

精品文摘

我们的青春一直在路上，
我们不能选择停下，也不能选择退缩，
只能向前走，只能去冒险。

QING CHUN ZHI DE
QU MAO XIAN

青春值得 去冒险

选编◎求真

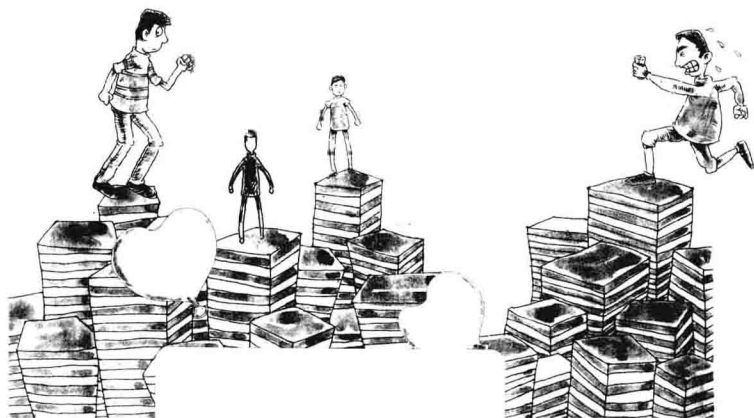
我们正青春，
我们渴望上路，带着满腔激情，
追寻着美丽的梦想。



青春值得去冒险

QING CHUN ZHI DE QU MAO XIAN

求真选编



民主与建设出版社

图书在版编目(CIP)数据

青春值得去冒险 / 求真选编. — 北京: 民主与建设出版社,

2014.9

ISBN 978-7-5139-0431-5

I. ①青… II. ①求… III. ①成功心理—通俗读物

IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第191540号

© 民主与建设出版社, 2014

出版人 许久文

责任编辑 刘芳

策划 学海伟业

装帧设计 李俏丹

出版发行 民主与建设出版社

电话 (010) 59419778 59417745

社址 北京市朝阳区曙光西里甲六号院时间国际8号楼北楼306室

邮编 100028

印刷 北京建泰印刷有限公司

成品尺寸 710mm × 1000mm

印张 14

字数 180千字

版次 2015年1月第1版, 2015年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5139-0431-5

定价 25.00元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。



目录

CONTENTS

第一章 爱让我们一起成长

成长的道路要自己找	刘东阳	2
仰望的感觉	陈汝惠	5
不谢幕的表演	李香君	7
猴子的问题	[美] 斯坦恩·乔安	9
妈妈，我爱你	醉人酒	11
爱让我们一起成长	宋亚蕾	13
感染你的微笑	[美] 道格拉斯·罗伯特	18
平行线不会相交	[苏联] 库尔克茨基	20
一段美好的错误回忆	王婷婷	23
初恋	[苏联] 斯坦科维奇	25
当年比盖茨更优秀的同学	林佐	27
校花的假钞	坨坨草	29
比我更傻的三个傻瓜	叶志新	31
搭建梦想的舞台	紫衣	34



第二章 青春值得去冒险

男孩的金翅雀	[葡萄牙] 哈维·托尔加	39
贾森的探险	[美] 皮特·F·威拉德	41
游进一条河	[美] 理查德·克里斯	43
谁要过河呀	张衡	46
勇敢面对生存夹缝	[美] 阿加西·卡文	48
草垛间的游戏	张洪涛	52
一次出海	李志强	56
冒险的旅程	[美] 卡尔文·刘易斯	58
人生可以随时开始	蒋佳怡	62
不放弃梦想的桥洞小子	章寒林	65
我的左脚	杨克梅	67
青春值得去冒险	阿信	68
不想去山顶的人	刘文冬	71

