

全国68所名牌中学

邓捷 主编

升级版

68 所名牌中学  
易到成功

适合各种语文课本

# 初中语文

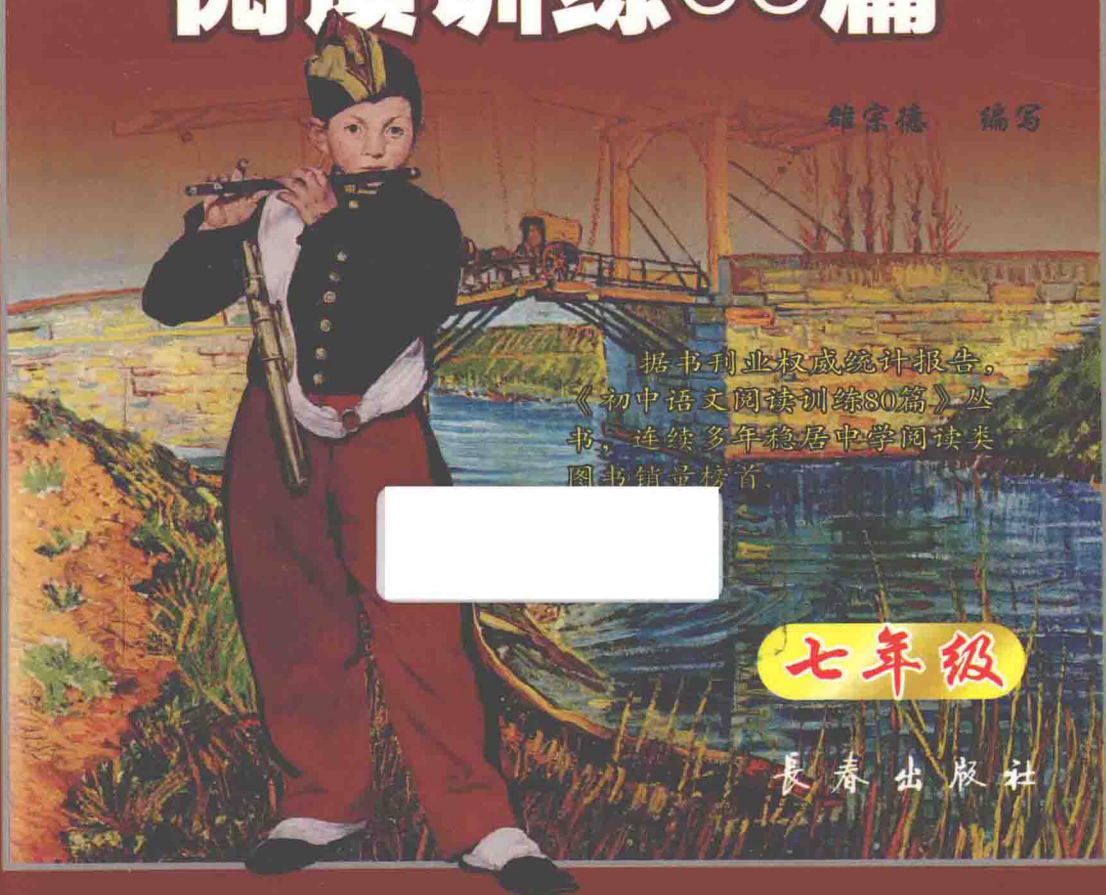
## 阅读训练80篇

徐宗德 编写

据书刊业权威统计报告，  
《初中语文阅读训练80篇》丛书，  
连续多年稳居中学阅读类  
图书销量榜首

七年级

长春出版社



68所名校圖書  
馬到成功

邓捷 主编

全国68所名牌中学

# 初中语文

## 阅读训练80篇

七	年	级
---	---	---

雄宗德 编写



升级版

适合各种语文课本

长春出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

全国 68 所名牌中学初中语文阅读训练 80 篇·七年级/邓捷主编.  
—长春: 长春出版社, 2002.8(2009.8 第 4 版)

ISBN 978-7-80664-397-6

I. 全… II. 邓… III. 语文课—阅读教学—中学—教学参考资料  
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 058586 号

在本书编写过程中, 部分选文未能与作者联系上, 希望作者见到本书后及时和我们联系, 以便于我们支付稿酬。联系人: 加澍; 联系电话: 0431-88520323 010-63724169

