

名家风范书画集

品鑒

冯沫书法作品集

墨韵气象

PINJIAN
MINGJIA FENGFA SHUHUAI
四川美术出版社 编

四川美术出版社



名家风范书画集

PINJIAN MINGJIA FENGFAAN SHUHUAI

四川美术出版社 编

墨韵气象·冯沫书法作品集

图书在版编目 (CIP) 数据

品鉴·名家风范书画集 / 四川美术出版社编. — 成都: 四川美术出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-5410-4647-6

I. ①品… II. ①四… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015) 第036426号

品鉴·名家风范书画集

墨韵气象·冯沫书法作品集

四川美术出版社 编

出品人 马晓峰
策 划 大川艺术品工作室
责任编辑 张大川 王富弟
装帧设计 陈盛宗 张星汉
封面题字 刘云泉
责任校对 周 冰
出版发行 四川美术出版社

成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610071

成品尺寸 210mm × 275mm

印 张 20

图 片 338 幅

字 数 200 千字

制 版 成都市金雅迪彩色印刷有限公司

印 刷 成都市金雅迪彩色印刷有限公司

版 次 2015 年 3 月第 1 版

印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-4647-6

定 价 200.00 元 (全套)

■ 版权所有·翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系

地 址: 成都市三洞桥路 12 号

电 话: (028) 87734383 邮政编码: 610071

冯沫

号散人，1969年生，1994年跟随世界彩墨画大师李野林先生习画，2008年拜著名花鸟画家秦天柱先生为师，同年又被蜀中书法名家王康宁先生收为弟子习书，现为四川省美术家协会会员。

1994年《山涧》入选「四川省首届·成都画派」

1997年《咫尺天涯》入选四川省美展

2002年《古木幽趣》入选「首届中国西部大地情中国画大展」

2003年《暮秋》入选「四川省首届花鸟画大展」，同年出版《冯沫工笔画集》

2004年《墙》入选「成都市首届花鸟大展」

2007年 出版《冯沫工笔小品集》

2008年《冯沫花鸟画新作》国画导学范本由大连出版社出版

《巴山粤水情绵绵》巨幅工笔由广东省文化厅收藏

2009年《早春图》入选「四川省中国书画大展」

2010年《古树集幽情》荣获「首届鄱阳湖文化节工笔美术大赛」金奖

2011年《寻秋》陶瓷作品荣获「中国工笔美术百花奖」银奖

陶瓷作品《井岗秋雾》获「庆祝中国共产党90周年江西工艺美术大赛」铜奖

参加景德镇「雅润杯·全国首届瓷器绘画大赛」荣获铜奖

江西工艺美术馆藏其陶瓷作品《寻秋》

陶瓷作品《古树集幽情》被评为「2011中国景德镇国际陶瓷博览会·十大最具增值潜力青年陶瓷作品」

2012年《早春》入选「中国当代花鸟画全国画展」



文墨相传 书画同源

冯沫书法浅析

秦天柱 / 文

四川美术家协会理事，四川美术家协会副主席，
原四川省诗书画院副院长。

冯沫自幼酷爱绘画，后来画院进修，去年又报名到高研来继续学习，前后算来有近十年了，他的画风格细腻，格调清雅，很受人喜欢。他早年在广东发展，当地媒体对他多次宣传，有不少的粉丝，最近几年在江西景德镇画瓷，在花鸟瓷画上又有了很好的拓展。他的这些成绩让我十分的欣慰。前些日子他专程回到成都看我，带来的居然是大量的书法作品，以行草和隶书居多，让我提些建议。

