

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

律呂正義

(三)

清康熙乾隆敕撰

商務印書館發行



義正呂律

(三)

撰敕隆乾熙康清

萬有文庫

第二集七百種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

御製律呂正義下編

和聲定樂

卷一

八音樂器總說

排簫

簫

笛

笙

頭管

箎

壎

卷二

琴

瑟

鐘

磬

鼓

祝  
敔

御製律呂正義下編卷一

八音樂器總說

排簫

簫

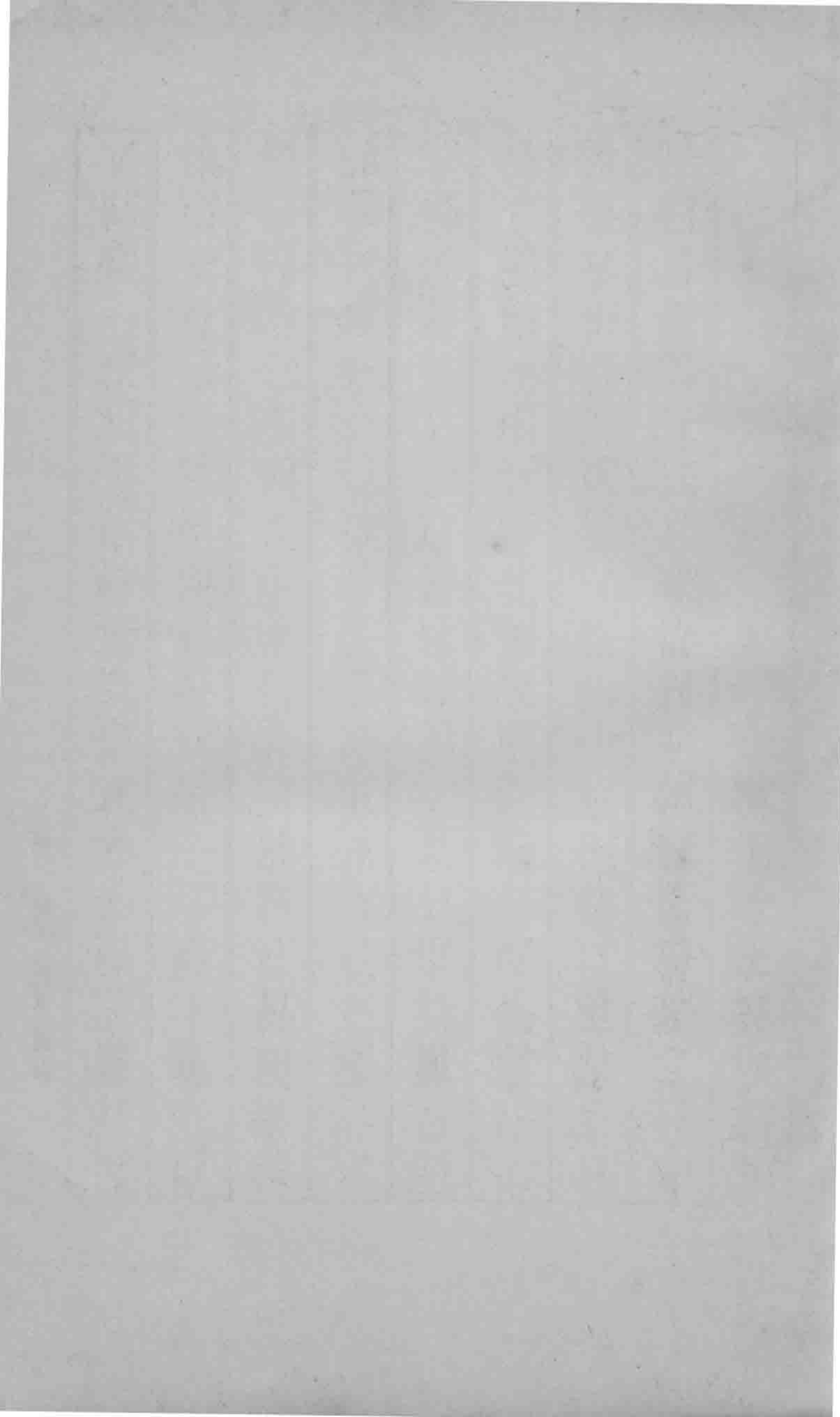
笛

笙

頭管

篪

埙





## 八音樂器總說

八音之樂。各從其類。而制器尤宜探其體要。書曰。詩言志。歌永言。聲依永。律和聲。八音克諧。無相奪倫。蓋生於人聲。成於樂器。而宮調運於其中。所以節人聲。而裁樂器也。古聖人初制律呂。以和五聲。然後被之八音。金石有厚薄重輕之差。匏竹有空竅短長之別。絲音則徽柱散實。以分聲調。土樂則中空容積。以較度分。革木雖止一聲。亦皆有所由起。要之莫不以律呂五音之倍半。準其損益。蓋絲與金石爲一類。假人



