

中国泥塑

惠山泥人

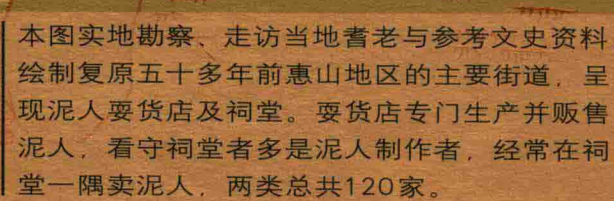
第二册



吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

汉声
民间

壹



境的品质。王老师在室内，相对起来较安定。所以每天下午王老师一回家，喻老师便搬进室内，阳台蓝灯也迁移进来。倘若哪一天，王老师较迟回家，那么喻老师就只有在阳台挑灯夜战。

■因蓝灯在日夜应用，当工作进展到一定阶段时，曾有再去上海购蓝灯备用的打算，经电话先联络，冠龙店告知日本订购的货还未到，只有打消这个主意。只是在室内和阳台之间移灯时更加小心，轻拿慢挪，生怕有意外发生。直到十一天整个工作完成，大家才松了一口气。

■在刚开始工作时，既要以两位老师的技艺呈现为中心，又要保证采访效果，编辑们都要围着老师的桌子转，这让老师很不习惯，尤以拍摄要喊「停」，何时不必「停」的问题，让老师很不适应。

因为程序是连贯的，一旦「停」了，往往影响到下道程序的进行，甚至有「忘」了下道程序的意外出现。在此过程中，从有叫「停」到老师主动定格叫「拍」的互动，也有三千多道工序中的倦怠和忍耐，还有因迟误时间遭老师「棒喝」的教训，更有相互配合越来越默契，预期内容将圆满完成之际的皆大欢喜。及至临行分手，依依离情悄然而至。

■因此要特别感谢两位老师不厌其烦，竭尽全力的配合，保证了本册乃至整个专题的顺利完成。还要感谢老一辈艺师，喻母蒋兰英在十一天中给予生活上的照顾。当时她以高龄而每日为备餐操劳，

楼下方桌上总是摆放着各色水果和时鲜，调剂大家紧张的工作节奏；而其对惠山泥人前景的拳拳之

心，尽在不言中。当此之时，愿她及所有老一辈艺师，都能领受到书中蕴含的一瓣心香，期望惠山

泥人技艺在此基础上能发扬光大。

图书在版编目(CIP)数据

惠山泥人/北京汉声文化信息咨询有限公司编. —长春:

吉林美术出版社, 2005.1

ISBN 7-5386-1767-1

I. 惠… II. 北… III. 惠山泥人—简

介—无锡

IV. 732.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)

第002507号

图字 07-2005-1368

台湾英文汉声出版有限公司授权出版

惠山泥人

出版人/石志刚

出版/吉林美术出版社

长春市人民大街4646号

www.jlmspress.com

策划/北京汉声文化

责任编辑/尤雷 张亚力

审校/于筱平

特约编辑/刘道广 燕海鸣 李伟

装帧设计/蔡煜 刘莎

发行/吉林美术出版社图书经理部

制版/北京图文天地中青彩印刷有限公司

印刷/北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版次/2005年1月第1版 2005年1月第1

次印刷

开本/889×1194mm 1/8

印张/130

书号/ISBN 7-5386-1767-1/J·1453

定价: 378.00元/套(全三册)

特别感谢:

供应商: Hing Tai Hong Paper Ltd.

香港兴泰行洋纸有限公司

生乳厂商: StorEnso Angala Mill-

Finland

提供内文纸: Finnish Book Paper

Bulky (2-4) 53gsm

是多年的塑彩搭档。
货。作品合照。

[illegible]

 要货店或泥人店
 祠堂
 其他

出版序

■《惠山泥人》这个题目，从开始接触到今天和盘托出，历时八年。泥玩历史

■捏塑艺术可追溯到新石器时期，浙江余姚河姆渡的出土物中已有捏塑小玩具，黄河流域马家窑文化中也有捏塑小玩偶。这些泥玩只是素坯，并无彩色，但其生动之状已令人叹为观止。到汉代，小型自然形俑具大量出现，可

