

# 明代山水画

浙江人民美术出版社



名

画

再



名 画 再 现

# 明代山水画



图书在版编目(CIP)数据

明代山水画 / 《名画再现》编委会著. — 杭州 :  
浙江人民美术出版社, 2015.5

(名画再现)

ISBN 978-7-5340-4314-7

I. ①明… II. ①名… III. ①山水画—作品集—中国—明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069277号

责任编辑: 杨海平

装帧设计: 龚旭萍

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

文字整理: 韩亚明 杨可涵

袁 媛 吴大红

统 筹: 王武优 郑涛涛

王诗婕 余 娇

黄秋桃 何一远

张腾月 刘亚丹

## 名画再现——明代山水画

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2015年5月第1版·第1次印刷

开 本 965mm×1270mm 1/16

印 张 7

印 数 0,001-1,500

书 号 ISBN 978-7-5340-4314-7

定 价 86.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

# 图版目录

|     |               |     |     |                |     |
|-----|---------------|-----|-----|----------------|-----|
| 008 | 华山图册（之二）      | 王 履 | 035 | 起蛟图轴           | 汪 肇 |
| 008 | 华山图册（之二局部）    | 王 履 | 036 | 长江万里图卷（之三、之四）  | 吴 伟 |
| 009 | 华山图册（之三、之四）   | 王 履 | 038 | 长江万里图卷（之五、之六）  | 吴 伟 |
| 010 | 丹山纪行图卷        | 顾 琳 | 040 | 长江万里图卷（之七、之八）  | 吴 伟 |
| 012 | 秋山行旅图轴        | 郭 纯 | 042 | 渔乐图轴           | 吴 伟 |
| 013 | 秋山行旅图轴（局部）    | 郭 纯 | 043 | 渔乐图轴（局部）       | 吴 伟 |
| 014 | 春山积翠图轴        | 戴 进 | 044 | 山雨欲来图轴         | 张 路 |
| 015 | 仿燕文贵山水图轴      | 戴 进 | 045 | 风雨归庄图轴         | 张 路 |
| 016 | 洞天问道图轴        | 戴 进 | 046 | 风雨归庄图轴（局部）     | 张 路 |
| 016 | 洞天问道图轴（局部）    | 戴 进 | 048 | 携琴访友图卷         | 蒋 崧 |
| 018 | 金台送别图卷        | 戴 进 | 048 | 携琴访友图卷（局部）     | 蒋 崧 |
| 020 | 关山行旅图轴        | 戴 进 | 050 | 万壑争流图轴         | 文徵明 |
| 021 | 关山行旅图轴（局部）    | 戴 进 | 051 | 雨余春树图轴         | 文徵明 |
| 022 | 东庄图册（之一）      | 沈 周 | 052 | 仿倪瓚山水图卷（之一、之二） | 文徵明 |
| 023 | 雨意图轴          | 沈 周 | 054 | 事茗图卷           | 唐 寅 |
| 024 | 庐山高图轴         | 沈 周 | 056 | 骑驴归思图轴         | 唐 寅 |
| 025 | 庐山高图轴（局部一）    | 沈 周 | 057 | 山路松声图轴         | 唐 寅 |
| 026 | 庐山高图轴（局部二）    | 沈 周 | 058 | 书画合卷           | 陈道复 |
| 028 | 西山纪游图卷（之一至之三） | 沈 周 | 060 | 山水图轴           | 谢时臣 |
| 030 | 西山纪游图卷（之四至之六） | 沈 周 | 061 | 匡山积润图轴         | 谢时臣 |
| 032 | 南山祝雨图卷        | 沈 周 | 062 | 后赤壁图卷          | 陆 治 |
| 032 | 盆菊幽赏图卷        | 沈 周 | 062 | 后赤壁图卷（局部）      | 陆 治 |
| 034 | 桃花源图轴         | 周 臣 | 064 | 华山图册（之一、之二）    | 陆 治 |

