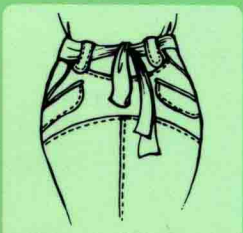
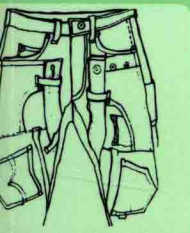
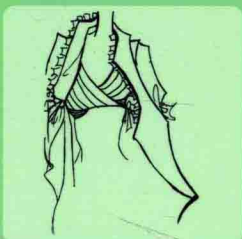


上装专题设计 + 下装专题设计 +

设计师手稿系列

手绘服装 款式设计与表现 1288例

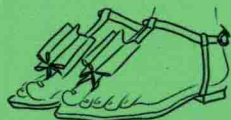
潘璠◎编著



领子专题设计 + 袖子专题设计 + 口袋专题设计 +



中国纺织出版社



设计师手稿系列

手绘服装款式设计与表现 1288 例

潘璠 编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书重视设计理论与实践的结合,对服装款式设计做了概述,通过将服装的形式特征用简单的点、线、面加以概括和提炼,由浅入深、循序渐进,由局部到整体,逐步掌握服装款式设计中领型、袖型、门襟、口袋、裙型、裤型等局部设计及组合设计的基本知识和变化规律,最终使读者可以运用形式美法则来熟练地进行服装款式设计。

为避免抽象的文字描述,书中各章节均配有作品设计图例,以达到直观、实用以及激发读者创作灵感的效果。

本书既是服装设计专业的实用性教材,也可作为服装款式设计图学习和借鉴的必备工具书与速查手册。

图书在版编目(CIP)数据

手绘服装款式设计与表现 1288 例 / 潘璠编著. — 北京:中国纺织出版社, 2016.1
(设计师手稿系列)
ISBN 978-7-5180-2061-4

I. ①手… II. ①潘… III. ①服装设计—绘画技法
IV. ①TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 243973 号

策划编辑:孙成成 责任编辑:孙成成 责任校对:余静雯
责任设计:何建 责任印制:王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124
销售电话:010—67004422 传真:010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail:faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
北京佳诚信缘彩印有限公司印刷 各地新华书店经销
2016年1月第1版第1次印刷
开本:710×1000 1/12 印张:16.75
字数:115千字 定价:32.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前 言

在服装设计中，款式设计是基础，它决定了服装结构和工艺。学习服装款式设计可以使服装审美功能和实用功能达到和谐、统一，实现服装式样与色彩、材料的有机结合，从而达到引导时尚市场、美化生活、满足消费需求、推动服装加工生产的目的。

服装款式设计的一般程序是：设计师先有一个创意和设想，然后进行调查研究、收集资料、确定设计方案、开展设计、完成服装款式设计图等几个步骤。服装款式设计的内容主要包括：服装的整体风格、造型、面料、图案、细节、服饰品的配套等。

本书共分四个章节，包括服装款式设计概述、服装款式的局部设计、组合设计和整体设计，每一章节都采用大量的图例来加以说明，在强调新意的同时，注重服装的结构线、装饰线等具体形态以及细节描绘，用简单、明了的线条勾勒出服装的结构特征。

读者可以通过本书的理论学习和设计实践的训练，打好服装设计的理论基础和专业技术基础。

本书中所有的图例均由作者本人及西安美术学院服装系部分优秀学生绘制，不能一一署名，在此一并致以诚挚的感谢！

潘璠

2015年3月

目录

Contents

Part1

服装款式设计概述

- 1.1 服装款式设计的定义 / 2
- 1.2 服装款式设计中的点、线、面 / 3
 - 1.2.1 点 / 4
 - 1.2.2 线 / 6
 - 1.2.3 面 / 8

Part2

服装款式的局部设计

- 2.1 领子设计 / 12
 - 2.1.1 有领设计 / 13
 - 立领 / 13
 - 结带领 / 15
 - 翻领 / 17
 - 趴领 / 19
 - 驳领 / 21
 - 2.1.2 无领设计 / 23
 - 圆领 / 23
 - V型领 / 25