第三章 点燃心中的火焰

真正的幸福是什么	[日] 明日子香	75
棒棒里的公子哥	刘梓明	77
善待过去	雨薇	80
长不大的莫扎特	余韵	83
青春就是瞎折腾	唐威	85



活着就要跳舞	画心	87
女儿的遗产	柠檬茶	89
黑暗中的灯光	胡小青	91
因为爱，所以回头	骆驼	93
儿子三岁	李星	96
耻辱只有自己能洗掉	[美] 威廉·萨罗扬	98
点燃心中的火焰	黄大海	102
酷之痛	[美] 杰森·托马斯	105
一句使人长大的话	李明伟	107
那片温暖的灯光	韦小宝	109

第四章 你的梦想在飞翔

第一本课外书	凉开水	113
经历蜕变才能化蝶	花想容	116
草原没有童年	钓叟	119
表弟的矿泉水	流火	121
劳动最光荣	王明海	123
要有街头卖艺的勇气	贾雨萱	125
学会拔草	[美] 克里斯·戴维斯	127
夺取金牌的奥秘	[美] 汤姆·兰多	128
为心灵减负	牟有益	130
你的梦想在飞翔	钱小妖	133



小男孩的决心	[美] 詹姆斯·大卫	135
内心的钻石	[英] 勃兰特·伯克斯	138
那扇开着的门	云海	140
希望的脚步	符菊英	143
梦想的价值	[美] 乔丹·卡特	145

第五章 怎样雕刻芒果城

十年后的礼物	鲁西西	148
带着梦想出发	李宗亮	151
父亲的真人秀	杜华生	153
给爸爸画的眼睛	谢丽萍	156
流浪者之歌	[印度] 古兰德·亚达夫	159
彩蛋中的新生	[美] 艾达·吉布森	161
收获第一次掌声	柳真卿	164
我的父亲和母亲	[美] 巴德·罗伯茨	166
上帝的眼睛	[美] 休伊特·卡洛斯	168
矮人国出来的姐姐	傲雪霜	171
多给一点关爱	[美] 莱昂尼·瑞威丝	176
怎样雕刻芒果城	[美] 马勒·哈金	179

第六章 向自己发起挑战

高燃的创业梦想	易芳菲	183
决不放弃	[美] 休斯顿·斯柯卡	186
向自己发起挑战	[美] 弗吉尼亚·莫尔	190
最年轻的CEO	言欢	194
成功就要不怕丑	侯拥斌	198
一条走过三年的石板路	古祥云	199
没伞的孩子要学会奔跑	杨冬雨	201
将勇敢进行到底	杨璞	203
麦卡斯兰的五双腿	杨宗良	206
伊安的转机	鲍大海	208
命运的两杯羹	李思雅	210
饮一瓢青春的水	蔡永年	212





第一章

爱让我们一起成长





成长的道路要自己找

刘东阳

“你知道我高中时为什么那么叛逆吗？”有一天刘轩对我说，“因为我觉得我长大了，不应该什么都听你们的。所以你叫我往左，我就偏往右，我总要有点自己的想法，我总该找到‘自己’在哪里！”

“你找到了吗？”我问他。

“到现在还在找。”然后头一歪，好像很不服气地说，“因为你不让我自己去找！”

“你自己要怎么找呢？”

“背个包出去找！去流浪！”他大声地说，“你知道吗？我在哈佛有个同学，是英国的贵族，伊顿中学毕业的。在伊顿，平常都要穿燕尾服，功课更重得不得了，算是管得够严了吧！可是他去年暑假，居然一个人跑到澳洲去牧羊。还有那个有千万富豪老爸的罗布，他为了找到他自己，主动去参加急救训练，随身带个呼叫器，一有情况，即使在上课，也立刻冲出去，跟着救护车出去救人。有一天，我坐他的车，看到救生手册，天哪！恶心极了！罗布说，有时候为病人做心肺复苏术，病人会呕吐，吐得一身一脸，还得为他做口对口急救。我还有两个同学，今年背着背包，到印度自助旅行。刚才接到他们的电话，说好不容易活着回来了。他们一到印度，就遇上大雨，街上的水淹过膝盖，到处漂着大粪和小动物的尸体，他们上吐下泻了两个礼拜，居然还跑到一个无人岛上住了几天，过瘾极了！”