|     |               |     |     |                 |     |
|-----|---------------|-----|-----|-----------------|-----|
| 065 | 桃源仙境图轴        | 仇 英 | 092 | 仿古山水图册（之一）      | 董其昌 |
| 066 | 梧竹书堂图轴        | 仇 英 | 093 | 仿古山水图册（之二）      | 董其昌 |
| 067 | 右军书扇图轴        | 仇 英 | 094 | 山水图册（之二）        | 董其昌 |
| 068 | 二洞纪游图册（之一）    | 文 嘉 | 095 | 山水图册（之三）        | 董其昌 |
| 069 | 二洞纪游图册（之四）    | 文 嘉 | 096 | 仿巨然山水图卷         | 董其昌 |
| 070 | 具区林屋图轴        | 文伯仁 | 096 | 仿巨然山水图卷（局部）     | 董其昌 |
| 071 | 秋岩观瀑图轴        | 文伯仁 | 098 | 仿元各家山水图卷（之一、之二） | 蓝 瑛 |
| 072 | 拟鸢图卷          | 徐 渭 | 100 | 仿元各家山水图卷（之三、之四） | 蓝 瑛 |
| 074 | 万山秋色图轴        | 宋 旭 | 102 | 华岳高秋图轴          | 蓝 瑛 |
| 075 | 万山秋色图轴（局部）    | 宋 旭 | 103 | 华岳高秋图轴（局部）      | 蓝 瑛 |
| 076 | 柏子图轴          | 项元汴 | 104 | 丹峰红树图轴          | 蓝 瑛 |
| 077 | 桃花源图轴         | 杨 忠 | 105 | 丹峰红树图轴（局部）      | 蓝 瑛 |
| 078 | 桃源仙境图卷（之一、之二） | 王 彪 | 106 | 董巨遗意图轴          | 恽 向 |
| 080 | 山水图卷          | 莫是龙 | 107 | 董巨遗意图轴（局部）      | 恽 向 |
| 080 | 山水图卷（局部）      | 莫是龙 | 108 | 山水图轴            | 倪元璐 |
| 082 | 山阴道上图卷（之三、之四） | 吴 彬 | 109 | 雁荡八景图册（之三）      | 杨文骢 |
| 084 | 山阴道上图卷（之五、之六） | 吴 彬 | 110 | 藏云图轴            | 崔子忠 |
| 086 | 松林客至图轴        | 丁云鹏 | 111 | 溪山放棹图轴          | 陈洪绶 |
| 087 | 松林客至图轴（局部）    | 丁云鹏 | 112 | 溪山放棹图轴（局部）      | 陈洪绶 |
| 088 | 仿梅道人山水图轴      | 董其昌 |     |                 |     |
| 089 | 山水图册（之八）      | 董其昌 |     |                 |     |
| 090 | 烟江叠嶂图卷        | 董其昌 |     |                 |     |
| 090 | 烟江叠嶂图卷（局部）    | 董其昌 |     |                 |     |

名 画 再 现

# 明代山水画



图书在版编目(CIP)数据

明代山水画 / 《名画再现》编委会著. — 杭州 :  
浙江人民美术出版社, 2015.5

(名画再现)