推想民间童玩的泥塑品一定相当兴盛。■历史越往后，颜料运用越普及，泥

玩先后流行。清末民初苏州泥人未能有所承传发展，及至今天已湮灭无

闻，少数的几件遗存收藏于南京博物院。和苏州相邻的无锡，同处太湖之

畔，其地惠山泥人行业却保存着完备的泥人工艺，尤以手捏戏文一枝独

秀。它的独秀似又回归到早期捏塑泥

玩的历史面貌：其素坯已可作完成作

品欣赏，形象的动作、神情、气质已足荡

人心胸。配以彩绘，更艳照动人。■今天，在传统文

化与未来文化相衔接的现代文化的流变中，民间的、

民俗的艺术风光不再，惠山泥人似走到十字街头，历

史就是当下，它将何去何从呢？

程式手法 ■惠山泥

人有粗、细货之分。细货中手捏戏文皆取材于戏剧，

角色、动态均以追摹舞台戏剧为要点。历来民间戏剧

的演出都是在露天搭台，观众围观三面，无音响和灯

光。因此必须突显上场角色的身分与性格，于是脸谱

类型化——以大家约定俗成的认知为标准作性格表

现，如脸谱红色表示忠勇，白色表示丑佞，黑色表示

鲁莽等。脸谱类型不以表情为重点，重在彰显人物性

格特征，角色的出场着重「亮相」，即摆出特别设计

的姿势，配以唱腔，唱做俱佳，即今日所谓「肢体语

言」。二十世纪三十年代，中国戏剧在欧洲演出之所

惠山泥人 目录

一九四九年惠山泥人要货店及祠堂分布图 封面里

出版序 2

惠山泥人 传承篇

图序 3

喻湘涟、王南仙泥人工艺工作日志 4

历史师承

惠山泥人大师们的人文历史背景文·刘道广 18

从苏州泥人到惠山泥人文·刘道广 18

技法要诀

捏塑十八法 25

头足身手捏塑程序 33

捏塑手法 41

手部功能表 41

工具功能表 42

彩绘七法 43

生旦净丑彩绘开相程序 46

彩绘与装光手法 51

传统彩绘画法·王南仙绘 51

惠山泥人

传承篇

以引起轰动，就是因为表达情意的独特形式，为有别于西方的东方「象征主义」的艺术。■传统程式手捏戏文的技法含有「手」和「工具」运用两部分，经验和口诀经过历代大师的努力而日积月累。喻湘涟、王南仙在此基础上又总结出「捏塑」和「彩绘」的技法程式，前者是「捏塑十八法」和「头足身手」的制作程式；后者有「彩绘七法」以及「生旦净丑开相」样式。正如同「说唱念做打」的程式是戏剧各流派能够自成一家的艺术标准一样，上述手法程式也是惠山泥人得以确立其艺术标准的基石。从这方面来说，喻、王两位老师功不可没。■还有尚未明言的程式，即泥人长短大小比例上，都是在伸手取泥的刹那就已经确定了。以自己的手掌、手指长度为标尺，如搓泥如掌宽即是臂长，搓泥如掌长即是身段长。此外，「笃板」拍成裙衫的长度和形体，花帽、领缀的弯曲度，也都与拇指、食指张开的尺度（弧度）有关。每件作品从整体高度到局部比例，始终在作者「掌握」之中。■

手艺传承

一九九八年十月，台湾汉声编辑来到江苏无锡，在十一天采访过程中，和喻、王两位老师朝夕相处，记录整理口诀、法则，详尽拍摄工序三千多道。期间也抽出时间到相关地方观摩早期泥人佳作，而大部分时间都围绕着喻、王工作台转：拍、录、记。耳边不时传来行驶在邻近大运河上船驳的汽笛声，也催使我们的历史思考：惠山泥人虽曾经一度脱颖而出，但自上世纪六十年代后，江河日下，不及早期、前期作品神采情韵，已是不争的事实。喻、王技艺能发扬光大，还是只能成为那些平庸艳俗作品中的回光返照？无锡究竟能成为惠山泥人的再造辉煌之地，还是

惠山泥人工艺记录

粗货		大公鸡	55	蚕猫	54
		小花团	61	如意	56
		大阿福	66	小板戏	71
细货		杜丽娘	75	杨贵妃	86
		阎婆惜	97	白素贞	105
		婆婆	118	赵云	129
		称衡	140	况钟	150
		钟馗	163		

艺人说艺

手捏泥人四十年文·喻湘涟	180
我的彩绘泥人生涯文·王南仙	180
蒋兰英的泥耍货	188
喻、王师承关系表	212
与惠山泥人要货店及祠堂分布图之访查	212
后记	212
封底里	212

仍蹈苏州泥人覆辙，任其自生自灭？我们知道优秀的民间文化资源是保持地方文化历史的命脉所在，也是现代社会的文化标志。■汉声秉持一贯的连接历史与未来的文化视角，走进无锡，走进惠山，对惠山泥人的过去和现状作由表入里的调查、记录、分析、整理，是要给历史留下一份案卷。

内容编排 ■本册内容呈现，首先是一九四九年惠山泥人街区原貌图，泥人店和祠堂鳞次栉比，可遥想当年的情景；汉声编辑们十一天采访喻、王两位老师的工作日志，然后是相关的论述，梳理近百年来惠山泥人的历史，厘清苏州泥人和惠山泥人的消长变化。■接着从三千多道程式工序中，挑选出具代表性的粗、细货作品，粗货有小板戏及大阿福、小花囡、蚕猫等。细货以手捏戏文为主，以「捏塑十八法」、「彩绘七法」为纲，选取文戏直身袍如况钟，武打身段如赵云，短打身段如着蚌壳裙的称衡，兰花指如白素贞，水袖如杨贵妃，三笃板裙衫如杜丽娘，有正旦、花旦，有小生、武生、丑角，是技法层面的整理、分析、归纳，基本涵盖了惠山泥人中不同品种、不同角色的工艺特点。■工艺记录之后是喻、王和喻老师的母亲老一辈艺师的自述和记述，从艺一生，酸甜苦辣，如鱼饮水，冷暖自知。如今娓娓道来，言尽而意犹未尽。三人从各自角度表达了对惠山泥人艺术的真挚不懈的追求及其心路历程，同时也对它的未来走向坦言了迷惘的现实。最后是喻湘涟、王南仙师承关系表，整理出惠山泥人业技艺传承的主要脉络。