## 全国 68 所名牌中学初中语文阅读训练 80 篇·七年级

---

主 编: 邓 捷

责任编辑: 加 澍

封面设计: 泽 海

---

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443 长春发行部: 0431-88561180

北京编辑部: 010-63724169 北京发行部: 010-63753189

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: <http://www.cccbs.net>

印 刷: 高陵县印刷厂

经 销: 新华书店

---

开 本: 16 开本 787×960 毫米

字 数: 205 千字

印 张: 11.25

版 次: 2009 年 8 月第 4 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 15.00 元

---

版权所有 盗版必究

# 升级版说明

阅读，是学生感受文本、理解生活、发展思维的重要途径。阅读能力的培养与提高已成为中小学语文学习的重中之重。《全国68所名牌中小学·语文阅读训练80篇》丛书（总计11册）依据《语文课程标准》，深刻把握阅读教学的新理念，精选阅读材料，精设训练题型，自2002年出版以来受到广大师生的热烈欢迎，多次再版，畅销各地，并被不少学校推荐为课外阅读训练首选用书。

为了更紧密地配合中小学语文阅读教学，适应当前考试改革的需要，我们组织了全国68所名牌中小学一线经验丰富的优秀教师，对这套丛书进行了又一次全面而细致的修订。修订升级后的内容和突出特点主要体现在：

## 1. 吸收新一轮课改成果

本次修订升级紧扣《语文课程标准》，尤其注意吸收新一轮课改的丰硕成果和不同版本语文教材的新鲜血液，按照不同年级阅读目标的梯度要求，遴选文章，科学设题，注重学生与阅读文本的互动，将阅读兴趣与阅读能力、启发思维与培养习惯、理解文本与感悟生活有机地结合起来，为学生语文学习和人文精神的培养打下坚实的基础。

## 2. 阅读材料更加新颖、更加实用

本次修订升级更换了原书中的部分文章，新增了大量文笔优美、构思精巧的新作。选文更加注重人文性、科学性、趣味性和时代性，更加贴近学生、贴近生活、贴近社会。升级版从文体上看，初中阶段，记叙文、议论文、说明文、诗歌、文言文等分类明细；小学阶段，写人、记事、绘景、状物、童话、寓言、科学小品、散文随笔、古诗词等门类齐全。从内容上看，选文内涵丰富而风格多样，信息量大而长短适宜，符合各类语文辅导、考试

对阅读材料的选用标准，十分适合学生课外强化训练。特别值得一提的是，升级版还增加了“新型阅读”专题，吸收了近两年各类考试中出现的整理与操作、感悟与评价、比较与学科综合以及名著名篇与漫画等新型阅读。

### 3. 100个知能训练点使训练体系更加完整

我们通过对近年全国教育领先、教改前沿地区中小学语文阅读达标试题和中考、小考阅读试题的分析总结，归纳出10个训练序列、100个知能训练点，然后根据这些训练点重新审视、提升原版训练题。升级版阅读题型，既有双基训练，又有拓展提高；既有理解感悟，又有鉴赏评价，其中不乏开放性、创新性、自主性问题。这些训练题形式活泼多样，角度灵活多变，且广泛联系和链接课内外知识、必读名著、文化常识、社会活动、国际国内形势等，使学生在最短的时间里能最有效地消化理解文章，促使知识向能力迁移转化。

### 4. 强化训练效果，更加贴近考试实战

为了有针对性地强化阅读应试能力，升级版每个专题阅读后新设“真题备考”栏目，精选中考、小考试题，规定时间答卷。全书书末又新增两套“阅读能力综合测试”试题，帮助学生检测本学段训练效果，真正达到提高成绩、提升能力的目的。《总复习》中还分别精选了20套全国部分地区的中考真题及小学语文毕业考试阅读试题和最新重点中学招生、分班语文阅读真题密卷，供升学备考使用。

### 5. 答案详尽，质量更优

升级版训练题都附有详细的答案和解题说明，或提示要点，或开启思路，或指点门径，或提供材料，或教给方法，举一反三，循循善诱。有些答案还指出为什么是此而非彼，或有针对性地提示一题多解，使学生不仅知其然，而且知其所以然。

