



修玉归朴

德

中国玉石雕刻大师

张红哲

卷

奥岩 主编

地质出版社



修玉归朴

中国玉石雕刻大师



张红哲



奥岩 主编

地质出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国玉石雕刻大师. 修玉归朴 : 张红哲卷 / 奥岩主编. -- 北京 : 地质出版社, 2014.11
ISBN 978-7-116-09013-2

I. ①中… II. ①奥… III. ①张红哲-访问记②玉器-作品集-中国-现代 IV. ①K825.72②J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第239088号

XIUYUGUIPU

责任编辑: 蔡莹

责任校对: 关风云

出版发行: 地质出版社

社址邮编: 北京海淀区学院路31号, 100083

电 话: (010)82324508 (邮购部); (010)82329007 (编辑部)

网 址: <http://www.gph.com.cn>

传 真: (010)82310759

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/12

印 张: 21

字 数: 150千字

印 数: 1—3000册

版 次: 2014年11月北京第1版

印 次: 2014年11月北京第1次印刷

定 价: 388.00元

书 号: ISBN 978-7-116-09013-2



纵横精进

谈当代中国的玉雕，不能不谈镇平。从整个中国玉雕产业的发展格局来看，镇平都是极具代表性的范例，具体表现在以下方面：一是历史传承有序。镇平玉雕加工始于夏商，代表作品为“圭形带穿玉笋”；清末民初以件永甲为杰出代表，驰名全国；而新中国成立至今，镇平经历了从玉器厂到产业基地的转换。因此，镇平完整反映了当代中国玉雕产业的发展流变。二是产业基础扎实。镇平基本形成了从原料集散到设计研发、展示销售的一体化产业体系。三是玉料品种比较丰富。镇平汇集了玉雕加工需要的几乎所有玉料，是本行业玉料的集散地，其中独山玉更是占有产地优势。四是从业人员众多。镇平玉雕从业人员数十万人，占全国玉雕从业人员的绝大部分。五是艺术风格独特。镇平玉雕以立体圆雕和写实为根本特征，形成了融自然美、创意美、技艺美于一体的风格。其中田园山子雕、黑白人物雕、生态俏色雕为镇平玉雕独有的类型和风格。六是区位优势明显。镇平地处中原，承东启西，连南贯北，便于玉器产品快速汇集和扩散。

正因为如此，2006年，中国珠宝玉石首饰行业协会将镇平确定为特色产业基地。但归根到底，镇平玉雕的发展，还是应该得益于从业者的群策群力。他们或者是玉料的引进者，或者是玉雕作品的创作设计者，或者是遍布全国的玉器经营者。就是这样一个完整的团队，在改革开放以后的短短几十年中，把镇平玉雕迅速推向全国。在这一过程中，镇平也产生了一大批在全国玉雕行业中举足轻重的玉石雕刻大师。他们不仅是目前镇平玉石雕刻的代表，也是近30年来镇平玉雕行业快速发展过程的见证者。张红哲就是他们中的一员。

自20世纪80年代末进入玉雕行业以来，张红哲一直立足镇平玉雕创作发展，二十余年的创作生涯，使他成为今天镇平玉雕行业中的代表之一。他的创作没有趋从当下流行的苏邦、海派玉雕风格，而是从一个创作者的自我情怀，探索传统人物题材表达形式的多样性。从他的创作中，我们不仅能感受到创作者的洒脱豪迈之情，也能体会到中原大地所散发的朴茂雄浑之气。只有创作者将自己的情怀与地域文化有机融合，形成强烈的精神共鸣，才能创作出这些有着丰厚文化根基的艺术作品，这也是张红哲对于风格探索的意义。尽管他的成长经历是个人的、具体的，有其独特的一面，但又有着一一定的普遍性，从中可以看到这些年来镇平玉雕行业发展的轨迹和艺术探索的模式，并以此启迪行业。

中国珠宝玉石首饰行业协会副会长兼秘书长

张红哲



出处

义之修而礼之藏也。——《礼记·礼运》

修武之德。——《国语·晋语》

伊中情之信修兮。——张衡《思玄赋》

释义

修，语义极广，大约有整治装饰、钻研和美好三重。以此类推，修玉含义亦有三，一者为治玉并使其趋向完美，另者为钻研、修习治玉之道，再者为美善之玉。

归朴，类同返璞归真之意，力求朴实无华，释放本真意趣。

解读

于张红哲而言，修玉是其一以贯之践行实操的行当，但其精诚所至，钻研不断，终得以成其美好。恰如修行，修玉也修心。修玉归朴，大概可以形容大师个性，经久历练，琢磨性情，返璞归真，无有藻饰，内敛为淳朴，外化呈现豪放自然天性。亦能借此反映大师创作风格，朴实无华，质朴实在，兼工带写，深具镇平乡土秉性。

目录

contents

释义	001
张红哲印象	003
导言	005
奔腾恣肆	007
性情·不一样的烟火	009
源起·反叛的童年	012
初芒·迷茫中起航	016
耕耘·不留遗憾的青春	022
安身·风雨中的成长	027
慧根·刘晓强专访	033
求索·追逐自由的力量	037
焕然·又一个开始	040
施教·薪火相传煮新酿	043
修持·吴元全专访	047



