

中国手拉坯朱泥壶第一人

章燕明



洪巧俊 著



中国 手拉坯朱泥壶第一人 章燕明

洪巧俊 著



广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

中国手拉坯朱泥壶第一人章燕明 / 洪巧俊著. — 广州 : 花城出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5360-7026-4

I. ①中… II. ①洪… III. ①章燕明—生平事迹②陶瓷茶具—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①K825.72②J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第031417号

出版人: 詹秀敏
策划编辑: 钟永宁
责任编辑: 孙虹 黎萍 夏显夫
技术编辑: 凌春梅
装帧设计: 张红霞

书 名	中国手拉坯朱泥壶第一人章燕明 ZHONGGUO SHOULAPI ZHUNI HU DIYIREN ZHANG YANMING
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	恒美印务(广州)有限公司 (广州南沙经济技术开发区环市大道南路334号)
开 本	889毫米×1194毫米 16开
印 张	9.75 2插页
字 数	130,000字
版 次	2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷
定 价	228.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

所欲

燕明雅屬
丙戌逸堂





心從

著名国学大师、西泠印社社长饶宗颐先生题





序

张守智

洪巧俊先生要为章燕明大师写一本书，请我作序。我与洪巧俊先生此前并无交往，只是由我设计、章燕明大师制作的《紫晞》，当时被中国美术馆收藏，要解读，章燕明大师就请洪巧俊先生解读，章燕明大师把他解读的文字传给我看，看后觉得文字优美，也写得非常到位。章燕明大师当时还有《长虹贯岳》《圆》一同被中国美术馆收藏，据章燕明大师说，这两件作品的命名与解读都是洪巧俊先生帮忙的，这说明洪巧俊先生不仅文字功底好，而且对壶艺很有研究，要不然就不可能取如此响亮，又有文化内涵的壶名，解读也别具匠心，别出心裁。

我与章燕明大师是交往十多年的朋友，而章燕明大师与洪巧俊先生也是交往十多年的朋友，且交往很深，他们常在一起探讨壶艺，碰撞出思想火花，这赋予了大师更多的创作灵感。古往今来，品茶成为文人一大爱好，嗜茗茶之人，也往往喜好玩壶，他们对壶的造型、工艺及装饰变化都很讲究，于是在壶艺中注入新的元素，增添新的表现内容和形式，从而凸显品位，更加高雅脱俗。历史上参与壶艺的文人举不胜举，如董其昌、陈曼生参与壶艺的佳话流传至今，有记载：陈曼生“创制新样，手绘十八式”，“请杨彭年、邵二泉等制壶，为时大彬后绝技，允推壶艺中兴”。这些作品依据文人自己的爱好和审美要求制作，充满了书卷气，极大地提升了艺术品位。如今专家、文人也常帮章燕明父子设想新样，让他们父子创作出《紫晞》《梦里水乡》《祥云捧日》等具有文化内涵

的作品，使收藏者爱不释手。

我对章燕明大师十分了解，他虽然从艺五十多年，技艺精湛，是潮州手拉坯朱泥壶领域第一个获得国家级大师称号的人，可说是这个领域的领军人物，但朴实、低调，不善表达。所以，写章燕明大师就需要一个对他知根知底的人。洪巧俊先生说，他不需要采访，也知道章燕明大师创作了哪些代表作，因为章燕明大师创作的主要作品他都“评”过，所以章燕明大师获过哪些全国大奖，什么作品被中南海紫光阁、中国美术馆收藏了，他可如数家珍。再说，洪巧俊先生是壶艺的研究者，且被主流媒体誉为著名杂文家、时评家，也是在众多国家级报刊上发表艺术评论的评论家，在我看来，要大写章燕明大师，洪巧俊先生就是最合适的人选。

写过评论的人都知道，评论要通过概念、判断、推理、论证等方法，从立论、论据到论证和结论，都要言之成理，分析要讲究逻辑。洪巧俊先生作为一名评论家，显然懂得这些，在写作中也自然会实事求是。书中立论新、证据足，结论是正确、无懈可击的。我看过很多有关壶艺的书，但用散文、随笔、评论等多种手法写大师的书，还是第一次看到。这样写，显然吸引人，有可读性。在我看来，出版这样一本书，不仅对章燕明大师会产生影响力，而且对潮州手拉坯朱泥壶也是一个非常好的推介宣传，可使这个传统工艺发扬光大。从另一个方面来讲，也是对潮州手拉坯朱泥壶地位的一次奠定，让更多的人了解和喜欢潮州手拉坯朱泥壶。