一九九八年十月十日到十月二十日

喻湘涟
王南仙泥人工艺
工作日志

一九九八年的十月十日到十月二十日，我们在无锡实地采访记录惠山泥人的制作工艺流程。初来乍到，无锡这座城市没有让大家感到陌生，这并不完全在于它的山水之貌仍属江南系统之故，最主要的还是喻湘涟、王南仙这两位泥人工艺大师和

第一天

十月十日 多云到阴

工作记要

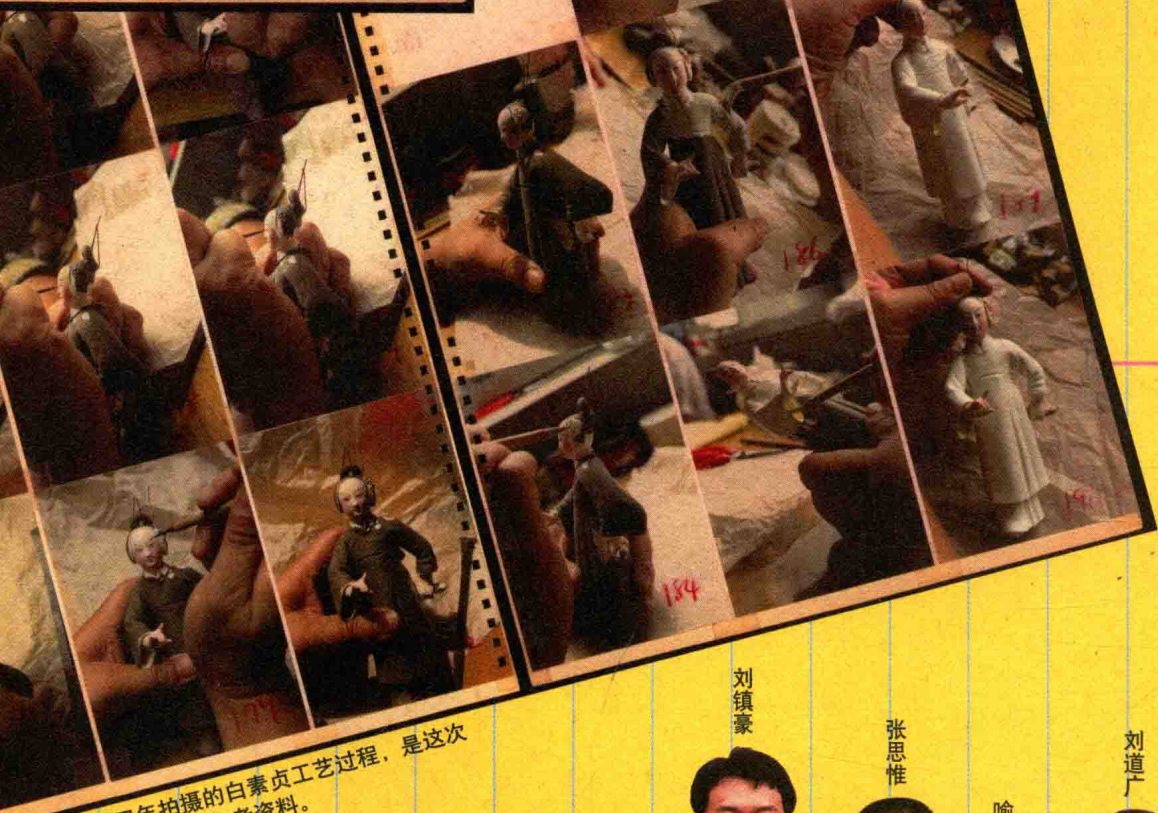
内容及问题

我们有一见如故之情：对惠山泥人的兴趣，以至欣赏喜欢。而汉声决定要对「惠山泥人」做彻底的历史性整理、收集、研究工作，更使我们之间成为零距离。下面是这十一天的工作记录，奉献给为惠山泥人鞠躬尽瘁的两位老师——喻湘涟、王南仙，分享我们的感受。