ISBN 978-7-5340-4314-7

I. ①明… II. ①名… III. ①山水画—作品集—中国—明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069277号

责任编辑: 杨海平

装帧设计: 龚旭萍

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

文字整理: 韩亚明 杨可涵

袁 媛 吴大红

统 筹: 王武优 郑涛涛

王诗婕 余 娇

黄秋桃 何一远

张腾月 刘亚丹

## 名画再现——明代山水画

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2015年5月第1版·第1次印刷

开 本 965mm×1270mm 1/16

印 张 7

印 数 0,001-1,500

书 号 ISBN 978-7-5340-4314-7

定 价 86.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

# 图版目录

|     |               |     |     |                |     |
|-----|---------------|-----|-----|----------------|-----|
| 008 | 华山图册（之二）      | 王 履 | 035 | 起蛟图轴           | 汪 肇 |
| 008 | 华山图册（之二局部）    | 王 履 | 036 | 长江万里图卷（之三、之四）  | 吴 伟 |
| 009 | 华山图册（之三、之四）   | 王 履 | 038 | 长江万里图卷（之五、之六）  | 吴 伟 |
| 010 | 丹山纪行图卷        | 顾 琳 | 040 | 长江万里图卷（之七、之八）  | 吴 伟 |
| 012 | 秋山行旅图轴        | 郭 纯 | 042 | 渔乐图轴           | 吴 伟 |
| 013 | 秋山行旅图轴（局部）    | 郭 纯 | 043 | 渔乐图轴（局部）       | 吴 伟 |
| 014 | 春山积翠图轴        | 戴 进 | 044 | 山雨欲来图轴         | 张 路 |
| 015 | 仿燕文贵山水图轴      | 戴 进 | 045 | 风雨归庄图轴         | 张 路 |
| 016 | 洞天问道图轴        | 戴 进 | 046 | 风雨归庄图轴（局部）     | 张 路 |
| 016 | 洞天问道图轴（局部）    | 戴 进 | 048 | 携琴访友图卷         | 蒋 崧 |
| 018 | 金台送别图卷        | 戴 进 | 048 | 携琴访友图卷（局部）     | 蒋 崧 |
| 020 | 关山行旅图轴        | 戴 进 | 050 | 万壑争流图轴         | 文徵明 |
| 021 | 关山行旅图轴（局部）    | 戴 进 | 051 | 雨余春树图轴         | 文徵明 |
| 022 | 东庄图册（之一）      | 沈 周 | 052 | 仿倪瓚山水图卷（之一、之二） | 文徵明 |
| 023 | 雨意图轴          | 沈 周 | 054 | 事茗图卷           | 唐 寅 |
| 024 | 庐山高图轴         | 沈 周 | 056 | 骑驴归思图轴         | 唐 寅 |
| 025 | 庐山高图轴（局部一）    | 沈 周 | 057 | 山路松声图轴         | 唐 寅 |
| 026 | 庐山高图轴（局部二）    | 沈 周 | 058 | 书画合卷           | 陈道复 |
| 028 | 西山纪游图卷（之一至之三） | 沈 周 | 060 | 山水图轴           | 谢时臣 |
| 030 | 西山纪游图卷（之四至之六） | 沈 周 | 061 | 匡山积润图轴         | 谢时臣 |
| 032 | 南山祝雨图卷        | 沈 周 | 062 | 后赤壁图卷          | 陆 治 |
| 032 | 盆菊幽赏图卷        | 沈 周 | 062 | 后赤壁图卷（局部）      | 陆 治 |
| 034 | 桃花源图轴         | 周 臣 | 064 | 华山图册（之一、之二）    | 陆 治 |