我不是专业书法家，太专业的建议是没有的。但是觉得他能够自觉地从不同层面来加强自己的艺术修养，是非常值得肯定的。书法线条对绘画的重要性，我在画院高研班开课时也经常要强调。为什么呢？我们都知道，中国画的灵魂是笔墨，中国画的构成关系是点线画、黑白灰的灵活运用。线条的笔意是我们作为画家一生的追求，而书法的学习解决的就是用笔的问题，所以说书法是中国画造型的语言，是中国画的根基。中国画的线条、墨韵，处处都透露着抽象之美，线条之美。它有着独立的审美价值，也就是说即使离开了物象，单独地欣赏一笔一划、一点一块，都使人怡然有得、心醉神迷。

我们经常讲书画同源，同质异体。画家观嘉陵江，见其波涌涛起，便描摹其状貌、表现其神髓，而书家怀素夜闻嘉陵江涛声，能于状貌之外，悟到书法的体势，再有公孙大娘舞剑，画家可以具体表现其风采，而书家张旭见了，又能够观其风韵，而神入笔毫。

冯沫于绘画之外，能够同步悉心研习书法，我很赞赏。书法是一门古老传统的艺术，越是高古越耐人寻味。同时，书法并非是泥古不化的艺术，每一个艺术家在继承传统的基础上，都会在其中融入自己的审美情趣和性情，于是书法创作也便具有了常新的生命力和鲜活的气象。

冯沫的绘画作品精细唯美，格调不俗。他的书法又会给我们一种怎样的感受呢，我一直信奉作品是艺术家最好的语言，还是让它们自己来表达吧。

我们仔细听着就是了。

尚法求法自然法 胡金平 / 文

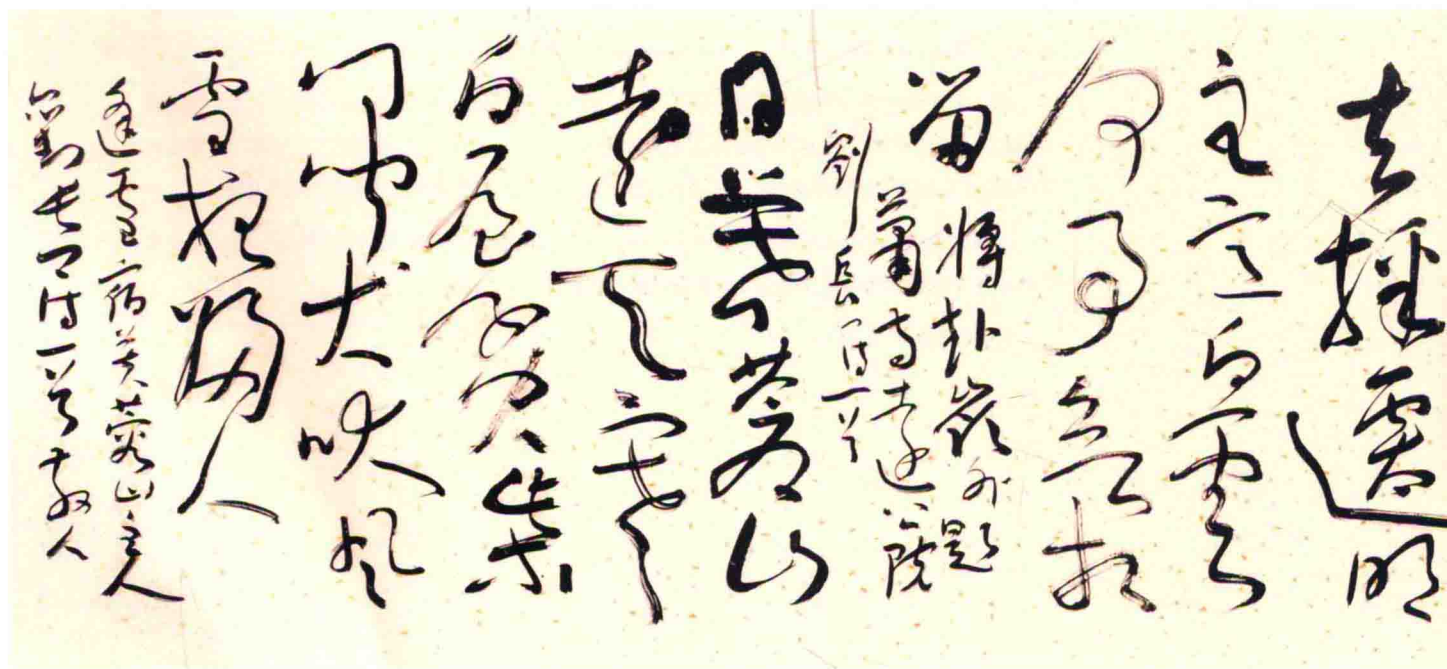
在这个物欲横流，到处是充满着刺激诱惑的时代，有谁能抛开一切世俗的杂念，去追求那精神层面上永远的至高无上的海市蜃楼般理想圣境，这是平常的人所不敢逾越雷池半步，不敢拿生命开一点玩笑的怯懦行为，而忘而兴叹。在我日常的生活之中，有这么一个古灵精怪的人，至少我认为他与众不同，虽然不可说是另类，但他比另类更具思想，更具境界，在艺术的天空有着与一般人绝然不迥异的高瞻远瞩，他是站在云头上看天，并且有着卓尔不群的深邃眼光，有着超然物外的淡定心态，有着人生哲学中不同的价值观念，同时也是一个独钓者，一叶小舟载着所有的梦想在岁月中的寒江里悠然飘荡。