总之，新修订升级后的11册《全国68所名牌中小学·语文阅读训练80篇》丛书充分体现《语文课程标准》的新理念、新精神，同步衔接各种新教材的知识内容，具有较强的针对性、实用性和可操作性，对于广大学生拓展阅读视野、掌握阅读方法、攻克阅读难点、提高阅读水平都有很好的帮助作用。我们相信，同学们坚持训练，独立完成练习题目，对阅读能力的提高乃至语文学学习必定大有裨益！

编者





## 《全日制义务教育语文课程标准》

### 7~9 年级阅读目标

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯,有一定的速度,阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字。
3. 能较熟练地运用略读和浏览的方法,扩大阅读范围,拓展自己的视野。
4. 在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
  5. 对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法和疑问,并能运用合作的方式,共同探讨疑难问题。
  6. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
  7. 能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
  8. 欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。

9. 阅读科技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。

10. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。

11. 诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。

12. 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文 80 篇。

13. 了解基本的语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

14. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。

15. 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。

## 阅读达标训练体系表

本表包括 10 个训练序列和 100 个知能训练点,综合了课程标准和各种版本语文教材以及一百多个省市教研室阅读达标的有关内容。这些训练序列和知能训练点不同程度地渗透和体现在《全国 68 所名牌中小学·语文阅读训练 80 篇》丛书的各种训练题型之中。

### 一、拼音生字

1. 音序和变调
2. 注音、根据拼音写字词
3. 部首、笔顺、笔画、字形

### 结构

4. 查字典
5. 区别形近字
6. 字义的理解与选择
7. 改正错别字
8. 多音字辨析组词

### 二、语言运用

9. 词语的含义和表达效果
10. 按要求写词语
11. 同义词、近义词、反义词
12. 褒义词、贬义词、中性词
13. 量词、助词的选择运用
14. 词语的仿写、选择、搭配与归类

15. 词语的指代
16. 关联词的理解运用
17. 理解句子的意思与内涵
18. 扩句和缩句
19. 句式变换(“把”字句与“被”字句、肯定句与否定句、陈述句与反问句等)
20. 语句排序
21. 语句还原
22. 句子语气(陈述句、疑问句、祈使句、感叹句等)

23. 句子修辞手法
24. 造句和仿句
25. 成语、俗语、谚语、歇后语等的理解与运用
26. 标语、对联、广告语的拟写和理解

27. 病句的判断与修改
28. 社会语言现象

### 三、标点符号

29. 标点符号的常识与运用
30. 引号的作用
31. 破折号的作用
32. 省略号的作用

### 四、思想内容

33. 提取中心句、关键句

34. 划分段落层次,概括大意
35. 标题的分析、选择和拟写
36. 归纳主要内容
37. 概括中心思想
38. 体会人物命运和喜怒哀乐
39. 了解事件梗概,弄清事情发展顺序、前因后果
40. 借景抒情与托物言志
41. 归纳寓意
42. 把握诗意,想象诗境,体会诗人情感

### 五、结构特点

43. 文章体裁
44. 文章结构形式与表达方法
45. 句与句、段与段之间的逻辑关系

46. 过渡和照应
47. 分辨事物和联想
48. 叙事方式和技巧
49. 说明性文章的顺序和方法
50. 写景状物的描写顺序
51. 动作、外貌、语言、内心活动等的描写作用
52. 细节的重要作用
53. 寻找线索,理清条理
54. 修辞手法的作用
55. 诗歌的节奏、押韵

### 六、鉴赏评价

56. 全面感知与重点理解
57. 作者的感情、态度和意图
58. 领会、分析表现手法
59. 品味不同文章的语言特点
60. 发表个人看法、见解和收获

61. 作品中形象、情境和语言赏析
62. 人与动物、自然与生命、社会与环境的关系
63. 信息获取、筛选与处理
64. 彼此有某种联系的诗文或选段的比较
65. 根据内容进行绘图、设计或数据整理

