央一号文件强调，要促进生态友好型农业发展，启动重金属污染耕地修复试点，努力走出一条生态环境可持续发展的中国特色的新型农业化发展道路……这些触目惊心、真实可感的案例，一次次向人们昭示着生态环境问题正日益成为影响中国民众生存和社会发展的根本性问题。

文学是社会生活的反映，当自然生态惨遭破坏，天然胜景迅速湮灭，甚至民众的生命受到威胁、社会发展存在疑问，富有社会责

任感的作家毫不犹豫地把自然生态问题作为文学创作的重要内容。从20世纪80年代开始,中国文学对自然生态的书写就绵延不绝。从徐刚的《伐木者,醒来!》《中国,另一种危机》《沉沦的国土》到陈桂棣的《淮河的警告》、哲夫的《长江生态报告》《黄河生态报告》《淮河生态报告》,从乔万的《中国水危机》、沙青的《北京失去平衡》到刘一达的《声环境——迎接新世纪的挑战》、刘大伟、黄朝晖的《白天鹅之死》,从陈应松的《豹子最后的舞蹈》、杜光辉的《哦,我的可可西里》到姜戎的《狼图腾》、阿来的《空山》,从林宋瑜的《蓝思想》、沈河的《相遇》到李存葆的《大河遗梦》、古岳的《谁为人类忏悔:噙嘛呢叭咪哞》,从苇岸的《大地上的事情》《太阳升起以后》到张炜的《绿色的遥思》《远行之嘱》、韩少功的《山南水北》,从江天的《楚人忧天》、李松涛的《拒绝末日》到华海的《华海生态诗抄》《静福山》、张联的《傍晚》,从高行健的《野人》、杨利民的《大荒野》到过士行的《鸟人》《鱼人》、侯良学的《圆桌舞台》,当代作家对中国大陆的生态危机及其危害给予了广泛的书写和深切的关注。

生态危机已经成为当代威胁中国民众健康和生存以及社会能否可持续发展的重大问题,从文学的角度切入中国自然生态问题,成为当代作家无法回避的时代使命。一方面,从文学的角度切入自然生态问题,可以生动地反映人与自然之间的密切关联,呈现自然对于人们生活、精神的重要影响,刻画人们在面对自然时表现出的不同精神状态,促进社会对人与自然关系的重新思考;同时可以加深人们对于文学表现功能及其社会影响的认识。另一方面,将自然纳入文学的表现范围,可以借助文学作品反映环境问题的存在,揭示造成这些问题的社会、文化或制度根源,加深对于生态灾害产生和发展过程的理解,帮助人们分析生态危机的产生,努力实现人与自然的和谐;同时应该看到,生态危机不仅是自然界存在的一场危机,

同时也是人类社会所面临的信仰危机、道德危机的外在表现。人类只有具有了坚定的精神信仰，遵循人与自然关系的规律，积极地保护自然，不竭泽而渔，不掠夺子孙后代的生存空间，才可能从根本上解决人类生态危机中的精神根源。除此之外，中国当代生态文学还具有沉淀民众记忆、昭示未来道路的历史使命。生态灾害并不等于苦难，生态灾害是一种客观的存在，一种自然和社会现象，而苦难则是人类的体验，生活的沉淀和情感的记忆。当代文学可以表现生态灾害，但文学又不宜停留在生态灾害的物质层面，而应该让它转化为一种精神体验、一种历史记忆，从而唤醒此后的人们长久地铭刻着那一段段痛苦的过往。对于当代生态作家来说，这就要求他们在面对生态灾害之际，不能仅仅将生态灾害作为一个数据、表格加以表达，也不仅仅将生态灾害作为客观的物像加以描绘，而应该深入生态灾害发生之时与之后人们所产生的恐惧、绝望、抗争的精神细节。只有这样，对于生态灾害的书写才能跳出就事论事、就人写人的表层，而以细节的真实和思想的力量将复杂的人生感受揭示出来，使之沉淀和转化为一个社会和民族的普遍记忆。



中国当代生态文学的研究历程

（一）20 世纪 80 年代的研究

世界生态文学研究肇始于 20 世纪 70 年代的美国学界，并在此后 20 年间迅速成为世界文学研究领域内的一门显学，中国当代生态文学研究则发轫于 20 世纪 80 年代。20 世纪 80 年代之后，中国当代生态文学创作的逐渐繁荣为生态文学研究提供了批评对象研究