本来他的绘画水平在全国都小有名气，很多年前他就出版了两本花鸟集，景德镇许多陶瓷艺术爱好者都因临摹他的画而赖以生存，有的因为临摹他的画而频频获奖，享誉景德镇陶瓷界的他，粉丝如云。令人费解的是，他为什么在他绘画成熟如日中天的时候，戛然而止进而转攻书法呢？是因为他认为自己的字写得不好？非也，经过多年的艺术磨练，他对中国书画有了新的认识，他认为自己的书法水平没能达到令自己满意的程度，他利用这种逆反模式从书法的角度探索一条全新的路子。

自古以来书画同源，书法对绘画的贡献在古代就有许多先圣先贤成就斐然，诸如宋徽宗、米芾、苏东坡、赵孟頫、董其昌、八大山人、吴昌硕、齐白石等，举不胜举，要成就大家风范二者不可缺一，于是他选择了以退为进的招式，沉下心来兢兢业业，勤学苦练书法。

自2010年七八月份始。冯先生的案头上，一叠一叠的书法书籍、资料，地上一堆一堆的字纸，习作，毛笔一筒又一筒，墨汁一瓶接一瓶，夜以继日，如痴如醉。从甲骨文、金文、至大小篆，从汉简魏碑到晋韵唐法，从石门颂、西峡颂到爨宝子、好大王碑，从王羲之至王泽，从孙过庭到于右任，探古寻今，心路历程，墨路笔痕，无不渗透着他对书法无穷尽执着热爱，在书中悟法，又在法中悟道，观察天体宇宙飞云闪电，体验人生世态冷暖酸甜，研习揣摩古人笔意，寻求自然补拙，鲜明个性之路，每与他交流都获益匪浅，他谈到过以前的绘画经历，谈到了他鲜为人知的人生轨迹，正因为这些苦难磨练，为他积累了许多认识经验的财富，促成了他今天对艺术的重新认识甚至反思。因为书法上有着共同语言之故，所以每次和他交谈都在惬意中的，慢慢地我对他的了解由浅入深，对他的生活习惯也非常熟悉，他的作息时间一般是在晚