66. 漫画的理解与现实意义

67. 名著与名篇

### 七、朗读与口语交际

68. 普通话朗读要求
69. 默读的速度
70. 听话和说话
71. 复述和转述
72. 朗读的语气、停顿和重音
73. 创设对话情境

### 八、生活与语文

74. 诗文名句
75. 文学常识
76. 文化知识
77. 生活百科
78. 趣味语文
79. 个性实践

### 九、写作链接

80. 阅读材料的审美体验
81. 文章基本表达方法揣摩与学习
82. 文学素养和语感培养
83. 积累优美词语、精彩句段
84. 文段的仿写、改写和补充
85. 根据情境写话
86. 记叙文写作
87. 选词写话
88. 看图写话
89. 命题作文
90. 写应用文
91. 语言组织与准确精练表达

### 十、文言文与古诗词

92. 实词的理解
93. 虚词的理解
94. 句段的译解
95. 古今异义词语的分辨
96. 文言句式的区别
97. 一词多义的选择判断
98. 典故的理解
99. 古代文化常识
100. 古诗文背诵



# 目录

## 记叙文阅读



怎样阅读记叙文	/1	训练 15 我长大了	/29
训练 1 杯水慈母心	/3	训练 16 旧衣	/31
训练 2 对与错	/5	训练 17 海南椰情	/33
训练 3 成长的桥	/7	训练 18 太阳路	/35
训练 4 归途	/9	训练 19 早安, 自然的婴儿	/37
训练 5 离黄金只有 3 英尺	/10	训练 20 河	/38
训练 6 星期日的校园	/12	训练 21 你是一盏灯	/40
训练 7 父亲挑书	/14	训练 22 小站送别	/42
训练 8 有什么比捉迷藏更好玩	/15	训练 23 黄蜂筑巢	/44
训练 9 荡不起来的秋千	/17	训练 24 特别的奖励	/46
训练 10 爱的礼物	/19	训练 25 播种者	/48
训练 11 省略阳光	/21	训练 26 听听, 这小溪	/49
训练 12 规则的美丽	/23	训练 27 爆竹的记忆	/50
训练 13 明亮的眼睛	/25	<b>真题备考 1</b> 小院吟	/54
训练 14 生命之歌	/28	<b>真题备考 2</b> 牵手	/56

## 议论文阅读

怎样阅读议论文	/58	训练 37 “面壁”与“破壁”	/74
训练 28 谈美	/61	训练 38 读对联有感	/75
训练 29 储蓄人生	/62	训练 39 感悟登山	/76
训练 30 友谊	/63	训练 40 交流思想, 集思广益	/78
训练 31 傅雷家书(节选)	/65	训练 41 当你作弊的时候	/79
训练 32 善待挫折	/67	<b>真题备考 3</b> 汉字真的很落后吗?	
训练 33 谈发问	/68		/82
训练 34 读书与生活	/69	<b>真题备考 4</b> 过程比结果重要得多	
训练 35 由博返约	/71		/84
训练 36 品茶随想	/72		

## 说明文阅读

怎样阅读说明文	/86	训练 51 长城	/103
训练 42 海平面不平	/88	训练 52 关中八景	/105
训练 43 小心, 涂改液伤着你	/89	训练 53 喝茶	/106
训练 44 风能	/91	训练 54 不要拧乱自己身上的“钟”	
训练 45 蜘蛛两则	/92		/108
训练 46 蚂蚁的特异功能	/94	训练 55 保护地球的天然“防线”	
训练 47 植物缠绕之谜	/96		/109
训练 48 别太大了	/98	<b>真题备考 5</b> 宇宙飞船的“避火衣”	
训练 49 警惕啊, 无声无息的			/112
土壤杀手	/100	<b>真题备考 6</b> 海上花园里的生态杀手	
训练 50 颐和园	/101		/114

## 表系科题阅科立新例

## 诗歌阅读

怎样阅读诗歌	/117	训练 58 蝶恋花	/121
训练 56 绝句四首(其四)	/119	训练 59 希望	/122
训练 57 月夜	/120	训练 60 火柴	/124

## 文言文阅读

怎样阅读文言文	/126	训练 63 王勃传(节选)	/131
训练 61 曾子杀猪	/128	训练 64 古文两则	/132
训练 62 身正令行	/130	真题备考 7 不平则鸣	/134

