

大成国学

之

中国古代命理学名著

文白对照·足本全译



穷通宝鉴

上

【明】佚名◎著 【清】余春台◎整理 徐乐吾◎评注

方成竹◎注释

白话评注

大成国学

之

中国古代命理学名著
文白对照·足本全译



穷通宝鉴

上

【明】佚名◎著 【清】余春台◎整理 徐乐吾◎评注
方成竹◎注译

白话评注



图书在版编目 (CIP) 数据

穷通宝鉴 / (明)佚名著, (清)余春台整理, 徐乐吾评注; 方成竹译注. — 北京: 世界知识出版社, 2011.10

(大成国学丛书)

ISBN 978-7-5012-3981-8

I. ①穷… II. ①佚… ②余… ③徐… ④方… III. ①命书—中国②穷通宝鉴—译文③穷通宝鉴—注释 IV. ①B992.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 234874 号

穷通宝鉴 (上)

Qiong Tong Bao Jian (Shang)

作 者 / (明)佚名

译 注 / 方成竹

责任编辑 / 吴超莹

责任出版 / 林 琦

责任校对 / 马莉娜

封面设计 / 孙 斌

出版发行 / 世界知识出版社

地址邮编 / 北京市东城区干面胡同 51 号 邮编: 100010

电 话 / 010-65265928, 85118127 (发行)

010-85119023 (世界知识书店) 010-65265954 (编辑部)

网 址 / www.wap1934.com

印 刷 / 北京联兴华印刷厂

经 销 / 新华书店

开本印张 / 1000×1120 毫米 1/10 46 印张

字 数 / 610 千字

版次印次 / 2011 年 10 月第一版 2011 年 10 月第一次印刷

标准书号 / ISBN 978-7-5012-3981-8

定 价 / 86.00 元 (全二册)

版权所有 翻印必究



内容提要

《穷通宝鉴》为命学经典著作之一，原名《拦江网》，取“横江置网，一网打尽”之意。原书未署作者姓名和著作年代，但从书中大多列举明朝名人宰辅的命例分析，可以判断此书作于明朝末年。此书成书后，当时仅作为一种“私人密录式的抄本”，或者是只供弟子们传看的“巾箱秘本”，在江湖上流传。到清朝初年，“入于日官之手，易名曰《造化元钥》”。光绪时有抄本在社会上流传，入楚南余春台之手，由其详加增删，细加编辑，并更名为《穷通宝鉴》，刊行于世。

本书以阴阳五行为经，以月令为纬，辅以寒暖调候，以官为首，以财为次，独树一帜，在命理学界拥有相当高的影响和地位。

主要有以下几个特点：

首先，它不依附于传统命学其他任何观察角度，比如八字结构的格局问题、日主的旺衰问题、十神的生克取象等，而专论定四时五行的衰旺喜忌，以五行的阴阳均衡作为论命的主要依据，同时非常强调调候。

其次，结构合理，提纲挈领，取舍得当，纲目清晰。以十干配十二月，察其生旺休囚，以定取用总则。每月各列若干条，论述五行生克，从实际经验，配合命例，立一成以驭万变，秩然有序。

第三，在四柱五行生克上，舍地支而独用天干。这一方面说明作者的命理学观点，重视天干在推演上的重要作用；另一方面，也显示了来自江湖派的独特的断命方式，形成了五行论命的特定模式。

后来命理学家多以此书为宗，来论述五行的旺衰喜忌。民国年间著名命理学家徐乐吾先生十分看重此书，他颇有心得地说：“仆研习



命理有年，生平最服膺者为《子平真詮》、《穷通宝鉴》、《滴天髓》三书。”所以他不惜时间和精力，两次评注此书，为此书的广泛流传做出了突出的贡献。

本次白话评注，方成竹先生以其深厚的学识功底，通过比较多个版本，查缺补漏，纠错正误，并对生僻字词予以注释，在此基础上，对原文主旨作了详尽的论述，并增加了部分命例，从而为本书提供了到目前为止最为完整和准确的一个版本。



