



QIU SHI-MING WENJI
陈昌繁◎编

重庆出版集团
重庆出版社

邱石冥文集

姓名多為學識
要善處待人
多見已長總而不
之要我行我道下
筆要我有我法
雖不得人歡悅亦
可得人排罵自不
庸借山之所究
邱石冥先生為人
論

邱石冥文集

QIU SHIMING WENJI
陈昌繁◎编

图书在版编目(CIP)数据

邱石冥文集 / 陈昌繁编. —重庆: 重庆出版社, 2013.12
ISBN 978-7-229-07442-5

I. ①邱… II. ①陈… III. ①中国文学—当代文学—作品综
合集 ②中国画—绘画理论—文集 IV. ①I217.2 ②J212-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 001620 号

邱石冥文集

QIU SHIMING WENJI

陈昌繁 编

出 版 人: 罗小卫
责任编辑: 肖化化
责任校对: 何建云
装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·吴庆渝



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡兴华印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 700mm×1000mm 1/16 印张: 13.75 插页: 10 字数: 210 千

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-07442-5

定价: 32.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换. 023-68706683

版权所有 侵权必究



京华美院创始人邱石冥先生

石片邱石雲先生為
白石老人入室弟子抗
戰期間同竊故都時相
遇後老人蒙此聯語贈
與先生視如拱璧頗為
珍貴執意于內蒙古丁文

年浩劫中佚亡陳昌繁
翁于先生為仁輩設忘竟
集先生遺作咏予事先生
朕存紀雖力所不逮亦能拒也
壬辰中秋新涼在青
黔中戴明賢記



漏穿造化秘
奪取鬼神工

石片邱石雲先生為
白石老人入室弟子抗
戰期間同竊故都時相
遇後老人蒙此聯語贈
與先生視如拱璧頗為
珍貴執意于內蒙古丁文

漏穿造化秘 奪取鬼神工

貴州省書協前主席戴明賢先生書

齊 飛



捧着一顆心來不帶半根草去



錄陶行知先生句紀念

美術教育家中國畫家邱石冥老師誕辰百一十周年
二零零七年於內蒙古師範大學熊一然



茫父师题：铅墨为花赭墨为鸟，如寒梅而无病枝。信水仙而非香草。澹然幽远，此其所以妙也。（此画作于一九二九年八月，为邱石冥早期画作）



连翘倭鸟图 邱石冥画

万古常青步步高，茑萝红透九重霄。添花锦上更多采（彩），如此欣荣如此娇。一九六一年国庆节石冥写祝（这是邱石冥晚期之作）



青松茑萝图



畫家不要能誦古人姓名多為學識不要善道令人短要
多見己長總而言之要我行我道下
筆要我自我法雖不見人歡譽亦
可得人誹罵自不凡庸借山之所寄
邱步石宜之為人與畫皆合余論因書
與之發未