“过瘾极了？”我说，“差点送命！”

“当然过瘾，毕竟这是他们自己的旅行，不是跟在父母后面，住大饭店，坐黑礼车，吃大馆子。他们寻找自己的定位，他们找到了！”

我怔了一下，笑笑：“好！今年暑假交给你自己，你自己去找吧！正

巧，今年要为台南的德兰启智中心募款，你如果感兴趣，可以自己去参加活动。你不必再跟我一起演讲，完全自己挑大梁！你也不用住在家里，自己去找地方住！”再加强一句，“去不去，也由你自己决定，跟我无关！”

六月二十号清晨，刘轩搭了二十小时的飞机，到达桃园中正机场。我没去接，他自己坐车到台北，中午又上飞机去高雄，在文藻语专演讲。然后赶到台南，跟主办募款活动的水长流公司开会，并搭最后一班飞机回到台北。

大概前一天太累了，他脸色不太好。我问他一个人出去应付的感想。

他居然又是一副不太服气的脸色说：“奇怪了！大家都叫我刘东阳的儿子，为什么我总要活在你的阴影里？我还是没有‘自己’！”

我又是一笑，拍拍他：“记住！你可能一辈子都脱不开别人的阴影，但最重要的是，千万别活在自己的阴影里。”

又隔了两天，他跟我吃中饭。

“你找到自己了吗？”我问他。

“你一天到晚用BBCall叫我，我怎么找自己？”他还是那个表情，“你能不能不要一天到晚打听我到哪里去了？我已经二十二岁了！”

我想了想，可不是吗？他马上大学毕业，我在他这个年岁，都结婚了。

从那天起，我再也不查他的行踪。

后来知道，他在台湾的一个月，居然大部分时间在台南。除了到学校演讲，还去瑞复益智中心见习，再到德兰启智中心做义工。

当我去德兰时，他已经跟孩子们打成一片。更令我惊讶的是，当我和他应邀在台南市立文化中心举行座谈会时，他居然带着十几位义工，表演了一场舞蹈。他不但从纽约回到台湾，去了南台湾，而且完全融入那个社会，甚至闽南语都学会了不少。

而最让我高兴的是——他说他已经不再活在我的影子里，他开始找到了自己！我将永难忘记，七月十号那天下午，在文化中心座谈时，他作的





结语。

他提到在玉井乡的那段日子，提到那群智障的孩子。

当他讲到离开德兰那一天，看着孩子们的交通车开走，孩子向他挥手时，当着场内外四千多观众，他居然在台上泣不成声。

而那个跟我总是一毛、两毛，斤斤计较零花钱的他，竟把在台湾赚到的七万块钱，都捐给了台南德兰和高雄的观音线。

回到纽约，全家都觉得他一下子成熟了，更有礼貌、更会关心家人。

父亲节，他不但送我一个颈部的按摩器，还送给公公一副听音乐的耳机。而当我们要带他和妹妹去大冒险乐园玩时，他宁愿留在家里，陪八十岁的老奶奶。

更妙的是，他不再跟我“算小钱”。他的心胸变宽了，仿佛天地也变宽了。

我突然领悟，要一个年轻人寻找自己，最好的方法，就是让他主动地参与社会、关怀别人、贡献自己。

因为只有成熟的人懂得关怀，只有独立的人能够贡献。

人不是在“爱”当中成熟，而是在“施”当中成熟。而且给予别人的愈多，愈会去关怀。

我们做父母、师长的，常忘记自己的孩子和学生已经长大，大到不再需要我们的呵斥与监督。

他们不再喜欢我们带着走，而要他们自己走。

他们要寻找自己！

仰望的感觉

陈汝惠

我喜欢上了同班的翁琳，为了吸引她的注意，我开始行动了。就算她现在不喜欢我，总需要做点儿什么让她觉得我是那么拉风地存在的吧。我开始买很多色彩鲜艳的奇装异服：非主流、戴腰链、V领卫衣，站在走廊上抽烟，大声唱信乐团的歌，但总没有想过去表白，一个大男生，跟女孩子表白，那多没面子啊，何况是拿虚荣当饭吃的中学时代。