唐·刘长卿《将赴岭外题萧寺远公院》与《逢雪宿芙蓉山主人》 54cm X 233cm



上，白天睡大觉，夜深人静的时候便是他大显身手之时，更能专心致志，尽情吸吮来自黄金屋里的琼浆玉液，消化吸收收到自己的骨髓血液之中。

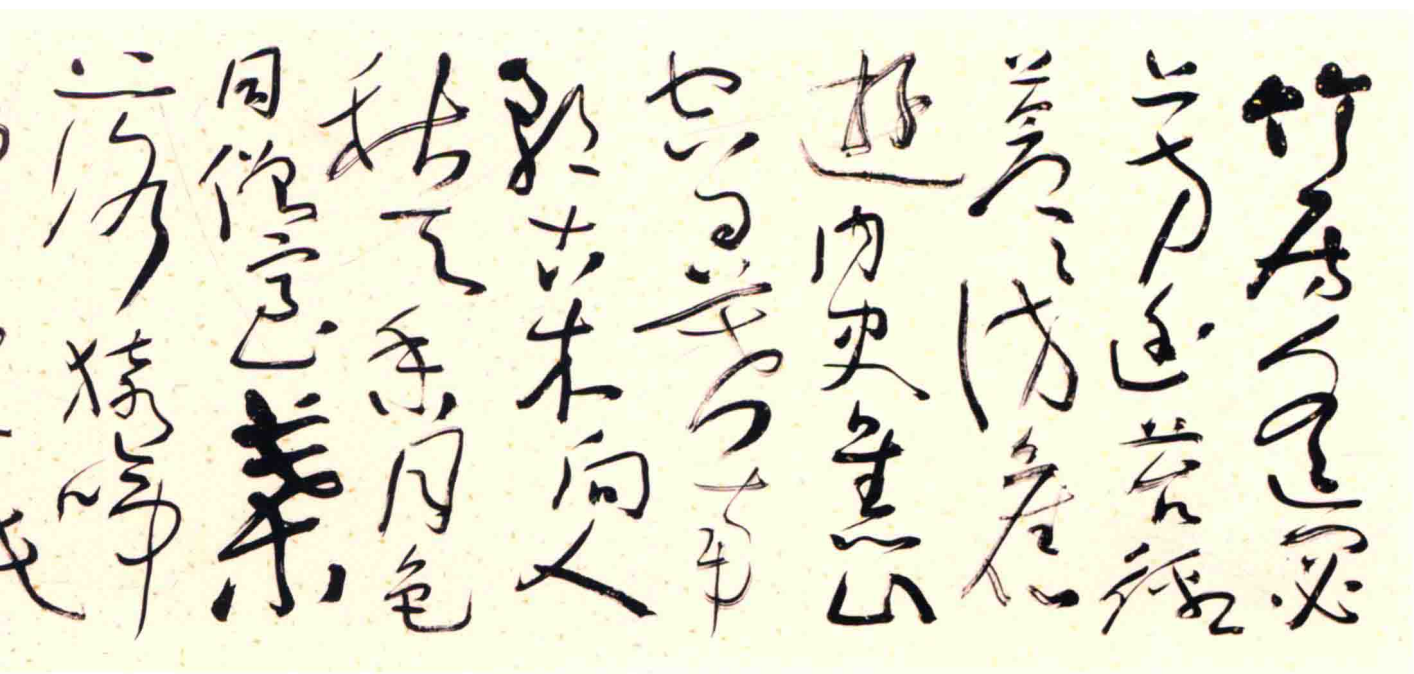
他喜欢写写字，歇一歇，然后品品茶，在品茶的过程当中依然不停的琢磨着用笔之道，观赏那墙上悬挂的一幅幅写就的书作，同时也请朋友们一道品茶鉴赏，一致公认的好作品，便悉心收起珍藏，一但连自己都看不起眼的作品，就立即取下摧毁付之火炬，有时兴致头上，习纸堆积如山，就连打扫卫生的阿姨也不知道如何去处置打理，画室里边有两个大书柜，里面书籍塞得满满，从这一点一眼便知主人的生活习性有文化涵养。