上午
黄永松、冯利、张思惟、刘镇豪自北京抵南京，与刘道广会合。

●白素贞的泥塑与彩绘过程摄影，提供了清楚的工艺内容，使编辑们得以在此基础上，思考如何展开记录，如何分段落，以及应注意事项。

下午
思惟、小豪、道广三人，仔细翻阅一九九四年黄永松拍摄的白素贞制作过程，尝试拟定工序手法，可谓「热身运动」。



一九九四年拍摄的白素贞工艺过程，是这次全面工作的重要参考资料。



一九九八年初到无锡的编辑与泥人艺师合影

第二天

十月十一日 小雨转阴

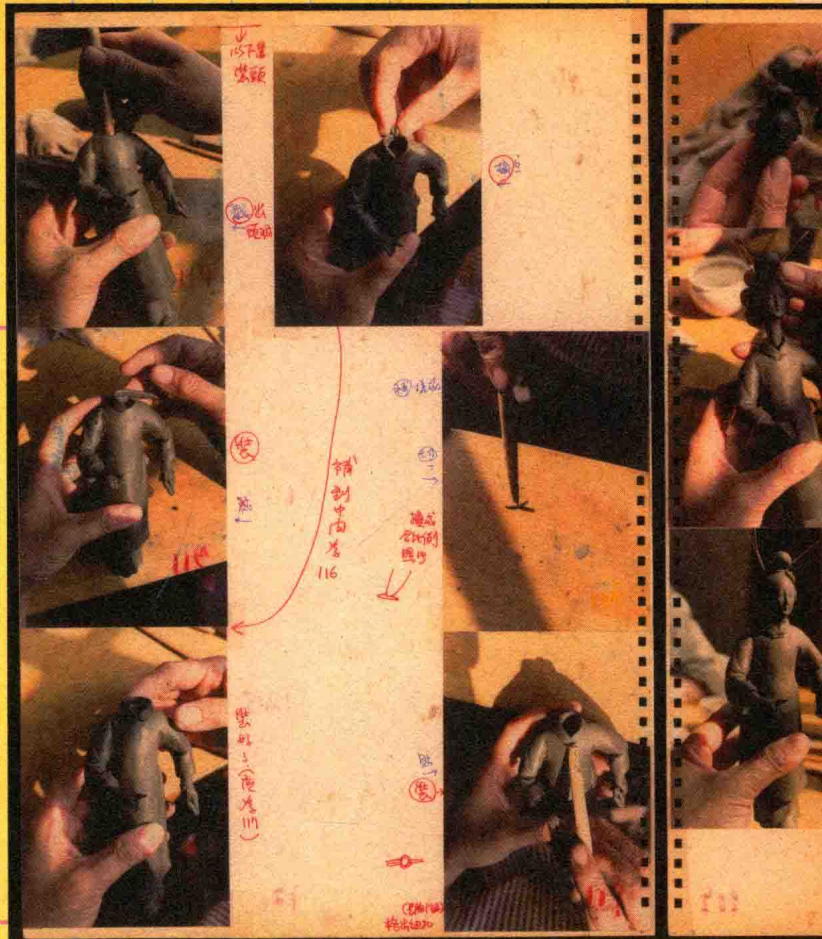
工作记要

上午

●九点钟上高速公路，十点五十五分到达无锡北站。
●出站未见到喻老师，就至候车厅坐等。稍久，又用冯利手机联系，喻母接话，告诉我们：不要着急，不要离开，一定会来的。近四十分之后，又去北站出站口，

内容及问题

●喻老师原计划工作地点在一楼工作间，黄先生观察空间太小，光线较差诸因素后，又比较二楼及阳台，决定工作场地换楼上。喻老师表示同意，王老师表示无可无不可。喻老师对与王老师共用一桌表示不悦，因会干扰工作，故决定搬至阳台。
●思惟观察电源线路之后与小豪共同调整二楼桌椅、床，拉铅丝做挂灯依托，初步调整灯光位置。
●兵马未动，粮草先行，与喻老师、华先生商定工作订餐的品质、价格和数量、时间。