前 言

《穷通宝鉴》为命学八大经典著作之一，原名《拦江网》，原书两卷，但不知作者的姓名与著作年代。从书中所列举命例，大多为明朝名人宰辅来分析，可以判断，此书作于明朝末年，而作者却无所考证。清以前经典命学著作包括《渊海子平》、《滴天髓》、《三命通会》、《命理正宗》、《穷通宝鉴》、《子平真诠》、《命理约言》等，惟《穷通宝鉴》是以干支五行理论解释命理，有独到的见解，世俗称其为调候用神的奠基之作，独树一帜，视为命理奇书。后来命理学家论定四时五行的衰旺喜忌，多以此书为宗，视为命理秘本，称作“命学之指南，子平之模范”，凡学命理者不可不读。

然而此书问世后并没有刊行，当时只是作为一种私人密录式的抄本，在江湖上流传。到了清朝康熙时期，流传到掌管天象、历法的钦天监官员手中，易名为《造化元钥》。光绪时期有抄本在社会上流传，到楚南余春台之手后，他认为此书“议论精详，取舍恰当，实有得五行生克、八卦错综之妙，以此权量人之富贵，往往有验”，便详加整理，细加编辑，视其繁者汰之，略者增之，去其鲁鱼亥豕之讹，使阅者了然若指诸掌，并更名为《穷通宝鉴》，才刊行于世。

民国年间的命理学家徐乐吾十分看重此书，他颇有心得地说过：“仆研习命理有年，生平最服膺者为《子平真诠》、《穷通宝鉴》、《滴天髓》三书。”所以不惜时间和精力，两次评注此书。他在街坊书肆中偶得《穷通宝鉴》一书，他虽然认为“原书书名俚俗，词意不连，鲁鱼亥豕，不能卒读”，但经过反复研读，不禁喟然而叹，反而发现《穷通宝鉴》一书为世之“怀才抱璞，惘惘无华”者之作，但因为该书“拙于



文笔，以致精理奥义，湮没不彰”，“曲高和寡，涉世无闻”，不被世人所重视。所以他费以时日，认真勘校，细心编辑，句斟字酌，详加评注，条分缕析，阐微发隐，成《穷通宝鉴评注》洋洋万言，《穷通宝鉴》之名才始得以大行于世。

然而，徐乐吾对余春台编次整理的《穷通宝鉴》，并不感到满意，他说：“予于评注《宝鉴》时，奇其书，未能尽解其义，偏求善本不可得，疑其有误而不敢擅易。”所以他就用心搜寻其原书，于是在旧书肆中，购得真州吴氏有福读书堂珍藏精抄本，两相比对，相互校正，就发现《穷通宝鉴》一书中有不少错误。一字出入，义理悬殊。于是他在评注了《穷通宝鉴》之后，再度对照原抄本，重新加以评注，并以搜集的当时名人命造附后，七易其稿，于1941年冬完成，取名为《造化元钥评注》。该书是徐乐吾生平的最后部作品。此书手抄本传于上海坊间，后由韦千里精心点校并作序，于1966年在台湾出版发行。

虽然《穷通宝鉴》经徐乐吾两次评注，另又编辑《宝鉴例释录》一书，扩大了该书的知名度，同时也促进了在社会上的流传，但其毕竟是古人的著作，而且徐氏注文仍嫌简明扼要，说理欠详细，行文多简约，他的行文，对于今天的读者而言，仍存在不少遗憾，不适合阅读。此外，一本同样内容的书，有《穷通宝鉴》、《造化元钥》、《宝鉴例释录》三个不同的版本刊行于世，一方面增加了读者的负担，而且其内容多有相左，也给学者带来了困惑，即使徐乐吾先生在世，也不会熟视无睹的。所以，为了让现代人能够顺利了解《穷通宝鉴》一书的深刻内涵，此次译者在徐注的基础上重新加以白话评注。