- 方领 / 27
- 2.2 袖子设计 / 29
 - 装袖 / 30
 - 过肩袖 / 32
 - 连袖 / 34
 - 插肩袖 / 36
- 2.3 口袋设计 / 38
 - 挖袋 / 38
 - 贴袋 / 40
 - 插袋 / 42
- 2.4 门襟设计 / 44
- 2.5 腰胯设计 / 46

Part3

服装款式的组合设计

- 3.1 女装 / 50
 - 3.1.1 上衣 / 50
 - 女式吊带/背心 / 50
 - 女式T恤 / 54
 - 女式衬衫 / 57
 - 女式打底衫 / 60
 - 女式针织衫 / 63
 - 女式卫衣 / 66
 - 3.1.2 裙装 / 69
 - 连衣裙 / 69
 - 半身裙 / 73
 - 短裙 / 78
 - 长裙 / 81
 - 礼服 / 84
 - 3.1.3 裤装 / 89
 - 女式休闲裤 / 89

女式牛仔裤 / 92
女式连体裤 / 95
女式打底裤 / 98
女式短裤 / 101
女式裙裤 / 103
女式七分裤 / 105

3.1.4 外套 / 108

女式西装 / 108
女式夹克 / 111
女式风衣 / 114
女式大衣 / 117
女式休闲装 / 121
女式马甲 / 125
女式牛仔服 / 128
女式羽绒服 / 131
女式皮草/皮衣 / 134

3.2 男装 / 137

3.2.1 上衣 / 137

男式T恤 / 137
男式衬衫 / 139
男式针织衫 / 141
男式卫衣 / 143

3.2.2 裤装 / 145

男式休闲裤 / 145
男式牛仔裤 / 148
男式短裤 / 150

3.2.3 外套 / 152

男式西装 / 152
男式夹克 / 154
男式风衣 / 157
男式大衣 / 159
男式休闲装 / 162

男式马甲 /	164
男式牛仔服 /	166
男式羽绒服 /	168
男式皮草 / 皮衣 /	170

Part4

服装款式的整体设计与人体动态表现

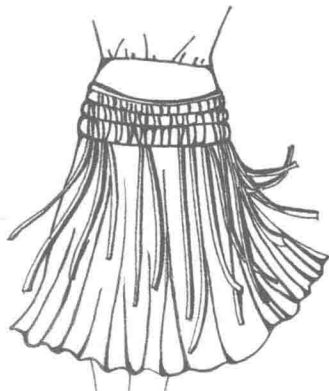
4.1 女装款式设计与人体动态表现 /	174
4.1.1 实用装 /	175
4.1.2 创意装 /	185
4.2 男装款式设计与人体动态表现 /	188
4.2.1 实用装 /	189
4.2.2 创意装 /	191
参考文献 /	192

Part 1

服装款式设计概述

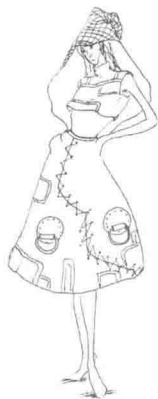
1.1 服装款式设计的定义

服装款式设计是指服装的分割和组合关系以及与色彩、材质的综合表现。它是对平面构成、色彩构成和立体构成的综合应用和提炼，并将其适应于人体和服装。服装款式同服装色彩、服装面料一起构成了服装设计的三大要素，是任何服装都必须具备的基本特征。在色彩丰富的服装中，服装款式和结构相对简单，以免造成视觉的混乱；在单色的服装设计中，结构就显得更加重要，它可以为平淡的服装增加魅力。结构的设计中还要考虑面料质感的特征，厚质地的面料和薄质地的面料所能表现的结构设计是不同的，质地越厚重的面料，省道的处理越少，服装的合体性弱一些，质地薄的面料则更容易设计出合体的效果。



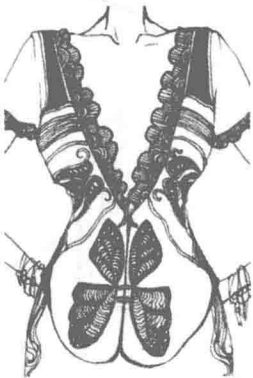
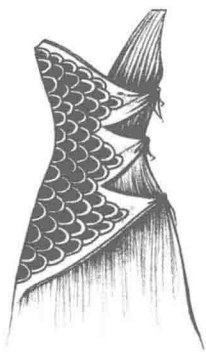
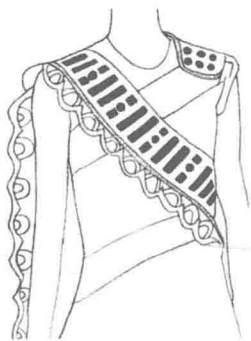
1.2 服装款式设计中的点、线、面