刚开始时师傅塑彩共用一桌，摄影者围着桌子转动。



始见喻老师与其小女婿华平先生在站口翘首四望，两下相见大喜。她约的一部小车亦刚刚到达，接我们至华宫大酒店，而喻老师乘其小女婿之摩托车又早一步到达，办理住下手续。

下午

● 两点，分乘两部出租车赴运河东路喻宅，而小豪、道广所乘车之司机竟不谙路径，始而否认此地有孙家桥，继而怒怪华先生言语不明，意颇愤愤然，致使二人迟到五分钟。

● 三点，喻老师打电话通知王南仙老师，王老师正在家照顾孙子，待媳妇归来即交班；至喻宅，与大家见面，时在三点四十分左右，皆欢欣不已。

● 晚，分工：泥塑／思惟、道广。彩绘、装光／小豪、黄先生。
● 共同商定明日工作项目为《贵妃醉酒》。



夜幕低垂，京杭运河的船鸣声不停传来，两组工作人员仍在拍摄中。位于下河塘孙家桥的喻家，二楼阳台临时搭起棚子，作为喻湘涟捏塑所在，临窗的室内则为王南仙彩绘之处。



运河东路上的喻宅，二楼是本次工作地点。

第三天

十月十二日 阴

工作记要

泥塑

细货

《贵妃醉酒》

旦：杨贵妃

丑：高力士

粗货

老虎

公鸡

地点

二楼阳台

彩绘

细货

《贵妃醉酒》

旦：杨贵妃

丑：高力士

地点

二楼室内东侧窗下

灯光

500W×1，600W×1

内容及问题

泥塑

●上午八点开始，对天气忧心忡忡，做好灯光准备。

●初次实拍，仅知道「从下往上，由里到外」的手捏顺序还是不够，对何时应叫「停」，何时应拍，和角度选择均在摸索中。

●思惟顾虑叫「停」太多，惹喻老师不悦。

●平均每一动作拍三至五张，但仍无多大把握。

●思惟已感觉拍摄有不正常情况，苦思之而未得其果，颇苦恼。

●送冲底片检查，有曝光不足现象。

●换机身拍摄，以检查问题所在，初步证实机器有误。

●中午略事休息。

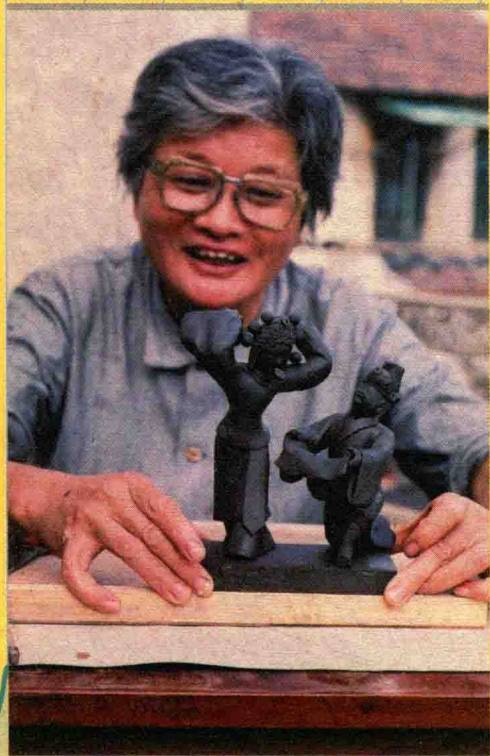
●晚上，检讨「曝光」及「机器」原因，略起争执。虽事出有因，但均出以公心，非为追查责任。终致统一，决定明日换相机续拍《贵妃醉酒》，而原计划之小板戏《十五贯——访鼠测字》仍不变，故明日工作量甚大。

彩绘

●第一天实拍，使用CONTAX 16TMT机身搭配2.8/60mm镜头，详尽记录，每一动作拍二至三张，共用胶片近十九卷。

●拍摄角度有偏离作者视点情形，送冲底片于中午出结果后，下午拍摄时已纠正。

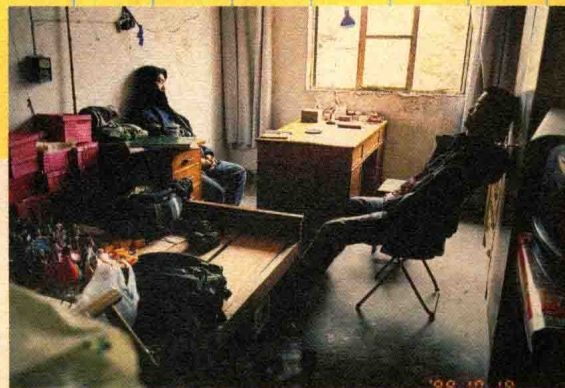
喻、王认为最好看的一种《贵妃醉酒》形式。



《贵妃醉酒》是喻、王十一天中做的第一组，是她们最熟悉的题材。

记事

- 喻母年老体衰，医嘱要住院，喻老师负担甚重。
- 晚七点后趋崇安寺觅食，饭店难寻，误入一食铺，得安徽厨师烹无锡排骨一盆，色味俱差，食未尽而返，店家送至门口。



左、右图为编辑在二楼午间小憩，周围是喻捏的泥人。

第四天

工作记要

泥塑

耍货

小板戏

细货

《贵妃醉酒》

旦：杨贵妃

丑：高力士

《十五贯——访鼠测字》

生：况钟

十月十三日 阴，间有小雨

内容及问题

泥塑

●上午八点开始工作，换相机，作重点记录，小板戏为压模，每一动作一至二张照片。室外加灯：500W×1。

●《贵妃醉酒》已有一次全过程拍摄体验，此次记拍较顺利。

●小板戏底片送冲印样，结果除泥土颜色略黑，需以泥土、手心等光线的暗处为标准，调整曝光系数外，皆正

●初步熟悉上彩的顺序就是「自上而下，由里到外，从浅入深，重前不重后」。但还不能掌握每个工序应叫停拍摄的环节。

●每道工序完成，即放置桌面上拍一张，作为该工序完成后效果图。

●晚上六点后无自然光情况下，用白塑板或镜子补光，使用2.8/60mm，1/20条件（有支点）。

●王老师工作有条不紊，神情动作沉稳，不厌其烦，镇静的工作情绪感染大家，配合开始默契。

●彩绘全部完成，明日装光。装光结束后绘「钟馗」。

●王老师回家的公车至晚上六点钟结束，于彩绘完即先行离开，令小豪甚感失礼——不及相送故也。



傍晚时在阳台加灯补光，记录喻使用工具笃板做泥人。



此二图是王在画预先做好的泥坯，塑彩拍摄可同时进行。



记事

- 有毛毛雨，在阳台搭棚，既挡雨亦能遮阳。
- 黄先生原定明日取道南京回台北，此地由道广偕思惟、小豪共同完成。至今日拍摄中的问题已出现者皆解决，未来将有何问题尚未可知。且组已分为二，顾此难免不失彼。工作者正思万全之策时，好风知时节，当需乃发生。有台风已至台湾，故黄先生留下，亦借此让台北诸位编辑有一磨练之机会也。