## 新型阅读

怎样阅读新型材料	/136	训练 67 表格阅读	/140
训练 65 对话阅读	/137	训练 68 《鲁滨孙漂流记》简介	/141
训练 66 材料阅读	/138		

阅读能力综合测试(一) /143

阅读能力综合测试(二) /149

参考答案 /155

# 记叙文阅读

## 怎样阅读记叙文

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式（并有适当抒情、议论），以写人、记事、状物、绘景、咏怀为内容的一种文体。记叙文有三种类型：

### 1 新闻类

包括消息、通讯、报告文学，它是报纸、电视、广播等媒体常用的形式。

### 2 传记类

包括人物传记与回忆录两类，《从百草园到三味书屋》《金盒子》等均属此类。阅读此类记叙文，一定要弄清有关的人或事，把握思想内涵，要从人物形象、故事情节、细节描写、语言特色等方面分析其文学性。

### 3 文学类

包括散文与小说两类。散文是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学性的记叙文，可写人记事，状物绘景，咏事抒怀。平时阅读时遇到的此类文章最多，如《背影》《春》《敬畏生命》《热爱生命》《济南的冬天》等。小说是一种叙事性文学体裁，它通过完整的情节和对典型环境的描写，塑造鲜明的人物形象来反映社会生活，《最后一课》《七根火柴》《社戏》等都属于小说。

那么，怎样阅读记叙文呢？

## 一、把握“六要素”

“六要素”指时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。抓住它们，有助于把握文章的结构，弄清中心事件，更好地理解文章内容。但是，“六要素”并非所有的记叙文都必须具有，有些文章里，某些要素不交代也不影响内容的表现；有些文章不直接交代，需要根据上下文去推断。

## 二、明确人称，理清顺序

记叙文的人称有三种，以第二人称“你”直接与所写人物面对面讲话的甚少，以第一人称与第三人称记叙的一目了然，很容易分清。需要注意的是，以第一人称“我”写的文章，其中纪实内容的“我”系作者本人。文学作品，如小说，即便是作者为作品人物的原型，所写内容取材于作者经历，“我”也只能视为艺术形象，如《社戏》中的“我”即如此。有的“我”是作品中主要人物之一，性格鲜明，形象突出，需重点分析，有的仅仅起串联情节作用，为线索人物。

记叙的顺序，一般而言有顺叙、倒叙、插叙等。

顺叙是按照事情发生的自然顺序叙述，内容易理解，掌握较简单，但容易平铺直叙，行文呆滞。为避免这个不足，本身情节欠曲折生动的记叙性文章，多采用倒叙、插叙等方式。倒叙是把事件的结局或把后面发生的事提到前面先写，这种结局或后发生的事往往是最突出、印象最强烈的场景或片段。使用倒叙是为了造成悬念，增强艺术效果。插叙是暂时中断叙述，插入有关内容后，再接着原来线索叙述的一种方式。

## 三、抓住线索，掌握布局

记叙文的线索，是指自始至终贯穿全文的一条主线，它是作者展开文章内容、安排情节的思路，是布局的重要手段。一篇记叙文的线索是根据中心思想的需要而定，它可以是人，可以是事，可以是物，可以是情，可以是活动，可以是时空的变换，还可以是某种行为、问题、认识，甚至是一句话。文章的线索，是有标志可寻的，在阅读过程中要十分注意。只有理清线索，才能对全文布局做到心中有数，分清层次，把握文章结构特点，更好地理解文章的中心思想。

分析文章的段落结构，一要掌握记叙文段落结构组织的构造方法，学会分析语段，抓住文章结构特点，概括段意，然后准确把握文章的中心思想；二要掌握理解重要词句特定含义的方法，可以从以下几方面入手：①联系上下文，领悟词句的深层含义；②联系文章的立意、主题来理解词句的含义；③多方面揣摩词句深层含义。

## 四、从表现手法看重点和主旨

记叙文主要是以记叙、描写为主，兼有议论和抒情等，在记叙文中这几种表达方式往往结合在一起运用。

记叙，指作者对人物、事件和环境所作的必要的交代和说明，是记叙文中最基本的表达方式。描写，指作者用形象的语言对人物、事件和环境所作的绘声绘色的、细致的描绘与刻画。按内容分，主要有肖像描写、语言描写、心理描写、行动描写、环境描写、景物描写等；从另一个角度还可以分为正面描写、侧面描写及直接描写、间接描写等。议论是作者在作品中对人物、事件表明自己的态度及对问题的看法。