（张守智，清华大学美术学院教授，著名陶瓷设计家，中国陶瓷行业终身成就奖获得者）

目录

序 / 张守智

叙述“第一人”	2
地位的衡量	10
中南海里的燕明壶艺	16
艺术馆	22
漂洋过海的潮州朱泥壶	26
艺术是一棵树	32
文化是艺术的根基	38
艺术是人类情感的符号	42
不可超越的经典	50
寂寞者的事业	52
抽象中的深邃内涵	56
绝活“手拉”	60
个性	64
求新	68
低调	72
诗意	76
意境	82
打扮	86
纹饰	88
取名	92
合作	98
传承	104
真假	116
读壶	120
人生	124
工夫茶与养壶	128
被误读的潮州朱泥壶	136
后记	140
英文目录	142

中国 手拉坯朱泥壶第一人 章燕明

洪巧俊 著



广东出版集团
花城出版社
中国·广州

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

叙述“第一人”

“中国手拉坯朱泥壶第一人”这顶桂冠应属于谁？

应该说，章燕明大师当之无愧。他不仅是手拉坯朱泥壶领域的领军人物，而且是手拉坯朱泥壶行业中，第一个获得国家级大师称号的人。他从艺五十多年，技艺精湛；他秉承祖艺，博采众长，作品以精、巧、细、薄之风格风靡海内外。

他是手拉坯朱泥壶领域里第一个被我国最高艺术殿堂中国美术馆收藏作品的大师，也是迄今为止在这个领域里被中国美术馆收藏作品最多的人。

2

他是手拉坯朱泥壶领域里第一个被中南海紫光阁收藏作品的人，被收藏的作品在全国壶艺界应是最多，达13件。

他是手拉坯朱泥壶这个领域里第一个拥有个人艺术馆的人。他的艺术馆是一座独立的楼院，建筑面积1000平方米。馆内有工作室，有艺术展厅，有文化走廊。艺术展厅摆放着章燕明大师各个时期创作的作品300多件。

他是手拉坯朱泥壶领域里最早把作品卖到海外的国家级大师。其作品被美国、日本、韩国、澳大利亚、加拿大等国的收藏者收藏。英国伦敦市中心的一家特色茶具店“Postcard Teas”卖章燕明大师父子的作品已逾七年。茶具店主人Tim，是一位足迹遍布印度、斯里兰卡、韩国、中国及日本的茶叶专家。

他是主流媒体宣传推介作品最多的壶艺大师。中央电视台、人民网、新华网、中国收藏网、新浪、搜狐、《香港文汇报》、《香港商报》、《中国经济时报》、《南方日报》、《羊城晚报》、《深圳特区报》、《美国侨报》等媒体都报道过他的艺术成就，刊发过他的壶艺作品。

.....

在手拉坯朱泥壶界，论技艺，难有人与章燕明大师比肩。尤其是他作品中的文化内涵，更难有人可比，他的壶，从外形到内涵，再到取名，无不透出浓厚的文化味。你只要去他的艺术展厅，一把把精妙绝伦的壶让你赏心悦目，再看看写在壶下的一个个名字，就会感觉到壶与名浑然天成，这里既有壶艺，又有文化。

看看这些壶名：《长虹贯岳》《月亮之歌》《云雨巫山十二壶（峰）》《鱼乐图》《石上流》《情侣舞》《春意》《渔歌》《一壶风月》《情韵》《摘星揽月》……你会有一种错觉：这壶是泡茶的工具？泡茶的工具哪有如此的意境。名字之外，更妙的是对壶的解读，它将人引入更深的艺术之境。一把名为《圆》的壶是如此解读的：手拉坯朱泥提梁壶《圆》，是一件用“圆”字贯穿始终的作品。梁、的、盖、身、底、嘴，所有的构件都是圆的。梁犹如一道彩虹，寓意华光普照；的如“1”字，圆筒身，寓意“一筒（统）江山”；底圆球形，寓意大地母亲；嘴如腾飞的巨龙。肩的上半部又犹如一轮圆月。作品气度非凡，润泽生辉，且意境深远，达到艺术性与实用性高度统一的妙境。