那时的日子总是很长，时间很温吞，不需要跨过自尊或者面子去做什么事，而我依旧是在想办法吸引翁琳，思念占用了大部分的脑神经，学习上的事情，已经是得过且过了。

太过安逸，总会得意到忘形，那天上语文课，老师讲到诸子百家中的荀子，朝着翁琳座位的方向发呆的我，随意在下面无所事事地跟了一句“还狗子呢”，其他同学一下子跟过年似的哄笑起来，自己都没有发觉声音是如此大。语文老师把书一扔几步就走到我身边：你出去，没见过你这样的学生，这课没法上了！

其实这个时候，出去也没有大不了的事情，但往往有时候，命运就在一刹那改变了。

我脱口就甩出一句：我为什么要出去？全班哗然，我看着那个方向的翁琳，觉得自己好窘好窘。但我依旧装出一副不可一世的样子。

哗然了几分钟，我被班主任带走了，从翁琳的座位经过时，她娟秀的笔迹让我的血顿时凝固，我永远都记得她的笔迹，那么美。只是我不知道，那一次闹堂，居然遇到了学校整风，我成了头号标靶。

我不再和任何人讲话，甚至是课后，我穿回了以前觉得恶心的校服，理了一个很学生的发型，买最大本的辅导书，每堂课都会在课后问老师问



题，路上我都会边骑车边背历史重点章节。那时的我很有方向，就像当时上语文课闹堂时，望着翁琳的座位一样。

同学们开始说我为什么总那样严肃，甚至有人给我取了外号“木头人”，我不需要和谁交流，因为大家都不喜欢我，54个人中有36个人投票选我为班级最差生。我开始刻苦学习，我要用成绩告诉每个人，他们是错误的。

我的变化很容易察觉，一个月一次的考试排名，我都是5名5名地往上升，3个月后，我的语文成绩稳定在班级第一，班主任说我是个奇迹，我引用了那句“有志者事竟成”回答了他。

我已不像当初那样靠拉风吸引翁琳的注意了，学期最后一次换座位，老师把我调到了她身边，我还是很喜欢她，只是现在，我在她眼里是语文第一的学生，她会翻看我的辅导书，她开始关注我的生活，会问我有没有时间一起去借书……

有一个人，一直都在我的生命里，被喜欢着。只是我在变化着，起初是排在她的后面想仰望她，后来是排在她的前面，喜欢被她仰望。

不谢幕的表演

李香君

去年，我应邀担任某校园艺术节的评委，观看了一台精彩的文艺演出。而最令人感动的是那曲没有谢幕的二胡演奏。

当红色的幕布徐徐开启，十个手执二胡的少年已经端坐在舞台中央，一个个精神抖擞，神采焕发。琴声渐起，他们为大家演奏的是二胡名曲《赛马》。时而悠扬、时而激昂的琴声，把草原上万马奔腾的气势表现得淋漓尽致。全场鸦雀无声，仿佛都来到了那广袤无垠、策马奔腾的美丽大草原，伴随着琴声在辽阔神秘的大草原上纵横驰骋……

演奏结束，全场观众在沉寂了数秒钟之后，报以雷鸣般的掌声。按照惯例，这时候，演奏的小演员应该起立向观众鞠躬谢幕，然后依次退场。可是这群小演员却端坐不动，只是报以灿烂的笑容一直到幕布徐徐拉上。这时，我听到观众席上传来阵阵骚动，评委之间也有人交头接耳。

演出结束，《赛马》以0.1分之差屈居第二。我很替他们惋惜，如果不是因为谢幕出了问题，他们完全有实力拿第一。回后台的时候，我正好碰到他们的指导老师，我很坦诚地说出了我的想法，并不客气地向她指出：“作为一名指导老师，不仅要教会孩子高超的琴艺，还要让孩子懂得尊重观众。”