抒情指作者在作品中抒发自己的思想感情。好的记叙文尤其是散文，往往有不少抒情议论成分。运用抒情手法，可以增强文章的感染力，使读者与作品内容产生共鸣，从而起到更好显示中心思想的作用。议论在记叙文中都是为了直接点明或加深所叙之事的内涵，起画龙点睛的作用，议论句往往是一篇记叙文中需要抓紧不放的关键句子，揭示段旨与主旨的句子，所以阅读时要留意关注。

## 五、留意过渡与照应

一篇文章，根据内容的推进，可以分出许多层次，大的层次可以依照自然段归拢出来，但在分辨层次的过程中，也不能忽视一些语言形式上的标志。从形式上看，大的层次间往往有承上启下的过渡段，只要找到了它，就不愁分不清大的部分。有些过渡是通过一个句子或一个表示并列、递进、选择、总一分等关系的词语完成的。对于这些词语，遇到了要用心揣摩，弄清作用。

照应的特点是“前呼后应”，它的形式有两种：一种是前后照应，包括内容对主题的照应，结尾对开头的照应；一种是反复照应，这种照应在形式上也属前后照应，不过它与前后照应作用不同，它是在一篇文章中，对重要问题或内容采用多次相互照应的手法，这种照应对刻画人物形象，表现文章主题能起到加强作用。

此外，恰当安排详略、细节描写、各种修辞手法的运用等等，也对表达文章的思想内容起着重要作用，阅读过程中也应高度重视，这样才能达到阅读记叙文的最佳效果。



### 训练 1

## 杯水惹母心

①一个不常出差的年轻人这次要出差，是去很远的地方，而且途中还要辗转好多个地方。

②临行前，母亲在一旁为他整理行囊，不一会儿，便装了鼓鼓囊囊的一大包东西。他一边翻检着背包一边露出不以为然的笑意，因为里边除了必要的物品之外，可带可不带的东西实在是太多了。他对母亲说，出远门，不需要拿这么多东西的。于是，他把母亲装进去的东西又一件一件地拿了出來。他怕伤了母亲的心，每拿出一件的时候，都要简单地解释一下。

③到后来，他翻出一瓶水，用很大的塑料瓶盛着的一瓶水，他随即把这



瓶水也拿了出来。心想带这个实在没必要，火车站、码头，到处有卖水的地方，一两元一瓶的矿泉水，极便宜的。带一瓶水，多重啊！虽然他依旧是笑着解释不带的理由，但看得出来，他心里多少有些责备母亲在帮倒忙了。

④在此之前，母亲一直静静地站在一边，任由儿子把她装进去的东西，再一件一件地拿出来。但当儿子拿出这瓶水的时候，母亲似乎并没有听儿子的解释，便抓起那个瓶子，重新塞进背包里，嘴里念叨着：“这个你一定得带上，这个你一定得带上。”

⑤母亲还未放妥当，谁知儿子又一把把水瓶扔出来。水瓶落在床上，发出“咚”的一声闷响。“带这个干什么，这么重，谁愿意背！”看来他有些不耐烦了。

⑥空气似乎凝滞了一会儿。最后还是母亲打破了这片刻的沉闷，她有些蹒跚地走过去，把那瓶水又重新装进了包里，说：“还是带上吧，重是重些，可这次你去的地方远，妈怕你水土不服，特意为你装了一大瓶家乡的水。”

⑦母亲接着说：“在你很小的时候，第一次带你回东北的老家，你却闹起了肚子，那时候妈妈不懂，害得你闹肚子好长一阵子，人也瘦了许多。后来，听说这叫水土不服。老辈人讲，到了一个生地方后先喝几口家乡水，情况就会好些，妈把这话牢牢地记在了心里。以后再带你回爷爷家，妈在大背包中，总忘不了带上一大瓶家乡的水。别说，这一招还真管用。现在你大了，水土不服的毛病早就没有了。可妈妈好像改不了‘老毛病’，一听说你要出远门，就又为你准备了这瓶水，心想带上终归没有坏处的。”