这次评注，以民国年间香港上海印书馆刊行的《穷通宝鉴评注》为底本，并参考台湾武陵出版有限公司出版的《造化元钥评注》，主要做了以下几项工作：

一、纠偏正误。对原文作了重新标点，并且改正了其中存在的错字、别字，对生僻文字和词语作了注释。文字或段落有短缺和缺少徐



乐吾注文者，参看文意，根据两书所载，予以补齐。段落划分不一致的章节，取其更合理者从之。另有一部分章节，存在有把原文和徐乐吾注文混在一起的情况，予以区分。

二、合而为一。将《穷通宝鉴》与《造化元钥》正文以及徐乐吾两次注文，四者合在一起，成为《拦江网》的第三个版本。对于原文文字相同者，不做变动，原文照搬；有所短缺者，互相参照，予以补齐；文字表述不同，但陈述意思一致者，根据两书文字，互补优势，重新进行整理；文字不顺或者拗口者，文字不雅、文采不足者，对照两书文字，在不违背原意的前提下，稍作修改润色。两书文字，多有出入，甚至有相互抵触的部分，根据文意、易理，去一留一，取一弃一。对两书中的徐乐吾注文进行糅合，取其精华，弃其繁缛，在文字上保持连贯，在文意上保证衔接。

三、详加评注。古书最大的特点就是言简意赅，给后来的阅读者留下许多想象的空间，但对缺少古文基础的读者来讲，无疑是一个无形的障碍，从而也影响了它的说理性。而徐乐吾评注，对于命学理论阐述得较少，说理简约，而且在某些版本中有前后颠倒的地方。所以这次评注，首先要把命理学的基本原理阐述清楚。其次，为了阐明相关原理，在说理部分广纳众言，穷诸家之说，指出其中的利弊得失，遵从原文主旨，作详尽的论述，使读者能顺利地理解和掌握原书的精神。此外，本书在《穷通宝鉴》原有命例的基础上，又增加了部分命例。

四、移花接木。原书对十天干有逐月喜用的阐述，而无总论，本书在评注中参照徐乐吾评注《子平真詮》的方式，特增加了《滴天髓》一书中的十天干喜忌，作为总论，增加了该书的完整性和系统性，弥补了《穷通宝鉴》在结构上的缺憾。

五、厘清眉目。目前社会上流行的几个版本的《穷通宝鉴评注》、《造化元钥评注》，有不少地方，原文与徐注掺杂在一起，有的甚至前后颠倒，错误与遗漏比比皆是，给读者的研读带来不少困难，此次评



注都作了整理，使读者一目了然。另外考虑到读者阅读方便，为了和书中的徐注有所区别，在版式上原文用黑体字，徐乐吾注文用宋体字，方成竹评注用楷体字。方成竹的注文，在行文中都冠以“方先生曰”，以清眉目。

《穷通宝鉴》体例不统一，本次勘校作了较大幅度的调整，并把散见在各个章节中关于五行的论述，都集中在了卷首，以适合现代读者的阅读习惯。

通过这次校勘、补遗、评注，《穷通宝鉴》应该说有了到目前为止最为完整、准确的一个版本。然而此书虽经译者三易其稿，但因资料匮乏，加之译者水平限制，书中尚有许多遗憾，错误和遗漏也一定还有不少，敬请读者批评指正！



目 录

《穷通宝鉴》原序	001
自序	002
《造化元钥》原序	003
《造化元钥》序	004
《造化元钥》韦序	005
凡例	006

卷首 论五行

五行总论	010
论木	022
三春之木	024
三夏之木	027
三秋之木	031
三冬之木	036
论火	038
三春之火	041
三夏之火	045
三秋之火	048
三冬之火	051
论土	054
三春之土	058
三夏之土	060
三秋之土	063
三冬之土	065



四季月之土	067
论 金	069
三春之金	073
三夏之金	075
三秋之金	077
三冬之金	079
论 水	081
三春之水	085
三夏之水	087
三秋之水	089
三冬之水	091