服装款式的设计表现是用具体的点、线、面的要素成分，在局部和整体样式组织过程中，进行不同的设置添加形成的。当这些点、线、面被赋予一定的形、色、质的特征时，服装款式就相应出现悦目、别致的感觉。



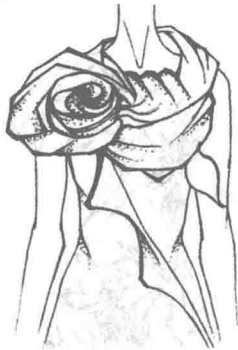
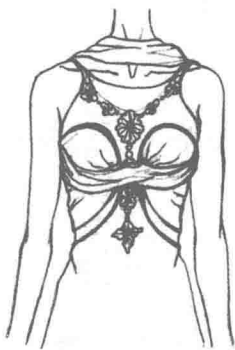
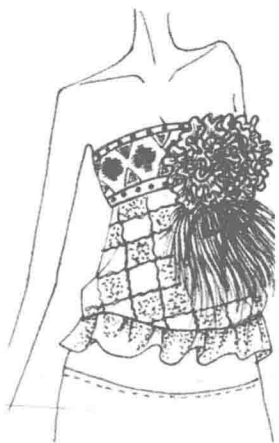
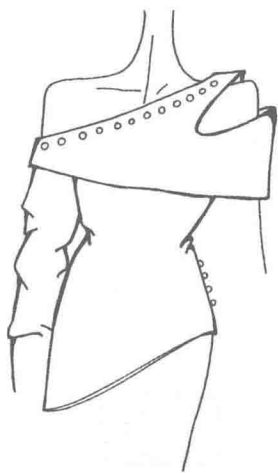
1.2.1 点

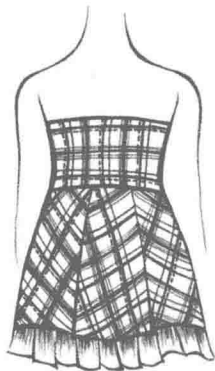
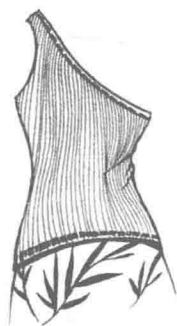
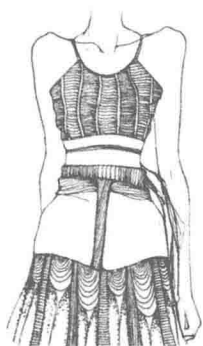
点在服装中的设计体现，主要是扣饰、花饰、结饰、珠饰、花色图案等装饰形式。这些装饰在很大程度上完善着服装的结构，点缀着服装本身。纽扣因为功能和美观的需要，才成为服装中最常见的“点”的装饰。“纽扣点”的大小及数量的选择，多是根据设计的构想和需要而加以控制的。一般情况下，形状大的“纽扣点”数量应少一些，只是适当增加服装上点缀的感觉，否则就会过于突出，喧宾夺主；形状小的“纽扣点”的数量可稍多些，使其形成系列的规模而加强在服装上的比例，不然就会因为过于单薄或含蓄而缺乏“点”装饰的效果。



服装上的“点”还常常通过形状或图形的变化来创新款式，如将各种抽象或具象形状的扣子和图案用于纽扣装饰，进而构成新颖、别致的设计表现。那些常用在牛仔装、夹克装上的金属扣、铆钉等饰物，以及由网绳编结形成的各种系结，也同样显示有“点”的特征。

服装设计中的“点”的表现运用是多种多样的，其目的在于点缀和活跃服装款式，增加美感，但过多的装饰则会降低“点”的精彩程度，使服装的整体视觉效果凌乱。因此，设计得恰到好处的关键应该是“点到为止”。