|     |               |     |     |                 |     |
|-----|---------------|-----|-----|-----------------|-----|
| 065 | 桃源仙境图轴        | 仇 英 | 092 | 仿古山水图册（之一）      | 董其昌 |
| 066 | 梧竹书堂图轴        | 仇 英 | 093 | 仿古山水图册（之二）      | 董其昌 |
| 067 | 右军书扇图轴        | 仇 英 | 094 | 山水图册（之二）        | 董其昌 |
| 068 | 二洞纪游图册（之一）    | 文 嘉 | 095 | 山水图册（之三）        | 董其昌 |
| 069 | 二洞纪游图册（之四）    | 文 嘉 | 096 | 仿巨然山水图卷         | 董其昌 |
| 070 | 具区林屋图轴        | 文伯仁 | 096 | 仿巨然山水图卷（局部）     | 董其昌 |
| 071 | 秋岩观瀑图轴        | 文伯仁 | 098 | 仿元各家山水图卷（之一、之二） | 蓝 瑛 |
| 072 | 拟鸢图卷          | 徐 渭 | 100 | 仿元各家山水图卷（之三、之四） | 蓝 瑛 |
| 074 | 万山秋色图轴        | 宋 旭 | 102 | 华岳高秋图轴          | 蓝 瑛 |
| 075 | 万山秋色图轴（局部）    | 宋 旭 | 103 | 华岳高秋图轴（局部）      | 蓝 瑛 |
| 076 | 柏子图轴          | 项元汴 | 104 | 丹峰红树图轴          | 蓝 瑛 |
| 077 | 桃花源图轴         | 杨 忠 | 105 | 丹峰红树图轴（局部）      | 蓝 瑛 |
| 078 | 桃源仙境图卷（之一、之二） | 王 彪 | 106 | 董巨遗意图轴          | 恽 向 |
| 080 | 山水图卷          | 莫是龙 | 107 | 董巨遗意图轴（局部）      | 恽 向 |
| 080 | 山水图卷（局部）      | 莫是龙 | 108 | 山水图轴            | 倪元璐 |
| 082 | 山阴道上图卷（之三、之四） | 吴 彬 | 109 | 雁荡八景图册（之三）      | 杨文骢 |
| 084 | 山阴道上图卷（之五、之六） | 吴 彬 | 110 | 藏云图轴            | 崔子忠 |
| 086 | 松林客至图轴        | 丁云鹏 | 111 | 溪山放棹图轴          | 陈洪绶 |
| 087 | 松林客至图轴（局部）    | 丁云鹏 | 112 | 溪山放棹图轴（局部）      | 陈洪绶 |
| 088 | 仿梅道人山水图轴      | 董其昌 |     |                 |     |
| 089 | 山水图册（之八）      | 董其昌 |     |                 |     |
| 090 | 烟江叠嶂图卷        | 董其昌 |     |                 |     |
| 090 | 烟江叠嶂图卷（局部）    | 董其昌 |     |                 |     |

# 明代山水画赏鉴

山水画的主导地位在中国画坛上的确立，客观原因是五代的战乱，把有艺术天赋的士人逼到了重山复水之中，从而使他们积累起了搜妙创真的表现手法。特别是皴法的出现、树法的丰富和造境“三远法”的成熟运用，推动山水画登上了画坛的主位。主观的原因是无论是画家和欣赏者都在相对升平的时代，藉山水画以作“卧游”享受的社会需要，决定了这门画科的必然兴旺。

宋元是山水画经典作品迭出的时期，自然也是山水画大师接踵而出的时期。皴法成熟的标志，即是在这些经典画家及其作品中，推演出了多姿多态的皴法形态。简而言之，董源的短披麻、雨点皴，巨然的长披麻皴，范宽的豆瓣皴，郭熙的卷云皴，李唐的斧劈、刮铁皴，黄公望的矾头皴，王蒙的牛毛、解索皴，倪瓒的折带皴等，无不都是他们与“山川神遇而迹化”的结晶。似乎可以说，正是皴法和“三远法”造就了中国风景画强烈的民族特色。

从此，笔墨技法的成熟和完备、文人参与绘事的积极，使书法内涵和文学意蕴，在山水和人物、花鸟画中，得到了充分的渗透。传为王维提出的“水墨为上”的观念，更主动加强了水和墨的相互能动作用。如果说，在熟性绢、纸上运作的南宋水墨交融、连勾带皴的方法丰富了五代、北宋时的湿笔浓墨法，那么，在纸本大行其道的元代，南宗山水的风行，除吴镇犹存北宋遗意外，黄、倪、王三家均擅以干笔皴擦的方法别开新局，影响到明清及明清之后的绘画内容。