八十三歲齊白石

1945年齊白石為邱石冥書

宗宣和謂

月季紫

四時朝暮

花蕊葉

皆不同鮮

有能畫之

者余常喜

畫月季

不問其為

何時竟有悲

自審焉其

造化入筆端

筆端奪造化

與一時序是

且我笑

笑古笑今

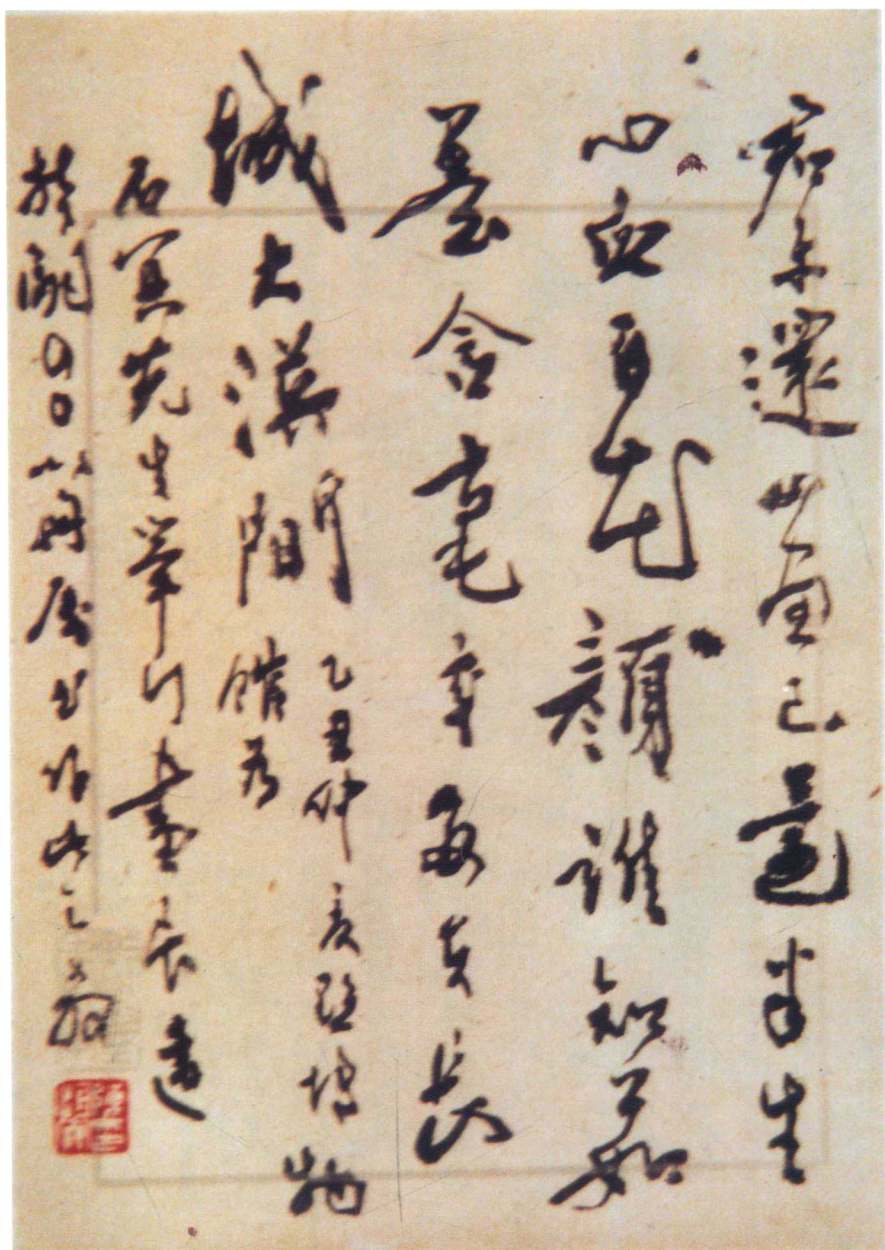
石冥之

並識

邱石冥墨筆月季題跋(1943年)

邱石冥赠陈恒安先生《秋色烂漫》图





陈恒安先生是贵州著名的书法家、诗人和文物鉴定家，在其诗稿中，存有1984年6月应邱石冥先生哲嗣邱承惠先生之请为其父册页所题的诗。诗云：

君未还山画已还，半生心血百花颜。

谁知茹墨含毫处，多在长城大漠间。

此诗灵动自然，意味深远。原本邱承惠打算两天后再至陈先生处取此诗，但其因事回武汉后，就一直未领取。最近恒安先生的高足马宏明先生在整理资料中发现此诗原稿，并将原稿及其照片相赠。兹将诗稿与1948年邱石冥先生寄赠陈恒安先生的《秋色烂漫》轴并刊于文集前。书画妙契，珠联璧合，由此怀想二贤乡谊之深笃，感慨乡邦文献之可征。

写在前面

陈昌繁

邱石冥(1898—1970),原名树滋,1898年2月1日生于贵州石阡白沙镇,1913年毕业于石阡两级小学堂,1918年7月毕业于贵阳模范中学。1920年3月拟去法国勤工俭学,等他风尘仆仆赶到上海时,由黄齐生领导的那批有志革新的青年早已离开上海了。邱石冥在失望之余只好临时决定转赴北平。1921年考入国立北平艺术专门学校师范系,1924年毕业后,即与高希舜(1895—1982)创办了京华美专专科学校,1933年改名为京华美术学院。直至1952年全国大专院校调整,美术系、音乐系分别并入中央美院和中央音乐学院。其间,培养造就了数以千计继承传统画的栋梁之才。1981年京华美院原教务长陈法正于北京经济技术开发区凉水河畔一街20号,重建了北京京华美术学校,以纪念邱石冥先生艰苦创业、惨淡经营的出色成绩。

1951年2月,邱石冥参加为时一年的“革大”学习后,经同学习汝钧介绍,受西北军政大学西北艺术学校(西安美院前身)副校长亚马之聘,去到西安。现存西安美院被视为“无价之宝”的一百多幅遗作正是他在1956年审干和1957年“反右”中,被安排去图书馆“打杂”抽空画出来的。1958年冬,大雪纷飞的一天,一个本来在北京就无家且年满花甲的孤身老人,却被强行遣返回北京。多亏老友李景凯先生的介绍,内蒙古师范大学(当时称内蒙古师范学院)很快就派专人来接他前往呼和浩特。邱石冥到了内蒙古,心情格外舒畅,1963年被评为全市的先进工作者。“十年浩劫”中,他一生著述、绘画、书信、日记等全部被查抄一空,由于在“牛棚”中,精神、健康均遭受极大摧残,不幸于1970年2月与世长辞。他到底是哪一天去世的谁也不知道,等邻居破门而