卷一 论甲木

甲木总论	096
甲木喜用提要	097
三春甲木	097
三夏甲木	123
三秋甲木	146
三冬甲木	177

卷二 论乙木

乙木总论	202
乙木喜用提要	202
三春乙木	203
三夏乙木	224
三秋乙木	243
三冬乙木	267

卷三 论丙火

丙火总论	288
丙火喜用提要	288



三春丙火	289
三夏丙火	314
三秋丙火	337
三冬丙火	354

卷四 论丁火

丁火总论	376
丁火喜用提要	376
三春丁火	377
三夏丁火	398
三秋丁火	419
三冬丁火	432

《窮通寶鑑》原序

夫五行生克之論，創自漢儒，至唐李虛中，乃以天干地支配成八字，專取財官印綬，論人之得失。迨後諸賢，又著天官、紫微、神禽等書，互曾參用，紛紛不一，而命學燦若列眉矣。但學者不潛心領悟，故其術皆不能中肯。余于搜輯詩文之暇，亦頗涉獵命學諸書。乃友人持《攔江網》繕本，謂余曰：“某欲著簡易確切之說，以為後學之楷，此本秘之行篋久矣，以此權量人之富貴，往往有驗，子可為梓之，以為子平書之一小補。”余披閱一過，審其議論精詳，取舍恰當，實有得五行生克、八卦錯綜之妙。因不揣簡陋，細加編輯，視其繁者汰之，略者增之，去其魯魚亥豕之訛，使閱者了然若諸指掌，此真命學之指南，子平之模範也，乃更其名曰《窮通寶鑑》。因序其顛末于簡端，以付梨棗，庶不沒作者之初心，抑以廣君子知命之學之意云爾。

春台氏序并書

自序

《穷通宝鉴》，原名《拦江网》。书名俚俗，词意不连，鲁鱼亥豕，不能卒读，久矣不为世重。予于书肆中偶得之，未之奇也。嗣研习命理，遇命造之不可理解者，用其法辄验，始奇之。爰取其书，反复研读，不禁喟然而欢也。夫世之怀才抱璞，惆怅无华，拙于口舌，不能见重于当世者，比比然也。穷而著述，又以拙于文笔，以致精理奥义，湮没不彰。夫口舌文笔，宣达之工具，于学理无涉也。乃因缺乏工具之故，以致毕生精力所萃，经验所得，无由自见；曲高和寡，涉世无闻。世之类此者，又何可胜道，无惑乎人皆舍本而逐末也。或以此书仅谈经验而无原理，知其然不知其所以然为憾。夫学术之发明，大都出于试验而偶得之，有其事必有其理。事已见而理未明者，学术界不胜枚举。如光线之能透视，至今以爱克斯（X，未知数）名之，其一例也。况乎命理所凭，十干十二支，何以于人事有验，亦未能举其原理乎。是书于十干性质，生于十二月之用法，已举其大纲，穷理致用，正后人之事，原读是书者，人人引为己责焉，是为序。

民国二十六年，岁次丁丑

东海乐吾序于海上寓次

《造化元鑰》原序

上古首重性命之學，修身養心，以全天之所付，是性即命，而命即性也。後人祿命之術，莫知所自起，而精其術者，管公明、郭景純、李虛中輩。談人窮通生死，悉著其奇驗，則其由來久矣。雖與性命之學異，然非窮通陰陽之妙，控造化之原，不能預識其機先也。今之業是術者，皆以子平為宗，考子平，五季人，名居易，紹虛中之傳，而損益其法，較精於前者，專重財官印食等取格，疑其猶有秘而未泄也。天道貴中和，氣多偏駁，陽過則剛，陰過則柔，吉凶倚伏，禍福雜糅，談命者藉此偏勝之隙，而察其端倪，《造化元鑰》一書，獨得其秘焉。是書分上下兩卷，忘其作者姓名，相傳吾台先賢陳南陔先生得諸日官所授，論簡而咳，理微而顯，雖立一成之局，實具萬變之機，深參之可以通源，淺得之亦能微中，洵祿命之圭臬也。向為同人傳抄日久，不無魯魚亥豕之訛，今略為校正，而并摘祿命諸書之要者，以附於卷之後，付梓以公同好，而使世之人知有命而安之，修其身以俟之，識其偏而補球之，亦未必非進學之一助也，是為序。