至于山水的设色，在“水墨为上”观念的强烈影响下，崇尚董、巨、黄、倪的“南宗”山水成了画坛主流，大青绿和没骨法几成绝响，而大行其道的是淡雅的浅绛法和妍雅的小青绿法，为画家笔情墨趣的表现留下了更多的天地。其实“北宗”山水的艺术价值不容忽视。如果说，文人的参与使“南宗”山水的逸趣得以提升，却是以“破坏”具有本体意义的许多技法为代价的。因此，从一定意义上来说，以法度的严谨性来说，“北宗”山水保持了更多的具有本体意义的技法，是值得重视的。

明代山水画较为发达，但画家趋向摹古，有创造性的不多。而昆山王履深悟作画不可泥古，要以自然为师，于是游历华山，创作《华山图》40幅，这在明初山水画家是较为难得的。明代山水画的表現方法都以传统为基础，然后加以变化，主要的有：一，继承五代、北宋董、巨、李、郭的画法，以董、巨为主；二，继承南宋院体，以马、夏画法为主；三，师法元人，特别重视黄、倪。但取法元人者，大都上窥董、巨，由此融合，而又出现各种画派。明代200多年中，以浙派与吴门派为最有影响的画派。

明代山水画的变化，大致上可分为三个时期。明初到世宗嘉靖时期，是浙派山水画得势的时期。浙派创始人戴进一度供职画院，但其院外的影响更大。浙派山水的画法，以南宋院体为基础。当时宫廷画家如倪端、王谔、朱端等，都取法于马、夏，属于浙派体系。时有吴伟，为江夏派的创始人。此派画风虽与浙派有所不同，但有很多相近之处，亦于此际风行。

明代中叶至神宗万历时期，是吴门派绘画得势的时期。吴门派以沈周、文徵明为代表。他们推崇北宋山水，祖述董、巨画法，同时兼采赵孟頫及黄、王、倪、吴之长。唐寅、仇英虽与吴门派关系密切，但祖述李唐及赵伯驹等画法，称作院派。

明代晚期，是文人山水画最发达的时期。董其昌等华亭派绘画兴起，推崇董、巨与倪、黄，对浙派、江夏派绘画竭力贬责。董其昌本人在笔墨上有很成就，但此时整个画坛摹古风气益盛，出现“家家子久，人大痴”的现象，偏重笔墨形式，画风日下。

山水画自五代起主盟中国画坛千余年，但在清末，赵之谦开风气于前，吴昌硕、齐白石、潘天寿踵武于后，大写意花鸟的地位得到很大的提高，几夺山水之席。

近代以来，渗水性能优越的宣纸成了书画家们的所爱，这种性能的纸质，可以更加深切地体味笔墨的运作效果，自然也推动了水与墨、色酣畅淋漓的融合。古今大家所向往的“石如飞白木如籀”（元赵孟頫语）的笔意效果和“五笔七墨”（现代黄宾虹语）的深度讲究，更强化了中国画、特别是文人画传承的正脉。因此，中国画笔墨技法的最高境界，除了进一步发掘毛笔的表现功能外，更要我们发挥出蕴含于其中的书法性和文学性，而文学性还有待于我们对传统人文学科的学习和积累。因为中国画的笔墨除了“应物象形”的造型功能外，更承载着画家感情宣泄和精神感染的功能，而且，笔墨也具有相对独立的审美价值。因此，笔墨既是物质的，也是精神的，这就是中国画的核心价值所在。

《名画再现》丛书编委会

2015年5月

明 代 山 水 画 图 版

---





王履 华山图册（之二） 明 纸本设色 34.7cm×50.6cm 故宫博物院、上海博物馆藏

王履（公元1332—1384年后），明代画家。字安道，号畸叟，又号抱独老人。江苏昆山人。精通医术且能诗善画。作画师法夏珪，行笔坚硬劲利，作小斧劈皴，布置茂密。传世作品有《华山图》册。