入时,发现倒在门边的尸体已开始发腐,右手还提着一只温瓶。惨啊!没有追悼,不准怀念,一切都在默默中逝去。

邱石冥是一位不应被历史遗忘的著名画家,爱国人士,可是近年出版的几本美术人名词典及京津画家资料收集名录中,均无他的名字。问其原因,回答说:“一不见他的画作,二不见他的著述,无从着手。”为了抢救这份即将被淹没的文化遗产,我们不遗余力,走南赴北,拜访了他不少门人故旧,寻到许多鲜为人知的资料,这对人们了解邱石冥的一生至关重要。《邱石冥文集》分为“沧海拾珠”“寂园剩稿”“诗词书信拾零”“参考资料附录”四部分。

“沧海拾珠”除了主要收集了邱石冥在中西画争论中的全部论著外,还收集了《阐明京华宗旨》《二十年来的回顾》《色墨水的应用》《宋代美术政策讨论》《西安半坡发现彩陶文化遗产》等篇目。从这些遗作中,我们可以看出邱石冥是一位既具有渊博学识又富有独特见解的美术理论家。但时至今日,可以说尚无人窥见其全部论著,故断章取义之作时有所见。邱石冥一生为捍卫民族优良美术传统作有特殊贡献。

2

“寂园剩稿”是《立言画刊》为邱先生开辟的专栏。从1939年2月到1943年7月,陆续在该栏中刊出短文30余篇。这些文章可谓少而精,短而深,读后令人回味无穷。《立言画刊》系1938年10月1日为金达志所创,现被称为“民国珍稀期刊”。该刊至1945年8月日本投降之后停办。

“诗词书信拾零”部分主要收集了邱石冥先生所写的一些诗词和书信。邱石冥一生写了不少的诗词、书信,但几被毁于“十年浩劫”中。我们费了不少力,也才收到一鳞半甲,所以弥足珍贵。1942至1952年,邱石冥一共给石阡成启宇先生写了5封信(现保存于成启宇长子成文显处),信中涉及内容甚广,诸如思念家乡、怀念双亲、出国展出、处境维艰以及与发妻离婚事委托他去代办,信中还请他买些上等好茶和木姜子寄去,因为这都是家乡特产。邱石冥离乡50年,尽管个人终日孤守寂园,但并不孤寂,正如他的朋友华庵诗中所说“休道寂园真寂寞,观光时有美人来”,可见他结交的女友不少,令人费解的是为何风烛残年还是孤灯相伴。1942年,与他相知相恋的若斯小姐嫁作

他人妇时,他还特意致函祝贺,末尾引南朝(梁)萧绎(505—554年)所作《鸳鸯赋》“愿学鸳鸯鸟,连翩恒逐君”作结,真是情深意长,让人感叹不已。

“参考资料附录”收录了“两画”论争中的相关资料,目的是便于比较。1955年,周扬代表官方的讲话,提出批判“民族虚无主义”的重要性。叶浅予1981年在陈兆复《中国画研究》的再版序言中指出:“自从素描是一切造型艺术的基础之说兴起,首先是中国画教学受到干扰……回顾30年的教学历程,现在大概可认为是‘极左’思潮的反映”。更值得一提的是,进入二十一世纪后,水天中(邱石冥的学生)、葛玉君、蔡青发表的文章中均提到二十世纪四五十年代中西画论争,而邱石冥却自发成为传统画一方的代表。可见他的论著具有充分说服力,不愧为艺苑中出类拔萃的俊杰之士!

2013年8月1日于贵阳

编校说明

一、《邱石冥文集》(以下简称《文集》)之第四部分“参考资料附录”,本不属《文集》之列,然为考察民国时期美术论争之历史事实,特附列论争各方之主要文章于后,以作参佐比较。

二、《文集》之“寂园剩稿”中有部分文章原无标题,为方便《文集》编目及方便读者阅读起见,特自拟题目并以“*”标注。

三、《文集》所用民国语言中表示所属关系的“底”一律改为现行的“的”“地”“得”,一些不规范的标点符号亦稍作调整或改动,不出专条校记。

四、《文集》中大多数资料辑自原载报刊或缩微胶片,留存日久,漫漶蠹蚀,字迹模糊,辨识殊为不易,虽经反复校对,亦难免有衍夺讹舛之失、鲁鱼亥豕之误,故祈读者不吝指正。

《邱石冥文集》序

顾 久

(作者系贵州省人大原副主任,现贵州省文史馆馆长、贵州省文联主席)

