

漫画技法

升级版

B
BOOKLINK

终极向导 ③

[日] 林晃 著
汇智天成 译

描绘绝妙人物
的秘诀篇

河北美术出版社

漫画技法

升级版

终极向导 ③

[日] 林晃 著
汇智天成 译



描绘绝妙人物
的秘诀篇

河北美术出版社

TITLE: [マンガの描き方 徹底ガイド3 素敵キャラを描くコツ篇]

BY: [ゴ－・オフィス 林晃]

Copyright © 2005 Hikaru Hayashi, Go Office

Copyright © 2005 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Original Japanese language edition designed and published by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本株式会社Graphic-sha社授权北京书中缘图书有限公司出品并由河北美术出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

图书在版编目(CIP)数据

漫画技法终极向导:升级版.描绘绝妙人物的秘诀
篇/(日)林晃著;汇智天成译.--石家庄:河北美
术出版社,2015.6

ISBN 978-7-5310-6295-0

I. ①漫… II. ①林… ②汇… III. ①漫画-人物画
-绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第062561号

漫画技法终极向导(升级版)3:描绘绝妙人物的秘诀篇

[日]林晃著 汇智天成译

策划制作:北京书锦缘咨询有限公司(www.booklink.com.cn)

总策划:陈庆

策划:邵嘉瑜

责任编辑:张星刘畅

版式设计:柯秀翠

出版:河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行:河北美术出版社

地址:石家庄市和平西路新文里8号

邮编:050071

电话:0311-87060677

网址:www.hebms.com

制版:北京世汉凌云印刷有限公司

印刷:北京世汉凌云印刷有限公司

开本:889mm×1194mm 1/32

印张:4.5

字数:60千字

版次:2015年6月第1版

印次:2015年6月第1次印刷

定价:19.80元



河北美术出版社



官方微博

质量服务承诺:如发现缺页、倒装等印制质量问题,可直接向本社调换。

服务电话:0311-87060677

本书内容介绍	6
第一章 熟练使用铅笔和钢笔绘画	7
1 用铅笔描绘	8
分别使用硬、中、软三种铅笔	12
绘画的原理	18
尝试画脸部	22
尝试画身体	28
磨炼铅笔的技巧	30
2 用钢笔润饰完成	38
勾线的基本步骤	38
实践操作1 用钢笔勾线	40
实践操作2 涂黑	50
实践操作3 完成	54
网状阴影效果	60
用圆珠笔和针管笔绘画	62
总结	64
第二章 描画绝妙的人物	65
1 描画不同人物的基本要领	66
画出外表上的不同	66
画出不同人物的要点	67
眼睛	68
发型	74
眼镜	80



服装	84
身高的差别	88
年龄的差别	90
2 主角、配角的基本画法	94
描画配角	94
3 分别描画主角和反派角色	98
脸部的不同	98
全身的不同	104
描画中年男性	116
描画老人	124
总结	132