指导老师笑笑说：“我教过孩子，而且以前我们也一直在演奏结束后向观众鞠躬致敬。”

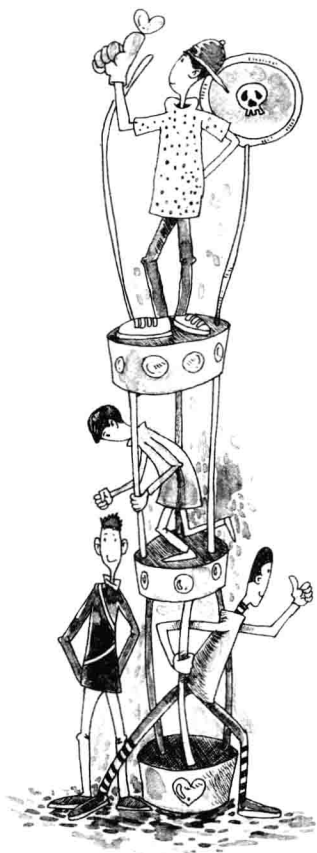
“那为什么现在不这样做呢？”我疑惑不解。

指导老师用手指指坐在化妆间门口的一个孩子问我：“看到那个孩子了吗？去年因为车祸他右腿残疾，身体恢复以后坚持参加演出。每次演出结束谢幕，他都努力坚持起立向观众致谢，但有很多次都站不稳，尤其是



退场的时候，他不能像其他孩子一样健步走下舞台。为了不让他感到尴尬和自卑，所以我决定，只要有他参加演出，我们就不用谢幕。虽然我们因此错失了冠军，但这样的做法我们不会改变。”

听着指导老师的话，我忽然心生感动。他们不谢幕，不是因为不懂得尊重观众，而是为了不把自卑的阴影像尘埃一样落在那个腿脚不便的同伴的心灵上。在他们的心里，比任何人都懂得“尊重”！



猴子的问题

[美] 斯坦恩·乔安

每当夜幕降临的时候，我们都会围坐在火堆旁边，一边烤火，一边听着故事，看着天上的月亮和星星渐渐隐退。黑夜中，孩子们的脸被木柴燃烧的火焰映得通红通红，轻烟盘旋着升向天空。朋友的爷爷西塞老爹那天晚上给我们讲了好几个故事，不过在讲最后一个故事之前，他就一直重复强调：“这是一个非常重要的故事。”接着他清清喉咙，开始讲起来。

从前有一个猎人到树林去打猴子。他只寻找了几分钟就发现了一只猴子，它正舒舒服服地坐在一棵矮树的树枝上。猴子根本就没有理会他，甚至当猎人离它越来越远的时候。猎人走到足够近的位置，藏在一棵树的后面，能够清楚地看到猴子，接着他举起枪瞄准。正当他要扣动扳机的时候，猴子突然说话了：“如果你开枪打我，你妈妈就会死掉；要是不打，你爸爸就会死掉。”说完猴子恢复了先前的姿势，嚼着吃的，还时不时地挠挠头，抓抓肚子。

“如果你是那个猎人，你会怎么做？”西塞老爹问。

我们村子里的小孩每年都会听到这个故事。讲故事的人往往都是村中的长者，他们通常会在故事结尾时，当着孩子父母的面，给孩子们提出这个无解的问题。聚在一起听故事的每个孩子都被要求给出一个答案，不过从来就没有人答上来，因为他们的父母都在场。讲故事的人也从没有提供答案。

每次轮到我回答的时候，我总是跟讲故事的人说我会好好想一想，这个答案当然是不够好的。

故事讲完后，我们6岁到12岁之间的孩子就会集体讨论，想出好几个可能会过关的答案，避免父母当中有人死亡。然而，这个问题并没有正确答