其实他生活很简单，深居简出，讨厌喝酒应酬，浪费时间，有一次我忽然发现他画室里挂着一幅“生命有限、谢绝应酬”的书法，起初我很诧异，细想之，则深有其理，在吃喝方面他从来不讲究，但在书法用笔墨纸上绝不含糊，不惜从家乡四川托运一大箱一大箱的纸，供自己练习，该有的字帖都有，没有的字帖想方设法高价收购，用笔都是特制的长峰羊毫，这种笔一般书家无法驾驭，只有他习而惯之，能将全身之气与平生所学瞬间聚于毫端，挥洒自如，用柔软的笔毫写出苍劲有力的大字，这就叫真功夫，这不是短暂时间的作秀，而是长期默默无闻刻苦磨练的结果。

他无时无刻不在体会古人用笔，用行动去诠释笔法笔意，从而使自己的书风日新月异，突飞猛进到逐渐完善，大量吸收名家精髓，将他们的独到之处揉合到自己的用笔及书作之中，又以笔墨当随时代的强烈观念，不断的否定自我，变中再变，化用成蝶，这是任何一个成功者必备的坚韧性格，这也是一种大智大慧的充分体现，他的书风更具现代个性符号，用笔洒脱又合法度，雍容大方，又有条不紊，结体参差错落，跳掷滕挪，深谙草法笔画游龙，虚实得当，浓淡适宜，通篇贯气，既令人养眼又心情舒畅，通过时空隧道将古今两个端点融会贯通，这便是成就他书法有成的源头与动力。

在生坯上写字亦复如是，宛如宣纸上如鱼得水般，在生坯上最不容易表现的飞白线直，却在他的笔底如同宣纸般效果，有时也别具风韵，因此，笔者不得不重新调整一些个人偏见，现在我完全相信，真正的大家有着那种气定神闲的淡然，有着一一种超然豪迈的自信，在任何材质上都淋漓尽致，气势恢宏表现，都能达到令人惊讶的效果，他便是这样一位，让人也不断否定自我的先行者。

在此我由衷的钦佩他的艺术与为人，同时也衷心的祝福他在通往星光大道的艺术彼岸，更加熠熠生辉。



高樓落彩
紅人煙
寒橘柚
秋色老
同誰念
北樓上臨風懷

唐·李白《秋登宣城謝朓北樓》 50cm × 200cm

江城如畫里
山晚望晴空
水夾西

我君子立身致修其本
朽姓得詩聖小意
壯志而為次汝湖田象
挽治精翰墨者也
浩神萬矣
聖標生德之名
志志毛於焉
禮行飛之孤
託第功宣
禮東妙拂
神仙
於地垣之間
亦上之禮
而之建
好矣
為奇之