⑧这次儿子没再拒绝，泪眼婆娑地看着母亲为他所做的一切。

⑨我们或许并不是每时每刻都能意识到，平淡的生活中其实蕴藏着许多爱的细节。它琐碎、细小，像一丝风，似一缕雾，淡淡的，藏在生活中不起眼的某个环节上。或者说，它更像是一滴水，早已默默地渗透在生活的深处。可惜，活得很粗糙的我们，往往感受不到。就像这瓶水，我们更多的时候只把它简单地看成了一瓶水，殊不知，在水的晶莹中，蕴含着母亲那颗玲珑剔透的爱心。

## 阅读练习

1. 在下列括号里依次写出表示儿子思想感情变化的词语。

不以为然 → ( ) → ( ) → 感激

2. 儿子为什么不愿意带这瓶水？用原文中的话回答。

3. 第⑨自然段主要运用了\_\_\_\_\_的表达方式，作用是\_\_\_\_\_。

4. 仿写句子。

爱似一缕雾，淡淡的，藏在生活中不起眼的某个环节上；爱更像一滴水，早已默默地渗透在生活的深处。

希望似

5. 爱，琐碎、细小，因而我们往往感受不到。回忆自己的生活，体味亲人们在日常生活中对自己的爱，将感受写下来。



训练 2

## 对与错

我7岁的小侄子从外地来江城玩。有一天，我带他走过一所邮局，他一抬头，停住脚不动了，一手拽我，一手遥指邮局上方一块巨大的地图模型：“姑妈，错了。”

“什么错了？”我莫名其妙。

“位置错了。他们把南美洲和非洲放颠倒了。”

我不以为然：“那只是一种装饰，谁会在意这个呢？”

小侄子却不干了，说：“那是地图，如果地图放错了，人们会走丢的。”

我感到大人的面子受到威胁，如果这种错误被一个孩子发现的话。

“你怎么敢肯定错了？”

“我摆过拼图，它就是错的。”他固执地说。

我恼羞成怒：“错就错吧，关你什么事？”

小侄子委屈地跟我走了。但他却不肯放弃这个问题，一回到家，就翻出一本地图让我看什么是正确的，殊不知我早已忘了那错误的形状。

7岁的孩子对我彻底失望了，不过，临上火车告别江城时，他还不忘叮

阅读

初中七年级

5

嘱我：“姑妈，你再去看，那肯定是错的。”

时至今日我也没弄明白那地图的对与错。这就是大人和孩子的区别。孩子从小接受教育的全部内容是对与错，可作为一个大人，再纠缠到对与错之中，便被认为是幼稚了。我们生活在对对错错、是是非非之中，早已淡漠了孩子时期的标准答案。“难得糊涂”成为许多人的座右铭，“睁一只眼闭一只眼”成为最佳行为方式。它们消解了人们对公理和正义的坚持。在利益面前，责任和原则都不值一提；在混淆对与错上，人们有各种各样的口实。聪明的大人不会做指出别人错误的蠢事，他们宁可把它当做背后的笑料。我常因此而洋洋得意，为了这孩子永远也无法理解的大人的秘密。

## 阅读练习

1. 本文可分为两大部分，前一部分运用的表达方式有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
2. 文中说“在混淆对与错上，人们有各种各样的口实”，在邮局前面，“姑妈”在混淆对与错上也有她的“口实”，请用自己的话概括出两条。

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

3. 本文最后一句中“因此”的“此”指代的是\_\_\_\_\_。“大人的秘密”的危害是\_\_\_\_\_。(用原文内容回答)
4. 整体把握全文后，说说“他固执地说”中的“固执”一词反映出“小侄子”和“我”（即姑妈）各自怎样的性格特点？

“小侄子”：□□□□ “我”：□□□□

5. 本文以“对与错”为题，既概括了文章的内容，又揭示了文章的主旨。请分别指出。

(1) 从概括内容上说，“对与错”指的是：\_\_\_\_\_

(2) 从提示主旨上说，“对与错”指的是：\_\_\_\_\_