第三章 通过漫画原稿来学习 133

幻想·眼神	134
可爱·视线	136
漂亮的模样·动作	138
神秘·靠近	140
魔王复活·狞笑	142



漫画技法

升级版

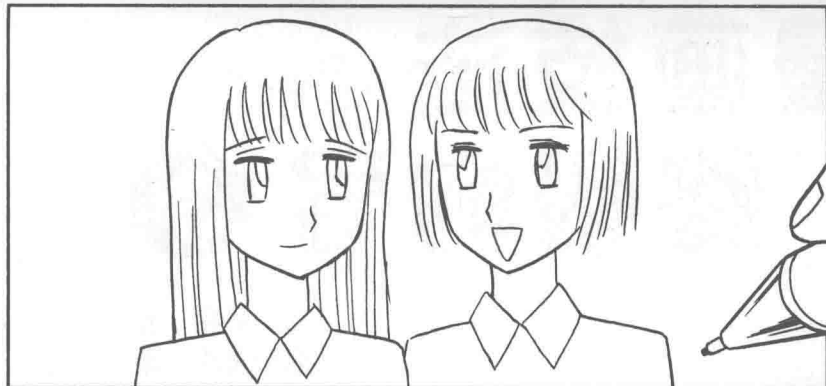
终极向导 ③

[日] 林晃 著
汇智天成 译



描绘绝妙人物
的秘诀篇

河北美术出版社



画的是双胞胎吗？

不是！

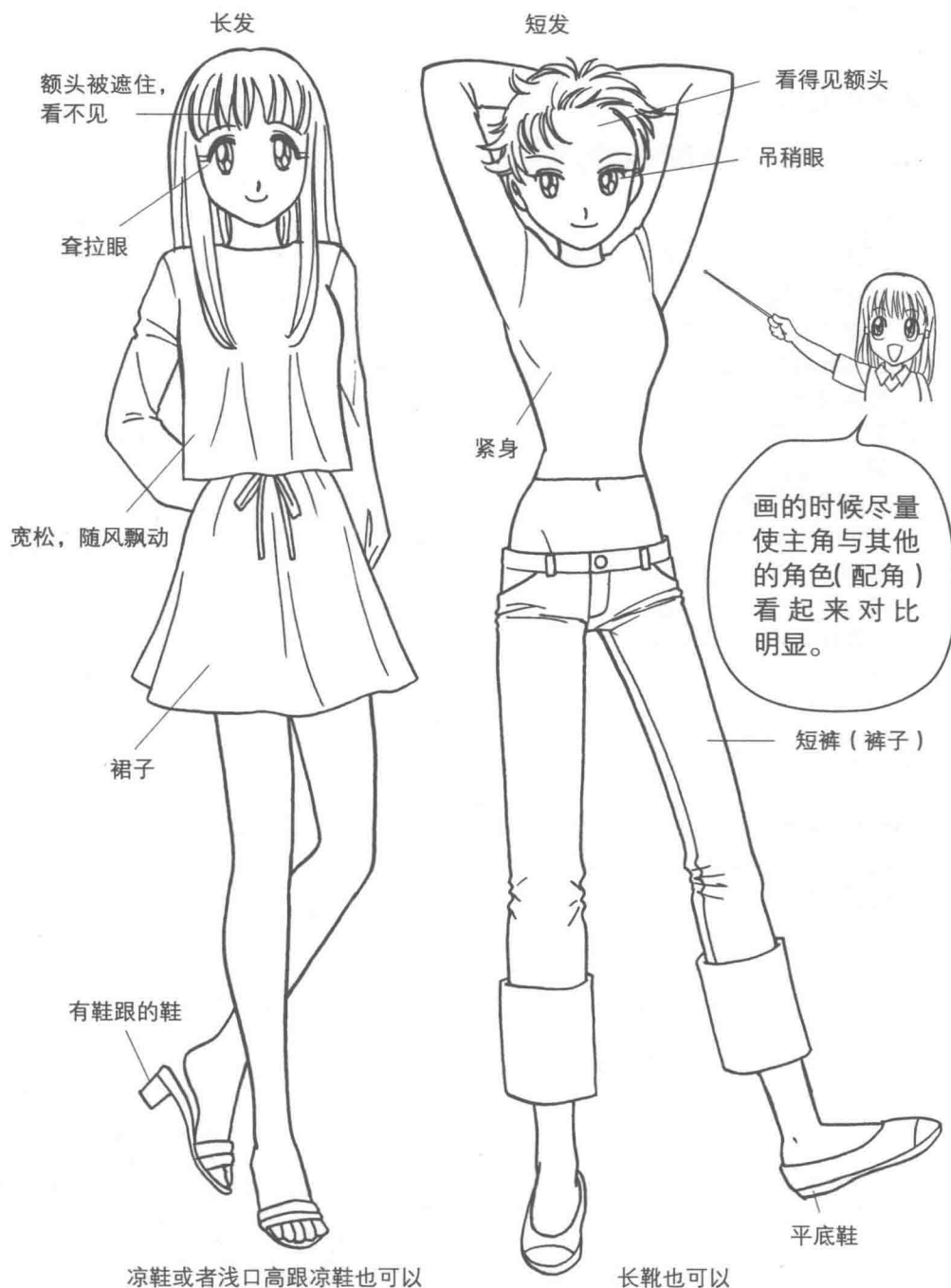
这两个人物读者会区分不开。

我画的是人物表呢！

读者是很难看出这些人物之间微妙的区别的。

人物表是在描绘人物时为了区分不同的人物而使用的。按照自己所需要的人物样本，来想象决定发型或者服装等。

一眼便可区分开来的人物设计



目 录

本书内容介绍	6
第一章 熟练使用铅笔和钢笔绘画	7
1 用铅笔描绘	8
分别使用硬、中、软三种铅笔	12
绘画的原理	18
尝试画脸部	22
尝试画身体	28
磨炼铅笔的技巧	30
2 用钢笔润饰完成	38
勾线的基本步骤	38
实践操作1 用钢笔勾线	40
实践操作2 涂黑	50
实践操作3 完成	54
网状阴影效果	60
用圆珠笔和针管笔绘画	62
总结	64
第二章 描画绝妙的人物	65
1 描画不同人物的基本要领	66
画出外表上的不同	66
画出不同人物的要点	67
眼睛	68
发型	74
眼镜	80