华山图册（之一局部）





王履 华山图册（之三、之四） 明 纸本设色 34.7cm×50.6cm×2 故宫博物院、上海博物馆藏

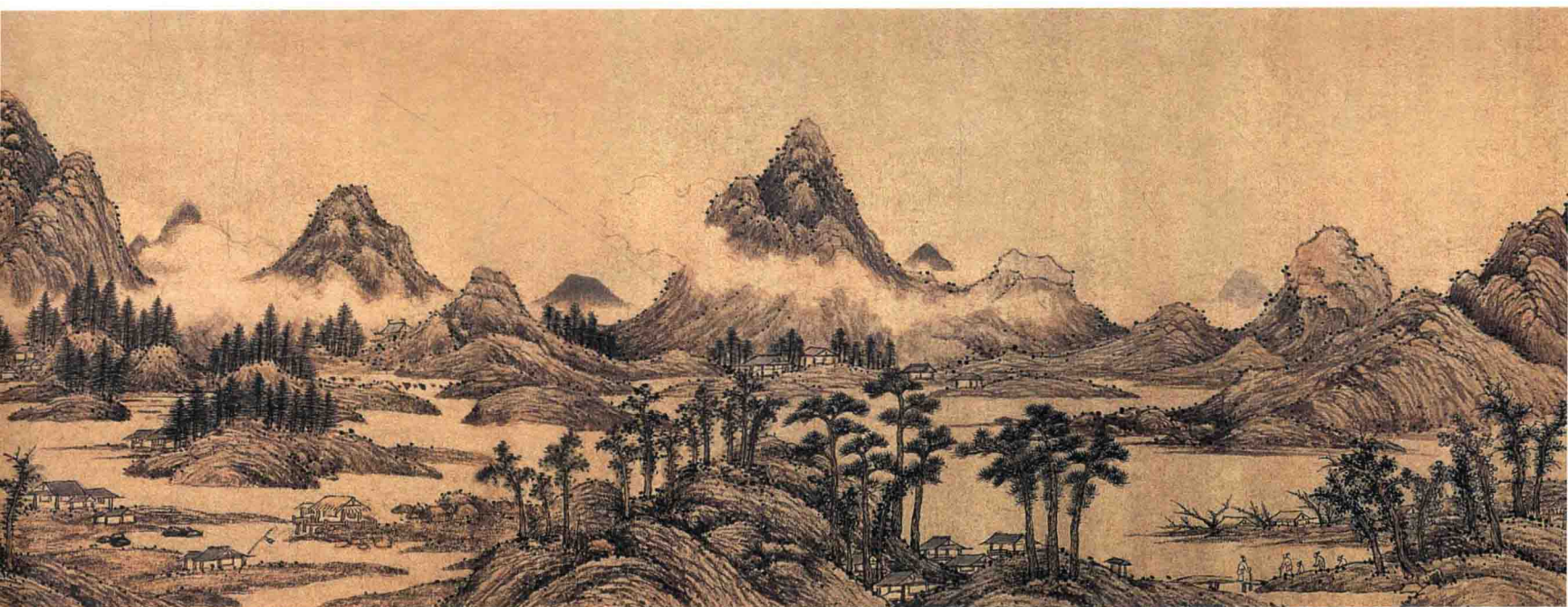




顾琳 丹山纪行图卷 明 纸本设色 30.9cm×332.3cm 上海博物馆藏

顾琳（14世纪），明代画家。号云屋，浙江上虞人。仕为知州，擅画山水。传世作品有《丹山纪行图》卷。









秋山行旅  
郭纯写

郭纯（公元1370—1444年），明代画家。初名文通，后成祖朱棣赠名“纯”，遂以文通为字，号朴庵。永嘉（今属浙江温州）人。洪熙元年（公元1425年）升阁门使。精山水，学盛懋，布置茂密。平时所作，专供宫廷用，不轻易与人。传世作品有《青绿山水图》轴、《秋山行旅图》轴。

郭纯 秋山行旅图轴 明  
绢本水墨 156.6cm×70cm  
浙江省博物馆藏