3

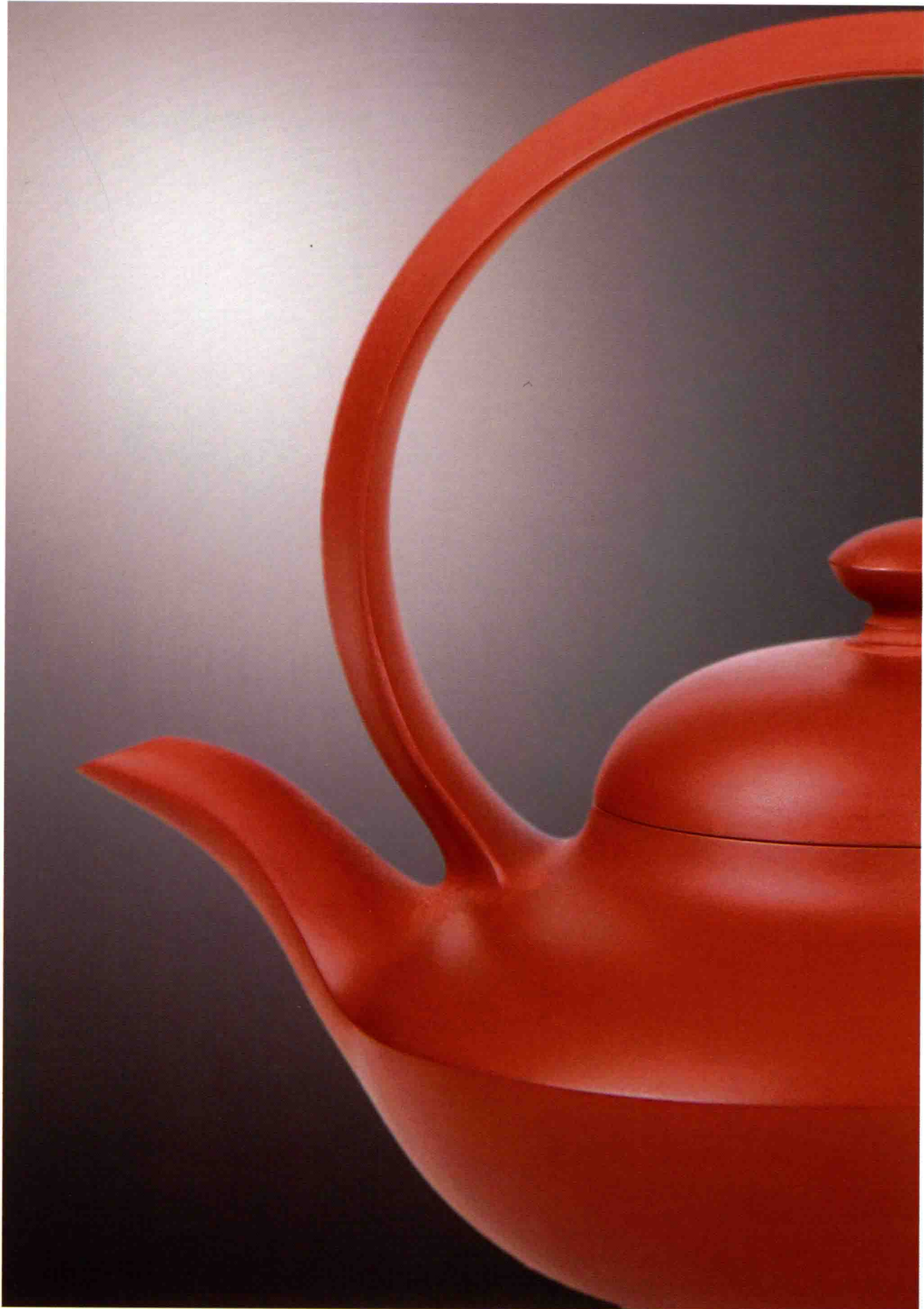
这是《月亮之歌》的解读：吟月的诗句有千万句，“潋滟随波千万里，何处春江无月明？”大师创作的《月亮之歌》就表达了这种意境。三把不同颜色的提梁壶犹如江水潋滟中的一轮轮圆月，其诗意浓浓，境界深远，令人遐想。

再看看《鱼乐图》的解读：在传统的中国画里，表现吉祥的鱼乐图题材很多，但用壶艺来表现的却属罕见。庄子曰：“鱼出游从容，是鱼之乐也。”章燕明大师借鱼乐图（壶）祝福生活吉祥，来表达精神自由的象征。两壶一红一紫（象征大红大紫），嘴对嘴，犹如一对甜蜜的伴侣在谈情说爱。而那千环让人联想到涟漪的碧水，游动的鱼是多么自得其乐，更让人想到和谐之美。《鱼乐图》制作精致，从把、顶到嘴、身，环环紧连，富有韵律感。