第五天

十月十四日 阴有小雨

丑：娄阿鼠

地点

白天：二楼阳台

晚上：二楼室内

彩绘

《贵妃醉酒》装光

旦：杨贵妃

丑：高力士

钟馗（含脸谱）

地点

二楼室内东侧窗下

灯光

500W×1，600W×1

常。思惟信心大增。

●中午根据冲出之底片确定下午「身段」记拍时需取「制作者」视点。

●《十五贯——访鼠测字》中况钟为文戏直身袍，娄阿鼠为短打身段，由黄先生作示范拍摄记录。

●晚移至二楼室内（王老师已回家）拍摄，用灯：500W×1，600W×1。

●晚九点回旅馆，重新审视白天冲出之底片，确定明日拍《长坂坡》之记录重点是「长靠」和「步势」。

彩绘

●装光前先大致了解工序，开始掌握叫「停」的环节何在。

●观察和拍摄过程中试着加入编辑之思考。

●王老师诉说上面强光把头顶烤痛，于是移开光源，调整光圈、角度。

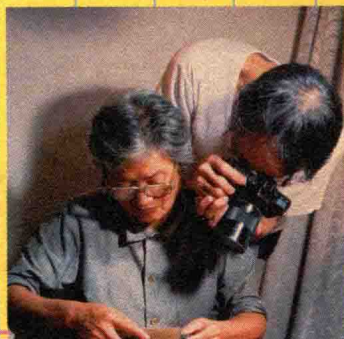
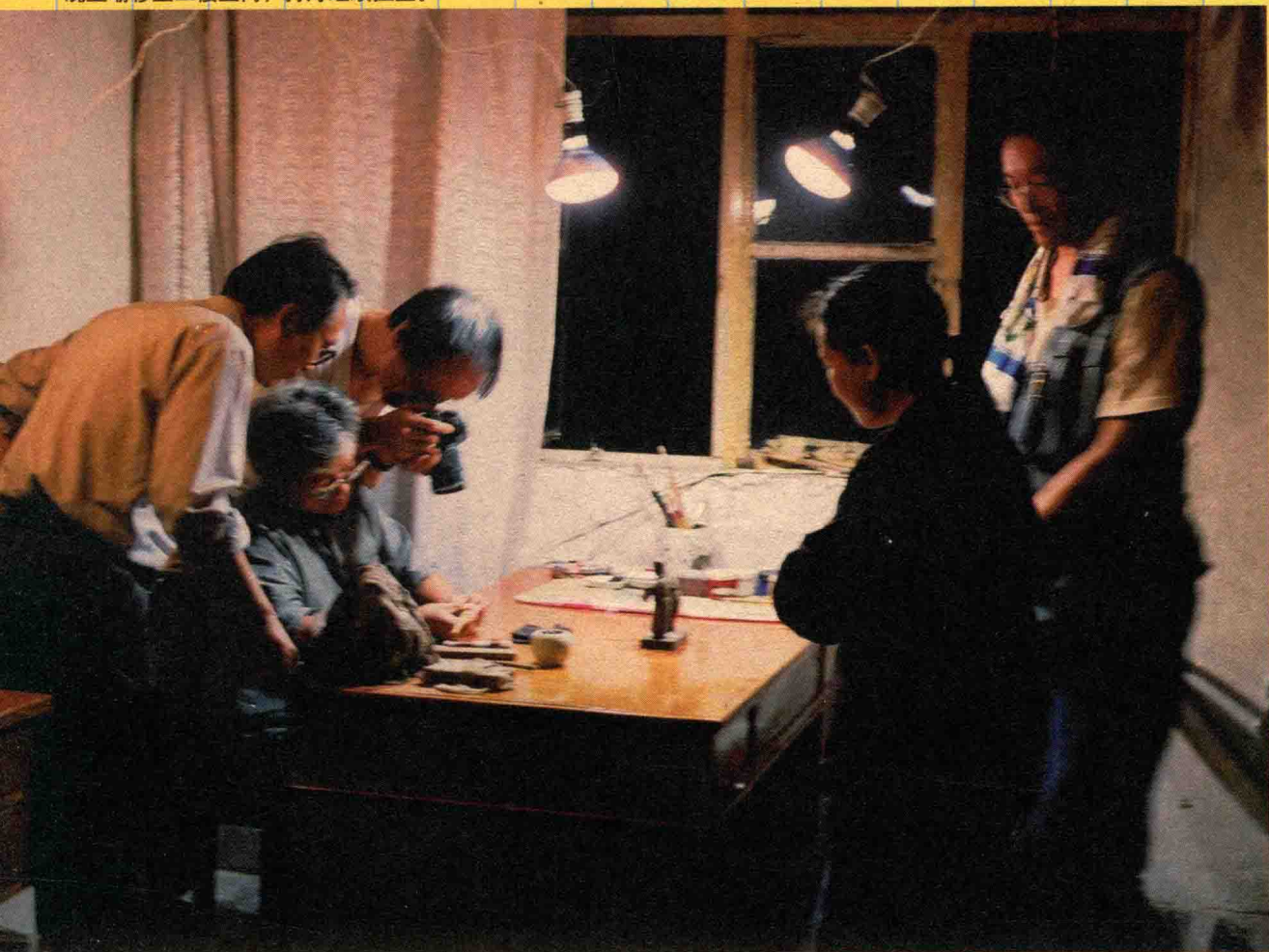
●王老师也逐步清楚拍摄要点，会自己停下来叫「拍」。