资料。1984年,高桦首次提出了“环境文学”的概念,认为“环境文学”的概念比“公害文学”更准确更全面,因为它不仅揭露生态环境问题和灾难,也肯定了环境保护所取得的成就和进展。高桦认为环境文学是对社会生活现实的介入,它将文学的本来属性、美学特征与生态平衡、环境保护紧密地联系起来。张韧在1987年1月17日的《中国环境报》中撰文《环境意识与环境文学》,厉声疾呼“建立中国的环境文学已是刻不容缓的了”^①。他指出环境文学作为世界性潮流并不是对环境科学的简单图解,而是有着自身独特的艺术内容和广泛的形式。银甲在1988年第3期的《当代文坛》上发表了《对人类生存环境恶化的深沉忧思——读报告文学〈伐木者,醒来!〉》,对徐刚的报告文学《伐木者,醒来!》的时代意义和社会价值进行了强调,认为作家在经济建设的高潮中注意到了保护森林和人类生存环境这样一个关系人类命运的重大问题,具有高度的社会责任感和敏锐的发现眼光。李新宇在1989年第1期的《当代文坛》上撰文,结合具体文本分析了20世纪80年代中后期文学创作中的人类危机感与自然意识,认为《蛤蚧滩》《树王》《大林莽》等小说“让人在自然面前退让,抑制自己的贪欲而保护自然”^②,较早地对生态文学作品进行了分析。

可以看出,20世纪80年代的中国当代生态文学研究尚处于零散、自发的阶段。其中原因,一方面在于中国长期闭关锁国之后已明显落后于世界文化的潮流,对于生态文学的创作与研究认识显得滞后,思想、理论储备不足;另一方面则在于20世纪后期的中国社会面临着迫切的发展诉求,需要尽快摆脱落后局面,实现社会、经济的快速发展,而对于经济发展中如何加强生态环境保护则意识不到位。

① 张韧:《环境意识与环境文学》,《中国环境报》1987年1月17日。

② 李新宇:《论近几年文学中的人类危机感与自审意识》,《当代文坛》1989年第1期。

(二) 20 世纪 90 年代的研究

20 世纪 90 年代后,中国社会的现代转型更加剧烈,融入世界的速度也明显加快。面对全球性的生态环境危机,世界文学对于环境问题都倾注了相当的关注,西方生态文学作品与理论著作被大量译介进中国,并在中国文学界和学术界激发强烈反响。在这种情形下,中国当代生态文学创作取得了明显的进展,生态文学研究也有了较大发展。在当代生态文学研究方面,研究者在持续关注具体生态文本的同时,也对生态文学的内涵、特点和创作现象进行了初步的归纳。

在具体作品研究方面,主要存在以下两种情况:一是研究者通过对具体作品的解读,揭示生态环境问题的存在^①,分析作品所蕴含的生态思想价值;二是台湾生态文学这时引起了评论家们的瞩目。古耜 1991 年发表《人类:请正视大自然亮出的黄牌》一文,对姜滇的环保题材长篇小说《摄生草》进行了文本细读,认为这部小说从哲学本体论的高度直面中国生存环境和生态平衡问题,在清丽婉约风格的文本叙述中涌动着巨大的痛苦和深切的忧患,小说形成了振聋发聩的艺术冲击波;陈辽 1991 年发表了《钟肇政的生态小说〈白翎鹭之歌〉》一文,从叙述视角、艺术特色等方面剖析了台湾作家钟肇政的小说《白翎鹭之歌》中所蕴涵的生态意蕴,研究者不仅揭露了台湾经济发展造成严重的环境污染,而且敏锐地指出了隐含其中的由环境污染引起的人们心灵的污染;孙希娟于 1999 年发表了《内蕴丰富的生态文学》一文,对胡云发的

① 如王建中《生态建设的宏伟画卷,美好心灵的高亢赞歌——评李继伦的长篇报告文学〈禹王魂〉》,《辽宁教育学院学报》1993 年第 2 期;缪俊杰《生态文学:创作的一方新天地——读李青松〈遥远的虎啸〉》,《文化月刊》1998 年第 2 期;等等。