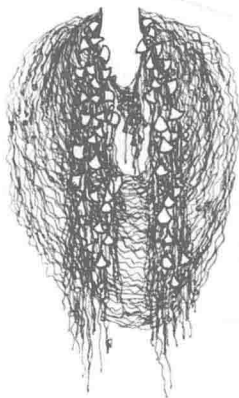


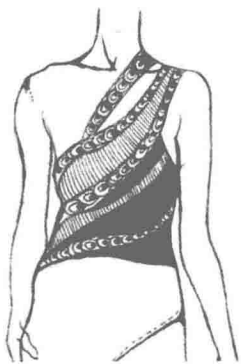
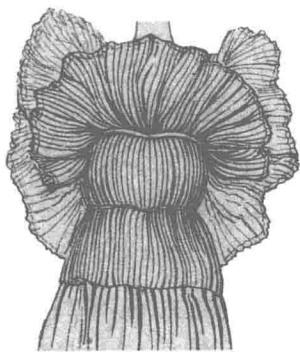


1.2.2 线

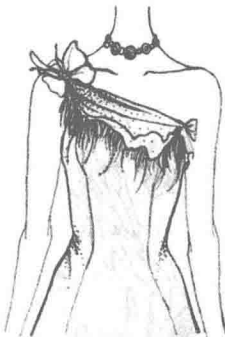
在服装中，服装的结构线、分割线、缝缉线、外形线（廓型）等都体现有“线”的特征。线在服装上的运用，不但要考虑着衣人体的结构机能和功用效果的需求，而且要考虑造型设计上的艺术化、个性化的表现需求。服装中的立体裁剪就是一种为了准确表现结构，使服装更显合体，并在满足人体活动需要的同时兼具装饰性的造型手法。

服装中的外形线就是与人的肩、胸、腰、臀等部位接触而构成的服装轮廓。那些著名的H型、T型、Y型、A型、X型、V型、O型等一系列的造型轮廓类型，都曾是轰动一时的经典款型，也成为一些服装设计大师的标志性作品。服装的内形线是由领型、门襟、口袋、结构、分割、缝缉、装饰等要素构成的服装内部线形，比颇受限制的轮廓外形更易于在款式变化中发挥作用，一些新颖的设计产生恰恰是由对各种内部线形的不同放置而实现的。



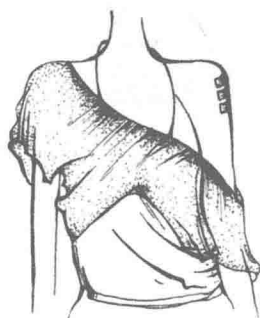
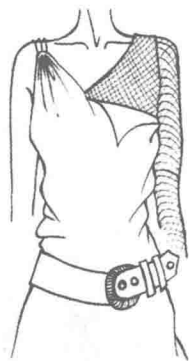


线所具有的粗细、长短、方向的特性，是形成服装款式变化的重要原因。细长的线显得纤细、柔软，粗短的线则显得相对有力、坚硬；直线挺拔有力，曲线柔和生动。在直线的分类中，竖直的线显得直率，横线有平衡感，斜线显得活泼，而各种带有曲度的线则分别具有缓慢、急剧、流畅、柔顺之感。直线的特点，使其多用于男装的设计上，以表现男性粗犷的阳刚之气，曲线多用在女装上，以显示女性细腻纤柔之美。直线与曲线的组合也是服装款式中常见的表现形式。



1.2.3 面

服装款式设计中的面是通过具体的领型、袖型、衣身、口袋以及结构线的分割等来体现的，各种线形、色彩、质地的形量组合，也就形成了各种款式的服装。由直线和曲线相组合的服装外形中，一般应与直线或曲线组成的服装内形的各个局部相协调。例如：直线型的服装轮廓与直边的口袋、硬朗的结构相匹配，在视觉上就会有利落的感觉。但在整体协调的基础上制造一些局部的变化，将口袋底边两端的方角变为圆角，直角的衣摆变为圆摆，就会增加服装的生动感。服装中，面的构成不同决定着服装的性格特征。





点、线、面的组合运用构成了服装的整体。点、线、面组合搭配的合理性就是服装设计成败的关键，服装设计师就是要将这一平面的设计语言运用到三维的服装设计中去，进而达到装饰、美化服装的目的。