歲在庚寅之冬於珠山臨湖田象七譜
馮法題

唐·孟浩然《听郑五愔弹琴》 68cm X 68cm

阮歆雅名飲清風
坐竹林半酌正衣
袖拂拭龍唇琴一
煖彈一曲不覺見夕
陽沉余意在山林
閑之諧風心為浩然詩



橋畔停車聆浪花流韻
溪邊呼酒看杜鵑遺風

橋畔停車聆浪花流韻 溪邊呼酒看杜鵑遺風 202cm x 51cm

壬辰年於京德鎮人

唐·宋之问《渡汉江》 65cm X 69cm

嶺外音書斷，
經冬復歷春。
近鄉情更怯，
不敢問來人。

渡漢江宋之問

癸巳新春散人



厚积而薄发——冯沫信念

周文/文

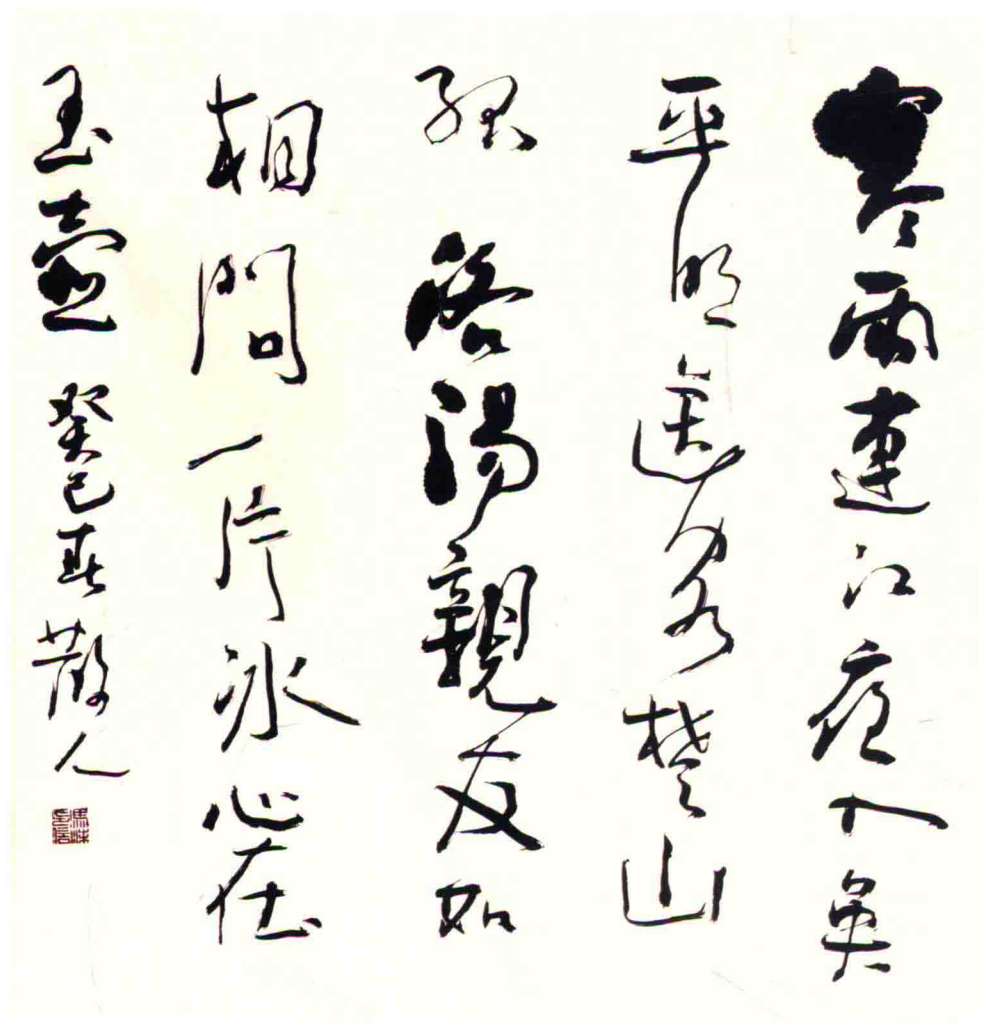
中国旅法青年艺术家，法兰西国家艺术协会会员，独立艺术家沙龙会员；九十年代中期赴法国深造，在巴黎大学攻读哲学硕士，美学博士。

今年初春时节于景德镇创作画瓷之时结识冯沫，每天工作之余最令人回味的便是和冯沫把茶论艺术。可谓是一见如故。冯沫对艺术的思考和理解有让人佩服的独立性，对审美理想的追求有着不同于常人的信念。让我最为欣赏的是他敏锐的感知力和挑战难题的固执。

以工笔入门到如今放弃描摹，追根溯源到中国古典书法写逸趣里去发掘东方审美的精髓。有“追求”才有动力，有信念才有“恒心”，这两样东西冯沫先生都有了。更可贵的是，在大家还在论气韵和用笔功夫的八股话题的时候，他已经逾越藩篱探索整体情调和挖掘自我趣味感。

从近期作品中可以看到他已经理想地开始追求整体节奏和把情绪单纯化的趋势。不在面面俱到地强调用笔本身的完美，取而代之的是一气呵成的稳定节奏，这是内心对审美本体的追求和思考，空白的互动感，整体关系的平衡，对撞与协调。