生态小说《老海失踪》进行了评论。作者既从思想内涵方面揭示出现代社会文明的进程与自然之间的内在矛盾冲突,反思了人类对大自然的肆意掠夺和不加节制的经济发展观念,又从艺术的角度分析了这篇小说的优势,即不是站在人本主义的立场来关注人的生存与发展,而是通过对自然和其他生命的体认,深刻地揭示了人与自然冲突的社会因素及其悲剧;同年,赵玉贵撰文《儿童文学的生态工程》,对长篇儿童小说《蛙鸣》进行了赏析,认为少儿文学表现生态环境的主题具有十分深远的历史意义和现实意义,以文学的形象传播了生态环保的知识,这对开展国人的环保意识教育具有启发意义。张金梅也于1999年发表《环境文学的生态价值建构》一文,论文结合乔迈的《中国水危机》、沙青的《北京失去平衡》、刘一达的《声环境——迎接新世纪的挑战》、刘大伟、黄朝晖的《白天鹅之死》、李松涛的《款步走出记忆——一首早该结束的挽唱》等作品,分析了环境文学所具有的生态价值:一是以审美的方式唤醒人们的环境责任感,二是激发了人们对于环境权利感的认识,帮助人们重新审视人与自然的关系。鲁枢元教授在这一时期发表了研究生态文艺的系列论文,如《文学艺术的地域色彩及群落生态》《文学艺术史:生态演替的启示》《文学艺术与自然生态》等,对于文学与生态、自然生态与精神生态的关系进行了集中的研究,其中涉及不少的当代生态文学作品。值得注意的是,1999年10月在海南召开了“文学与生态”国际研讨会,来自中国各地和美国、法国、澳大利亚、韩国的三十多位著名学者、作家就文学与生态等方面的问题各抒己见,从而有效地扩展了生态文学及其研究的影响力。

随着中国当代生态文学研究的逐渐深入,研究者们日益感到厘定生态文学概念的必要性。20世纪90年代中后期,评论界开始对生态文学的概念进行界定,并对以往创作进行了总结。张韧在

《环境文学：绿色家园的失落与重建》中对中国当代环境文学的创作进行了分期，认为20世纪80年代中后期为环境文学的发轫期，20世纪90年代初则为突进期。在此基础上，张韧对环境文学前后两个阶段的分期进行了界定：“发轫期的环境文学特点是，作家多是运用报告、纪实文学形式，大信息量地报道令人震惊的环境危机问题”^①；而进入20世纪90年代以后，“环境文学已由报告纪实突入到小说、诗歌、散文（包括杂文随笔）等多种艺术形式，环境文学的创作由散兵游勇而扩展为一个相当可观的队伍，卓有建树的一大批老中青作家投身于环境文学，纵横驰骋，产生不少引人注目的佳作”^②。

此外，张韧还对中国环境文学创作中存在的一些问题进行了反思。在《关于中国环境的文学反思》一文中，作者认为环境文学中存在着四方面的问题：第一，环境文学创建之后还未能充分阐明自身深刻的性质和博大功能，其作为思维变革领域中的一场深刻革命性质还没有引起人们足够的重视；第二，环境文学陷入到了缺少文化依托的批判误区之中；第三，作品只重生态环境遭受破坏的揭露，而忽略了对人的主体的开掘；第四，环境文学创作中尚未突破一些禁忌和误区，使得作品的艺术样式与技巧方式存在着单一性戒律。^③何向阳则主张用生态小说来代替环境小说，原因在于“生态小说又是大于环境小说的，其中的大悲悯使其轻易祛除了结构、故事甚至美文式的辞藻，只有与心理的严整与精神的内守相一致的对生命本体的尊崇和人面对宇宙生命万物的质朴与谦逊”^④。在此基

① 张韧：《环境文学：绿色家园的失落与重建》，《新时期文学现象》，文化艺术出版社，1998，第222页。

② 张韧：《环境文学：绿色家园的失落与重建》，《新时期文学现象》，文化艺术出版社，1998，第222~223页。

③ 张韧：《关于中国环境的文学反思》，《粤海风》1999年第2期。

④ 何向阳：《肩上是风》，中原农民出版社，1999，第199页。