后记	240
张红哲艺术年表	238
观点	237
自我人格的典型化释放	087
合理化的存在，本源化的气度	212
超逸绝尘	085
快意·自由创作，自由生活	081
博采·寻找飞鸟的捕手	076
神髓·形与式的统一	072
妙手·不寻常处做文章	069
旁涉·别处的风景	064
丹青·画里功夫	060
默化·血脉中的豪情	056
自珍·清茶与烈酒	052
游目骋怀	051

竹

仙



1111



认识张红哲的人，谈起对他的印象，都会用到『豪放』这个词，我也有相同的感受。他的豪放流露在言谈举止间，体现在为人处事中，反映在生活态度上，也蕴藏在作品的气度里。讲话时，他的声音很洪亮，言辞也很果断；行动时更不喜欢拖泥带水，十分干脆利索；与人交往时，热情开朗，朋友很多；生活中简单纯粹，自由乐观，时常于山水间潇洒恣意；创作时，喜欢雕刻奔放自如、充满力量的作品。豪放是他鲜明的性格特征，贯穿于他生活中的一切，是他最本真的状态，自然而然。

但张红哲的性格中也有宁静耐心的一面，不过往往不被大多数人了解。他喜欢挥洒淋漓的写意，也会坐下来画精细的工笔画。他可以为了画好一只猫，通宵不眠，安静地在画室里，一遍遍耐心地赋色描毛。工作中，每天清晨五点左右，他就会静静地坐在办公桌前设计创作，深思熟虑，反复推敲，力图让每一件作品达到自己心中的完美。

张红哲身上还有一种谦虚好学的精神。我们去他的办公室的时候，看到办公桌两侧歪歪扭扭地堆着几摞书。我随手拿起一本翻看，突然有东西掉了出来，原来是半张书签。他弯下腰边捡边笑着说，重点处卡个书签再找就比较方便，但是书签不够，只好把一张撕开当成两张用。比起附庸风雅的人书架上那些一尘不染的精致摆设，这些略显凌乱的书摞似乎更有价值。

在我的印象中，张红哲就是这样一个动静兼具，又谦虚奋进的人。

奥岩

二零一四年六月六日于北京



平山

车至镇平，土色愈显深沉，树植渐趋蓊郁，中原恣肆之风携杂些许逶迤，扑茂沉雄之气扑面而来，如老酒般醇厚。斯为中国玉雕版图之一角，巍然不容小觑，此关乎底蕴。

张红哲于镇平诸多工巧名家中脱颖，未敢独大。

却也格致别具，此所谓气象。

『观乎人文，以化成天下』，此一行，借由红哲艺事、本土风物，管窥中原玉文化之流变演化，或能于玉文化之弘扬有所助益，可谓善莫大焉。



镇平其地也殊，兼得楚豫之风，既雄且秀，誉满中州。人文肇启，滋行倍盛，其民多有奇葩。循玉艺一脉，千载承传，历辗转无有间歇，迄今众人皆谓『于斯为盛』。红哲出焉，由画入玉，以刀代笔，濡染风土人情，融汇古今弘思，勤力躬行，历久而终窥堂奥。于已言，乃为成就，于玉言，复添新象，别领风骚。

中国玉石雕刻大师·张红哲卷

张

大鵬展翅

作为河南人，你对现在社会误解“河南人”的现象怎么看？

河南现在被误解、被妖魔化，其实和整个中国在国际上的境地是一模一样的。你能怎么办？嘴在人家身上。反过来说，我觉得目前社会这种对于“河南人”的地域攻击，很大程度上是一种中国人“窝里斗”精神的延续，不但河南被攻击，还针对东北、北京、上海、浙江等。为什么很多网站上写明“文明社会，从理性发帖开始。谢绝地域攻击”？可能有些人受到伤害，然后产生延伸到对整个地域的负面情绪，这是一种普遍的社会现象，说明社会缺乏一种理性思考的能力。

我记得央视宣传河南的电视片中有句广告语写得非常到位：老家河南。可能在我们的理解里，“老家”是一个很尴尬的存在，它没有那么光鲜靓丽，有时候甚至耻于说出口，但这不代表它不好，而是因为我们自己出了问题。

从社会发展的角度来看，我们身处的当下，很难让我们相信是在“文明社会”，其实在玉雕行业中存在同样的误解，比如说玉雕界对“河南工”的误读。

先不说河南，咱们说说扬州工、苏州工、上海工、北京工。其实横向来比较，可以说各有特色，但为什么很多人一提“河南工”，印象就是“粗、大、笨”，是带有贬义的？这就好像说为什么每棵树长得都跟你们家门口那棵一样才算好？玉雕除了精细、精致，难道就不能有别的表现方法吗？

河南的艺术土壤不像江南那么雅致，也没有京城那么辉煌，在我看来，河南的美是“质朴”之美、豪放之美，所以我们没必要跟苏州学“精细”，跟京城学“大气”，学也学不来。

我们河南玉雕界也要反思。客观地说，从工艺表现水准上来看，我们河南的玉雕界总体水平的确要落后于其他地方，但我觉得解决这个问题不是要从工艺上着手，而是要从风格上。南阳的汉画像石够“糙”吧，但要是做精细了就不是那个意思了。

性情 不一样的烟火

中国玉石雕刻大师·张红哲卷