服装	84
身高的差别	88
年龄的差别	90
2 主角、配角的基本画法	94
描画配角	94
3 分别描画主角和反派角色	98
脸部的不同	98
全身的不同	104
描画中年男性	116
描画老人	124
总结	132

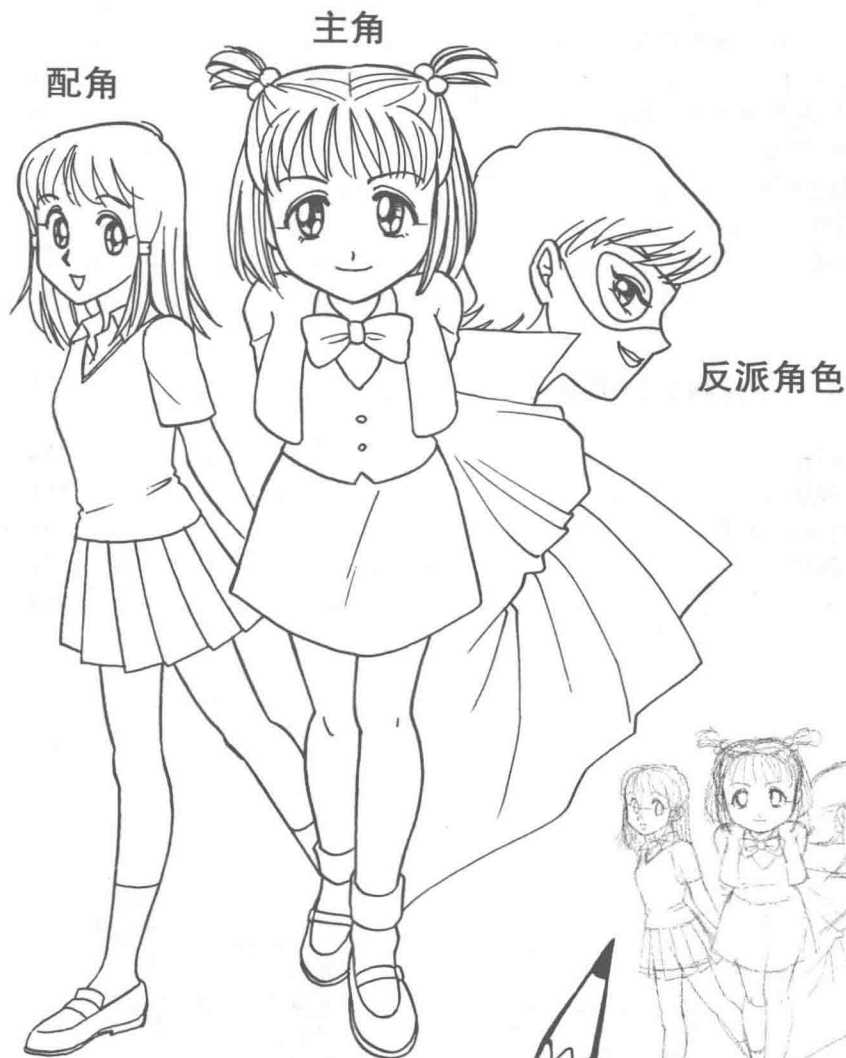
第三章 通过漫画原稿来学习 133

幻想·眼神	134
可爱·视线	136
漂亮的模样·动作	138
神秘·靠近	140
魔王复活·狞笑	142



■ 本书内容介绍

- 给人物分配角色时，按照角色描画不同的人物。



在最初画草稿的时候，要使用铅笔或者自动铅笔画不同的角色。

第一章

熟练使用铅笔和 钢笔绘画



尝试把画漫画的步骤与培育花的情景做一下比较



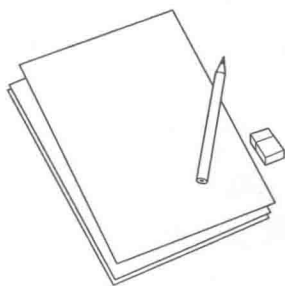
播种



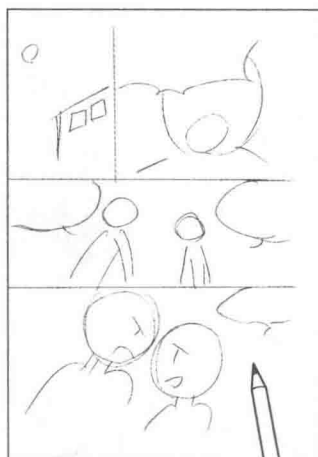
浇水



发芽



① 准备
纸、铅笔、橡皮擦



② 画大体轮廓

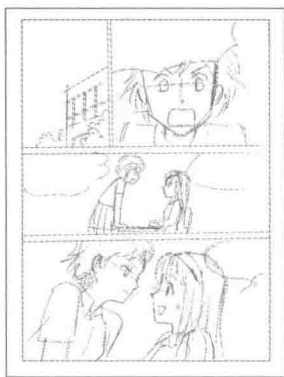


③ 画轮廓草图



画漫画的大半时间都是
用铅笔来画。

草稿，就是最初
用铅笔或者自动
铅笔画的粗略的
图，很重要。



漫画和插图也都是从铅笔作画开始，
然后才能开花完成的。



浇水，施肥，慢慢培育



锄草



开花了



④ 涂黑

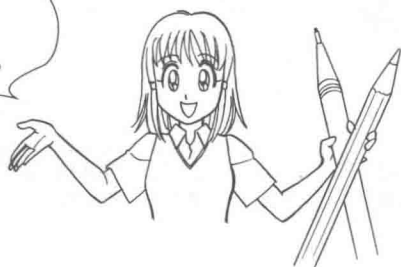


⑤ 最后通过用橡皮擦修白以及
网点纸处理等方式完成



⑥ 完成

整个过程
的一半以上都
是用铅笔画。



最近也有人不用
钢笔，全部用铅
笔来画。