读冯沫的书法作品每次都会带来不同的收获和审美愉悦。让我最为欣赏的是冯沫有着不同于其他人的思考和信念的同时，内心却像海绵一样吸收个中营养，不再墨守成规。相信不久之后冯沫会为世人带来更丰富审美饕餮大餐。

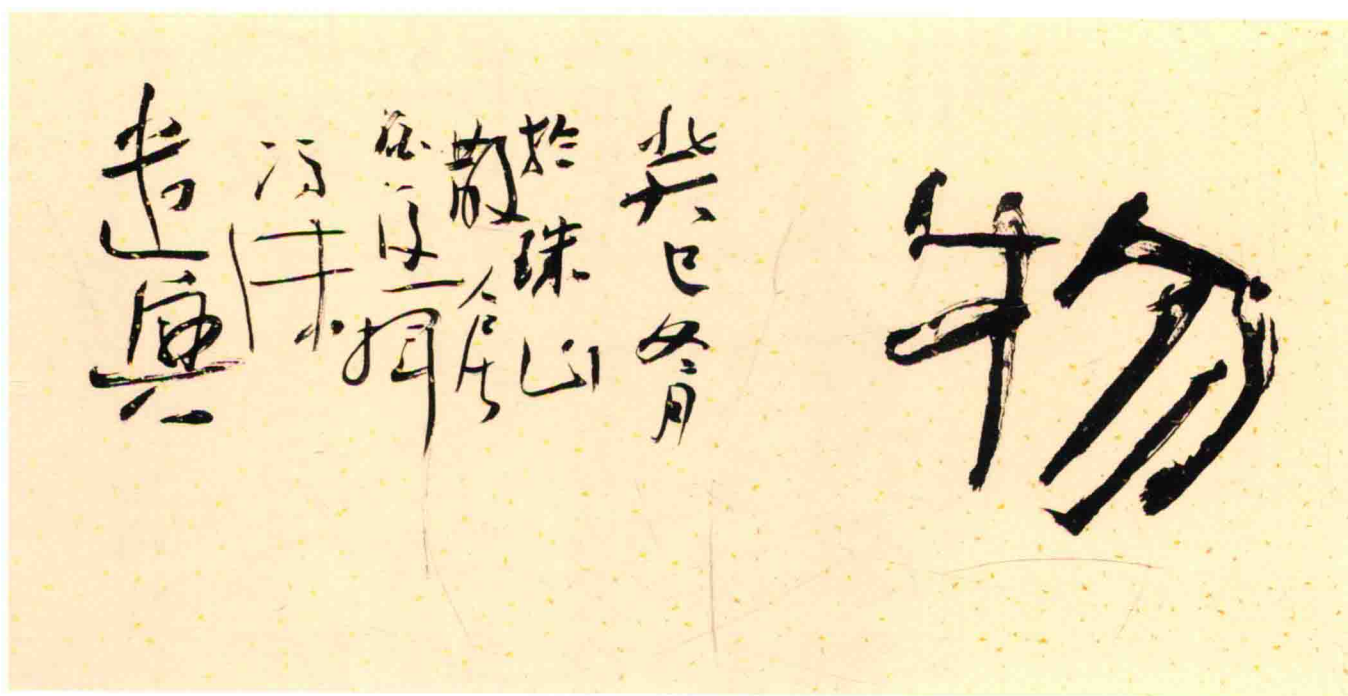


唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》68cm×64cm

一春閑事苦追尋
歷亂風花歷亂心
廿載衲衣終老國
普天黔首敢非今
洪流竟阻板蕩渡
墟圉空懷憂
柳吟慚負殷勤
海上老母看書札
感難壬

庚寅初冬於景德鎮
時以天聖自書詩卷
舍弟劉慧和尚旅仰先言
歸未果次湛翁顏
劉慧之辛亥春老國逾三十年矣
馮涿臨并記





厚德载物 53cm × 215cm