●王老师上彩钟馗时，只画四只蝙蝠（应是五只，寓五福）后，又在钟馗裤上加画一只，而无勉强之感，可见民间艺人随机应变的能力。

●细拍抚擦、脸谱、身段绘彩过程。抽空翻拍王老师自己整理的脸谱图案资料。

●感觉王老师有疲倦感，晚小豪、道广送王老师回家。

晚上喻移至二楼室内，打灯继续捏塑。



上、下图为采取制作者视点拍摄，可让读者以艺师的角度来理解。

工作记要

泥塑

细货

《长坂坡》

生：赵云

净：许褚

地点

一楼西侧工作间

彩绘

钟馗装光

《十五贯——访鼠测字》

生：况钟

丑：娄阿鼠

地点

二楼室内东侧窗下

灯光

500W×1，600W×1

内容及问题

泥塑

●上午八点至喻宅，喻老师已将阳台收拾完毕，主动精神令人感动。

●一楼工作间稍事调整，用灯：500W×1，600W×1。

●喻老师回到自己工作间，做事「顺手」，心情愉快，配合默契，主动点拨思维叫「拍」。

●做五件衣饰的重点记拍。

●因打灯之故，温度升高，泥坯极易烘干，遇到此情况喻老师往往再来一遍，而动作更快。

●至晚八点结束。

明做《牡丹亭——游园惊梦》。

彩绘

●上午重点在钟馗髯口制作过程（含威毛），拍摄详细。

●下午上彩相对简单，除娄阿鼠的开相过程较详拍摄以外，余皆以重点拍摄。喻老师说《十五贯——访鼠测字》上彩对王老师而言是：「吃个瓜子香嘴」，意思是驾轻就熟。

●《十五贯——访鼠测字》人物「掸胭脂」用「搽红」解决。

●王老师笔下颜色常被灯光烤干，无法可想，只能加快速度，勤蘸色。

●记录泥人行业专用数字写法。

●工序记录过程使用167MT机身搭配1:4/35mm镜头，特写部分用2.8/60mm镜头。

芋头

喻母蒋兰英准备的江南时果和芋头



《长坂坡》特色是武生盔靠造型



戏文人物通常约一手掌高



记事

●冯利下午三点离无锡至南京返北京。

●喻母备有各色水果、白煮芋头。置小碟二，碟旁有小纸片，分别书“糖”、“盐”以示不同。此芋头去皮后或蘸糖或蘸盐，随人之好。前日黄先生流露出对江南芋头的眷念之情，喻老师及其母遂备此物。食之果然名不虚传。

第六天

十月十五日 晴

工作纪要

泥塑

细货

《牡丹亭——游园惊梦》

旦：杜丽娘

生：柳梦梅

地点

二楼阳台

彩绘

细货

《琵琶记——吃糠》

旦：赵五娘

丑：婆婆

《水浒传——活捉》

旦：阎婆惜

丑：张文远

地点

二楼室内东侧窗下

内容及问题

泥塑

● 全程详细记录。

● 重点记拍「三笃板」，即杜丽娘之身段。

● 重点记拍杜丽娘之头花。

● 阳光强烈，阳台上拉床单作顶棚。

● 中午再送冲《长坂坡》、「杜丽娘」的底片，构图视点及色彩都已合乎要求，思惟大觉轻快。

● 白天记录的喻老师口述程序口诀，晚上回旅馆时整理。

● 黄先生作口口记录。

● 工作日上午八点至下午五点。

● 今日安排两出戏文，《琵琶记——吃糠》上彩较简单，先期完成后，全程进度会因此而紧凑。

● 赵五娘头发、头巾、衣皆为黑色，但黑中有不同：王老师强调发用有光泽之黑，巾、衣用青加黑。

彩绘

● 赵五娘及其婆婆腰带用板绫，即上胶之绢制成。

● 阎婆惜脸部表情生动，是所谓轻浮又一往情深的混合体，记拍详细。

● 王老师说上彩颜色要「闹猛」，有言：「远看颜色近看花」，「亦像亦不像」。

● 发现花脸都由一个模子压出，如曹操、张飞、包公，全靠服装动作和上彩加以区别，王老师所谓「三分坯七分彩」。

编辑持DV录影，照相机拍摄，记录采全方位。



在阳台拿床单做顶棚遮阳，避免泥坯干燥太快。



记事

- 红日东升，一扫连日阴霾，邻家纷纷晒被褥。藤拍子击被，啧啧有声。
- 至此日，每日回旅馆后，都会由黄先生主持大家通过对当日工作全景过程的回忆，寻找问题，相互探讨。先后解决：1. 机器；2. 拍摄视点；3. 主光和辅光的相互配合；4. 和两位老师的配合；5. 自然光的运用；6. 拍摄中的“表达”、“表现”和“表演”三个层次关系。实践中已一一达到。
- 晚，由喻老师次女备湖滨饭店之菜肴，有阳澄湖大闸蟹。