力以生聲者也。竹與匏土爲一類。假人氣以生聲者也。革與木爲一類。所以爲樂之節奏者也。然八音之中。備律呂陰陽之體。叶宮調聲字之全。惟絲竹爲最要。何也。金石之器。以律呂實積容受分量。較其厚薄重輕。古有特鐘特磬。編鐘編磬。又有鏞鐘。鎛鐘。金錡。金鐸。金鐃。金鐸。後世變爲方響。雲鑼之類。其爲體也。雖各不同。而爲用。則一器獨限一聲而已。匏之器曰笙。曰簧。大者爲巢。小者爲和。又曰竽。蓋古者皆以匏攢衆管。而近世不用匏。以木代之。月令曰。調竽笙篪。

簧。則與竹音並列久矣。土之器惟壘。有頌壘雅壘之異。樂記所謂德音之音也。其聲生於空竅。其分定於容積。與竹音同。革木之器。雖不以律呂之法爲準則。而其度分亦皆依黃鐘而得數。記曰。鼓無當於五聲。五聲弗得不和。其大者爲雷鼓。靈鼓。路鼓。鼗鼓。磬鼓。晉鼓。小者爲鼗鼓。應鞞。相鼓。鞀鼓。又變爲腰鼓。杖鼓。羯鼓。銅鼓。國語曰。木以節之。上古惟祝。敵。後世增爲舂。牘。又變爲拍板。要之。革與木皆所以應和樂之始。終節奏耳。夫六經所載。八音備具。然堂上之樂。貴人



聲而以絲音爲主。虞書戛擊鳴球。搏拊琴瑟以詠。樂記清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱而三嘆。是也。堂下之樂。貴人氣而以竹音爲主。商頌所謂嘒嘒管聲。戴記所謂下管象舞。夏籥序興。是也。凡升歌笙入間歌合樂。未有不以絲竹爲要領者。竹之聲在虛。虛之多者聲濁。少者聲清。而多少之數。定於中空之圍徑短長。絲之聲在實。實之多者聲濁。少者聲清。而多少之數。定於絲綸之巨細分度。所以然者。竹音之樂。十二律呂爲之本。相與比例推求而取其聲。由於比例推求。

而得其數。其圍徑長短加分減分。總不越乎十二律。呂之範圍。大者用其大體本形之度分。小者用其小體本形之度分。而後竹音諸樂之聲字。各歸於律呂之位。而各應於律呂之宮調焉。其器之最古者惟排簫。具十二律呂之正。加以二倍律二倍呂。共爲一十有六。管各一聲。備聲字清濁之二均。合於鐘磬。而爲諸樂之主宰。其餘爲簫爲笛爲篴爲管之屬。而匏之器同施於竹。其制爲笙。要之其體皆自黃鐘之倍半而生。其設孔也。則又自律呂相和而成。故備聲字清



濁於一器。而得適於用焉。蓋竹音諸樂。依人之氣而  
生聲。故本之中空容積之多寡。而無與乎形體厚薄  
之度分也。絲音之樂。五聲二變爲之本。相與比例折  
取而察其聲。由於比例折取而得其分。其絲綸巨細  
徽柱遠近。總不越乎五聲二變之範圍。大者用其大  
體本絃之度分。小者用其小體本絃之度分。而後絲  
音諸樂之聲字。各得五聲二變之位。而各應於律呂  
之宮調焉。其器之最古者。惟琴與瑟。後變而爲箏。爲  
筑。爲琵琶。爲月琴之屬。而琴瑟最正。記有大琴大瑟

中琴小瑟。三禮圖又有雅琴雅瑟頌琴頌瑟之類。所言體制雖殊。而大絃則皆起於下徵之分。取音必合於三分損益之法。其聲位始正。蓋絲音諸樂。依人之力而生聲。故本之絲綸之巨細長短。而無與乎形質之大小也。今列諸樂器所得之度分。所應之聲字。而辨其體用。必使絲竹之器。一皆協於十二律呂五聲二變之正。而衆音之器。所應宮調聲字。又皆協於絲竹之音。然後諸樂之大本。可得而論焉。古之樂器。不得其實。卽今之樂器。而索之。律呂宮調。其聲字無不



符合者。正由三分損益之理爲之體。而隔八相生之義爲之用故也。至於諸樂之器數形體孔徑度分。古今稍有更變者。蓋緣古者一律一呂。各爲一聲。而後世備衆聲於一器。當其一律爲一聲。則合七律爲一均。而不見有餘。及乎備衆聲於一器。則一器各爲一均。且或一均而該衆調。而不見不足。今古雖殊。其器一也。器卽不同。其理一也。是以聲音之微妙。全在虛實之分。虛者氣之所發。而實者體之所存。氣與體鼓動之間。而天地之和應焉。在器數或閱因革。而有變

更聲氣之元。則亘古今而無新故。寓諸八音而氣以行焉。體以成焉。推之六合之內。四海之外。此音同。此理同也。推之百世之上。百世之下。此理同。此音同也。是故不知古樂而溺於今。非特不知古。并不知今也。必復古樂而不屑於今。非特不知今。終亦無從復古也。爰考古今諸樂之異同。詳其制於各篇之內。因取八音之大綱。約於一篇而總序之。云爾。