陈昌繁先生编成此书,嘱我作序,我于是面对着两位可敬的长者。

其一是编者陈昌繁先生。数年前,年近九旬的陈老先生走进文史馆办公室,一面排开他多年收集的杨龙友作品照片,一面娓娓地谈起自己对这位贵州文化名人的敬重,以及自费收集资料的艰辛。我很是感慨:陈先生是学医而非搞艺术的,与杨龙友又非亲非故,不太像某些天天声称弘扬文化却时时蝇营狗苟的人,于是郑重承诺,文史馆一定协助他把此事做成。听说,陈先生老伴多年来一直支持着他,老伴患病要到上海治疗,也执意要等此书出版后才赴沪。一个真诚执着的老人后面,还挺立着一个执着真诚的老伴!《杨龙友书画集》在各方襄助下早已成书出版,《邱石冥书画集》也在陈先生的力促下于不久前出版,而今陈老先生又捧出厚厚一大摞编校将毕的《邱石冥文集》稿件,即送付梓。个中甘苦,虽其自知,而其淡泊名利、力表乡邦的文化精神,识者当为之感佩!

另一位就是文集作者邱石冥先生。邱先生是贵州省著名美术教育家、美术家。原名树滋,后名稚,字孺子,号石冥山人、寂园、白沙等。光绪二十四年(1898年)二月初一出生于贵州省石阡县白沙镇。1918年毕业于贵阳省立模范中学,后考入北平艺术专门学校,师从蔡元培、姚茫父、王梦白、陈师曾、齐白石等先生治学作画。1925年邱石冥与人共创京华美专学校,担任过国画系主任、教务长、校长等职务。从《邱石冥书画集》中的作品看,邱石冥绘画题材主要以花鸟为主,更有与齐白石、蒋兆和、王雪涛、吴镜汀、汪亚尘、郑乃珖等丹青国手的联袂之作,同道相契,同声相应,颇可想见其时文人风雅。邱先

生诗文书画俱佳——尤其所画，处处见传统功力，时时出创新意识，笔墨放达而不拘格套，气象高远而不同凡响。

然而，邱先生并非只以绘画而名家，在其诗文题跋中，亦时有关于中国画学的振聋发聩之论。先生之美术观念，孕育于特殊的历史背景之中：鸦片战争以来，中华帝国尝到了屈辱与失败，开始人们以为只是船炮不坚不利的问题，“师夷长技以制夷”，于是有洋务运动；至甲午战败后，反思到制度层面的落后，于是有辛亥革命；因巴黎和会“二十一条”的激荡，反思到中国文化，于是有五四运动——邱先生就处身于这个反思文化的时段。当时有不少人认为中国文化与西方文化相比，简直“百无一足”；当然也有一种观点坚持认为，应当继续弘扬中国优秀传统文化的文化。邱先生属后者。在其《中画的独立精神》等文章中，他说：绘画，无论中西，都是模仿自然，表现自我的。当然，由于文化背景不同，在思想、途径等方面也有差异。思想方面，“西洋人是征服自然，以人胜天，要‘生活到底’。中国人却是融和自然，以人顺天，要随遇而安”的。途径方面，“西画的作者，与自然处于敌对地位，尽力追逐，直到被追逐者到了穷境，然后表现自我，这可谓‘捉形会神’或‘就体导魂’。中国的作者，与自然合为一体，必先有了生活的素养、体察物情，有了造物者的情理在我，然后以我的自然，去合于自然界的自然，这可谓‘驱神附形’或‘借体还魂’”。邱先生的这番话虽似有个别用语可以推敲，但其思辨深度仍令今人惊叹。当今著名哲学家邓晓芒先生如是解读中西方文化：西方文化是一种反思型的文化，执意于认识自己，“怎样才能认识自我呢？只有把你的自我对象化。也就是说，只有把你的本质力量实现出来，去改造一个对象，在对象上打上你的意志的烙印……你是个天才，那么你就会创造出天才的作品，在你的作品上我们就可以看到你的本质”。而中国文化呢，“是当下直悟、悟道，是一种体验型的文化”。以照镜子为例：“西方人把对象世界、宇宙或者上帝看作人心的一面镜子……中国人说人心才是一面镜子，整个宇宙都反映在人心这面镜子里”。总之，西方文化以大自然为异己的对象，征服之以体现人的本质；而中国文化认定万物一体，大自然是朋友，体验之可以走入对方心灵。今人邓晓芒先生之语当可作昔日邱先生中