我看到该作品时，欣然吟道：“安顺鱼乐招远客，韩江渔火聚高儒；清荷一曲千环涌，直上龙门醉仙壶。”

曾经有人说，中国手拉坯朱泥壶界缺失文化。这话虽然偏颇，但不无道理。综观历史，手拉坯朱泥壶的文化味并不浓厚，取名就更为随意，大都以壶型来命名。提梁壶、南瓜壶、葫芦壶、梨皮壶……了无意趣，更不要说文化了。就是那些壶艺名家，其壶名也少有文化内涵，其壶的价值仅仅体现在制壶工艺上，这显然不利于朱泥壶文化的传播和壶的升值。而章燕明大师为了让壶富有文化内涵，经常请我去为他的壶取名并解读。我们边看壶，边探讨；他向我谈创作这把壶的理念与过程，我用“第三只眼”来评价壶的得与失。由于大师厚道和爽直，每次我都直抒己见，把自己的想法一一道来，他总是倾听，脸上露出笑容。十多年来，我们就是这样结下了深厚的友谊。这是我2010年9月10日在《中国经济时报》发表的《燕明壶艺中的文化》：

在很多人看来，壶只是冲茶的工具，并无文化可言。但对于壶艺大师来说，壶不仅是一种文化，更是一种精神。在广东潮州，有一位壶艺大师，他就喜欢把文化揉进壶中，使壶艺具有浓郁韵味。一位艺术评论家如此说：“在中国壶艺界，很少看到如此具有文化内涵的壶艺。”这位壶艺大师叫做章燕明，他是清代潮州“老安顺”手拉坯朱泥壶第四代传人，已从艺五十多年，技艺精湛，被誉为当代手拉坯朱泥壶行业的领军人物。



壶艺中所蕴藏的文化内涵，使得章燕明的创作更有收藏价值，深受中外收藏家的青睐。《香港文汇报》曾对他的作品《长虹贯岳》如此评价：“奇思妙想的《长虹贯岳》，构图布局无不表现出它的思想意境和情感。作者在这窄幅的空间范围内，运用审美的原则，安排和处理形象符号的位置关系，使其组成有说服力的艺术整体。提梁犹如一道气势磅礴的长虹（天），壶盖如一座高山（南岳衡山），壶底像一座大鼎（中华万寿大鼎），壶身如运动的地球（大地），整个作品突出了天地人和的内涵。”

章燕明大师的壶，选料独特，艺术精湛，壶壁薄如纸，壶体声如磬，在国内制壶界堪称一流。为使壶艺更加精益求精，他还邀请了清华大学陶瓷专家张守智、杨善清等教授来设计壶型，调制配料。他说，壶不仅仅是一个实物，更是一个符号，一种象征，透过这个实物，可以看到一种文化和精神。

这些壶名是多么有诗意：《云雨巫山十二壶（峰）》《紫晞》《情韵》《桃园三结义》……再听听对这些壶的解读，你更会觉得有一种艺术的魅力。“放舟下巫峡，心在十二峰。”壶艺师根据这句诗创作了这套《云雨巫山十二壶（峰）》，将自己的个性和思想寓于壶中，托物喻事，意趣天成，境界深远。作品泥色俏丽，线条飘逸，形神势兼备。有意思的是容积由大至小，大壶容量十二杯、小壶容量一杯，依次顺减。十二壶环环集于一体，犹如浮云细雨，添了神秘色彩。大师的另一代表作《奥运壶》不仅构思奇特，寓意吉祥，而且气度非

凡，意境深远，达到艺术性与实用性高度统一的妙境。《奥运壶》最大的难关是“2008”中的“00”（连体壶）和盖上的五环，不但要线条明快，还得保证所有元素有机地结合在一起且不裂缝。作品打破了传统固有的一壶身做法，将壶嘴、连体壶身和壶把有机地组合成为“2008”，将奥运元素和制壶艺术完美融合。整个作品为红色，代表着“吉祥、福临、成功”，是一件底蕴深厚的大气之作。

“壶小乾坤大，艺臻品自高。”这句赞誉之词包含着对章燕明大师高超技艺和深厚底蕴的双重褒奖。

7