用铅笔画时不要太用力，描画出栩栩如生的线条

你的原稿太脏了。



我已经用橡皮擦把铅笔画的线条擦干净了啊！

如用铅笔时过于用力，橡皮擦就会擦不干净铅笔画的线条。

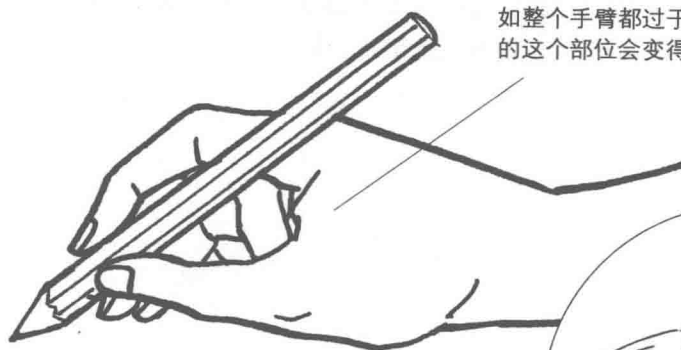


绘画现场



用B或者2B铅笔时容易把铅笔芯折断，所以可以尝试使用H或者HB的铅笔。无论用什么样的铅笔芯，都要注意不要过于用力，要轻轻地勾画。

画粗略图或者画草稿的时候，不小心就很容易用力。
要尽量注意画的时候不要太用力。



如整个手臂都过于用力，手的这个部位会变得僵硬。

正确握铅笔或者钢笔是很重要的，而且手腕、肘部、肩膀等部位不要太用力。



勾画线条的方向。

在一笔一笔地画头发或者短的线条时，要用到手腕的关节处。但是在画锐利的粗线条或者轮廓线的时候却几乎用不到它。

有时，可以边摩擦变硬的部位，边把肘部以及肩膀部位多余的力量消除掉。

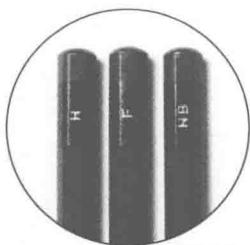


手腕固定，以肘部为基点活动，便能画出笔直的横线来。

画的时候要用肘部，以肘部为基点。

分别使用硬、中、软三种铅笔

硬铅笔



H、F、HB：适用于力量不大的人或者能很好地控制力量的人，还有比H更加硬的铅笔，但是在画画稿或者粗略图的时候是很少使用的。

铅笔芯的硬度（浓度）不同，画出的感觉以及线条类型也不同。



优点

- 轻轻用力，便可以轻松地画出细的线条来。
- 铅笔芯浓度小，所以很容易把线条擦掉。

缺点

- 用力画的时候纸容易凹下去，用橡皮擦也擦不干净。



这是非常用力画的例子。线条黑，就像雕刻在纸上一样。



这是要擦掉的线条没有擦干净的例子。

F是“firm”的意思，它的铅笔芯的硬度和浓度位于H和HB之间。