第七天

工作记要

十月十六日 晴转多云

内容及问题

● 泥坯上的失误和不足，由上彩加以补正。

● 加灯：500W×1，600W×1。

泥塑

《打鼓骂曹》

细货

生：祢衡

丑：曹操

地点

二楼阳台

彩绘

细货

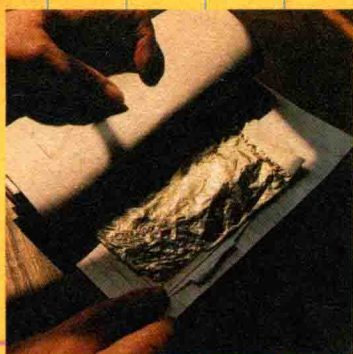
《牡丹亭——游园惊梦》

旦：杜丽娘

生：柳梦梅

地点

二楼室内东侧窗下



真金箔纸用于贴金工艺

泥塑

● 上午喻老师外出，黄先生拍摄喻老师收藏作品（泥坯）。

● 下午捏《打鼓骂曹》，曹操为文戏直身袍，祢衡为短打身段。

● 全程记录按重点进行，其中祢衡之「蚌壳裙」作专题考察。

● 至晚八点结束。整个过程有得心应手之感。

● 下午三点后加灯：500W×1。

● 台北带来底片所剩无几，使用南京带来之底片胶卷。

● 晚回旅馆列口诀。

彩绘

● 上午协助黄先生拍摄喻、王两位老师先期完成的作品，有：「五虎将」、《小尼姑下山》、《刘海》、《闹天宫》及小板戏等。

● 杜丽娘头花富丽，记拍详细。

● 因兵分多路，人手不足，辅光工作

有时由王老师主动承担，帮忙架镜执白塑板，令人感激。

● 王老师带来传统用真金箔，作特写



挑灯工作夜以继日，椅子上是捏塑工具。

记事

● 记拍经验已趋成熟，两位老师主动配合也越发到位，工作压力减轻不少，只是时间近尾声，未完成之作品不少，尚不能彻底轻松。

● 黄先生考虑到天气的因素，提出到上海冠龙照相器材商店再购蓝灯，同时顺访久保女士事，经电话联系，上海冠龙之灯已售罄，二周后才有进货，赴上海之事遂取消。

● 黄先生于下午告知耳边之呜呜轰轰声，乃京杭运河之航船声。令工作诸位顿知自己正处于隋唐大运河之畔，己身亦在历史之中也。



大运河流经无锡，运河东路喻宅位于左侧。

第八天

十月十七日 少云

工作记要

泥塑

细货

《打鼓骂曹》

生：祢衡

丑：曹操

(整理收尾)

《琵琶记——吃糠》

旦：赵五娘

丑：婆婆

脚：光脚、彩鞋

地点

二楼阳台

彩绘

《打鼓骂曹》

生：祢衡

丑：曹操

《牡丹亭——游园惊梦》

装光

生：柳梦梅

旦：杜丽娘

拍照。

●黄先生的DV拍摄穿插进行，互相配合，进展顺利。

●从中午十一时始作准备，午餐后略事休息，下午一点三十分开始正式上彩，至晚八点结束。

内容及问题

泥塑

●上午因事至喻宅时已近九点，两位老师在楼下坐等。喻老师似因时间未抓紧而不悦。

●拍摄过程中，思惟请喻老师动作快点时，喻老师就回答：「要快点，明早早点来！」思惟颇有挨骂板棒喝之感。和喻老师商量结果是明早思惟七点三十分到达，与老师共进早餐后工作，思惟遂有幸矣。

●赵五娘头部改头角记拍详细，身段作重点记录。

●插入花窗、蚕猫，作重点记拍。

●脚因时间、光线原因记拍失败。

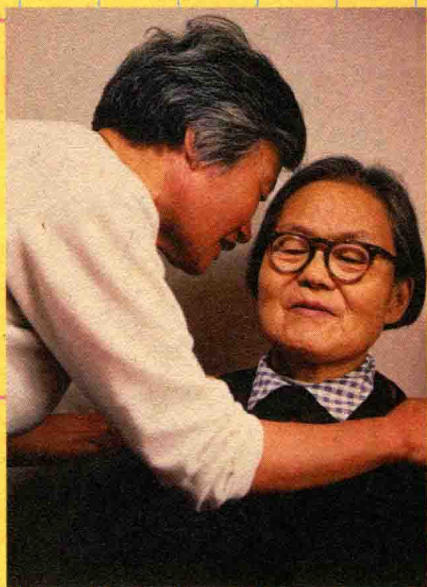
●下午三点后，加灯：500W×1。

●回旅馆检查进度，仍需努力加餐，同时又要顾及到两位老师的身体和情绪。进度基本无问题。

彩绘

●祢衡腿部因插入的铅丝不居中而断裂，需补救，并糊纸。作为一种应急

比对捏塑完成的赵五娘和婆婆，调整动态相互呼应。



喻为母蒋兰英整理服装准备拍照



泥坯《杨门女将》一组角色达十一人

记事

- 早上黄先生拍蒋兰英老奶奶像，中午冲出，老奶奶十分高兴。
- 胶片不够，又请华先生购三十卷。拍泥坯于阳台。
- 两位老师抓紧时间，喻老师放弃午休，直话直说，言行皆快，合作中颇受教益。
- 喻老师每日准备香蕉、苹果、秋梨多种，另有小点心若干，供大家饥时随时食用，设想周到，而一股关爱之情又非区区水果之价也。
- 早晨就餐食无锡银丝面，今日乃黄先生生日，而仍在工作岗位上，亦够模范行为也。