按：原序無作者姓名，殆當時有志付梓而未成也，書中所附，有康熙命造稱為聖天命造，其為康熙時代日官所授無疑。

《造化元钥》序

古语有云：“言之不文，行之不远。”有矣哉。《拦江网》一书，以十干配十二月，察其生旺休囚，以定取用之准则，立一成以驭万变，秩然有序，命理书中，殆无其匹。顾以出于术者之手，义精理奥，词不达意，辗转传抄，鲁鱼亥豕，不可卒读，沉逾几五百年，不为世重。夫专门之学，幽邃之理，而欲以普通文笔，深入而显出，诚非易事，其不达又何足怪。而后之学者，不能领会其义，遂并其书而轻视之，高山流水，知音者希，反不如《渊海》，《神峰》之受人欢迎，斯则良可叹也！《拦江网》作于明代，不署作者姓氏，至清初康熙间，入于日官之手，易名曰：《造化元钥》（见原序），至清季光绪间，入于楚南余春台手，又易名曰：《穷通宝鉴》，始有刊印本，即今之坊本是也。予于评注《宝鉴》时，奇其书，未能尽解其义，偏求善本不可得，疑其有误而不敢擅易。嗣由友人之介，于旧书肆中，购得真州吴氏有福读书堂珍藏精抄本，两相比对，相互校正，一字出入，义理悬殊，所列命造，亦多数百，则为有清日官所增附者也。复经数年之研求，在昔视为不可解者，今乃恍然大悟。盖熟习之余，始能旁通，实例入手，自然领会，其间盖有不可强求者，爰不揣浅陋，重为阐述，并以搜集之近代名人命造附后，名之曰：《造化元钥评注》。述而不作，其辞有未达者，代为达之而已，非敢有所阐发也。顾义理深邃，变化繁复，词有未当，易启误会，自始迄今，盖已七易稿矣。时值玄黄战野，蚩尤横飞，资生事业，尽付劫灰，稿成而出版之资已无着，诘造化之机，固有所不可泄耶。抑义理显晦，会有其时，时即因缘，犹未至耶，姑留其稿，以待将来。

民国叁拾年仲冬
徐乐吾叙于乾乾书屋

《造化元钥》韦序

序者叙也，书序之作也，原为叙述书中之梗概及其命意也，乃有自序，无非谦虚之言，抑有序他人之著作，大都谦美之辞，要皆失其实在耳。兹者，余序本书，因原作者与评注者，俱已谢世，乃得不卑不亢，但述其优点与缺点可已。按本书之梗概及命意，已详余春台先生序文。窃以其优点凡四：一为只凭八字五行，阐述生克制化，刑冲会合，不杂其他歧见，断语如哀家梨，如井州翦，爽利而绝不含糊。一为根据取用贵乎提纲之宗旨，分论十二个月之十个日干，有条不紊，系统井然，读者略加用心，天下万千命造，即已胸有成竹矣。一为列举实验之命造为例，更见其言无虚言，论无虚论，读者可以放心研究也。一为徐乐吾先生，乃近代之命坛巨子，读书多，腹笥富，经其评注，并亦举例证之，诚如画龙点睛矣。缺点凡四：一为原书作都文笔不甚通顺，颇有词不达意之憾。一为乐吾先生，虽然学问渊博，但其评注，间有牵强附会之处，不免乎硬凑而离题也。一为转辗抄录，错字百出。缘此稿原系徐乐吾先生评注，早拟付梓，因事未果。民国三十八年秋，徐先生遽归道山之日，适当沪上雷厉风行，严禁此道之时，同好之人，恐其湮没失传，逐密商而将之油印数十份，冀能留传后世，而供后学研究参考，该油印本，抄于仓卒而又惊恐之下，错误自所难免。一为此油印本稿，余在一九五七年，借自上海李雨田先生。雨田先生，好学不倦，当其读本书之时，已加校正，余忝任校对，初校既翻覆而不惮其烦，二校三校，亦阅全文，但仍恐亥豕鲁鱼，颇多错讹，愧对读者甚矣。惟一厚望者，出版之后，命理同好诸君，予以指谬，并参加宝贵之意见，当于再版时并刊之，俾此硕果仅存之作，更添牡丹绿叶之妙也。谨为之序。

丙午立冬

韦千里识于台北旅次