

浙江文叢

# 洪咨夔集

〔上冊〕

浙江出版聯合集團  
浙江古籍出版社

浙江文叢

# 洪咨夔集

〔上冊〕

〔宋〕洪咨夔 著 侯體健 點校

浙江出版聯合集團  
浙江古籍出版社

全國高校古籍整理研究工作委員會資助項目

## 前言

洪咨夔（一一七六—一二三六），字舜俞，號平齋，浙江於潛（今屬浙江臨安）人。他是一位集官僚、學者、文人於一身的典型宋代士大夫，自進士及第後，隨即宦海沉浮，為政之暇又「研窮經史，馳驚藝文」<sup>〔一〕</sup>，撰有《春秋說》三十卷、《兩漢詔令》三十卷、《兩漢詔令攷抄》一百卷等經史著作，文學創作更是成就斐然，《平齋文集》、《平齋詞》中的詩、詞、文均甚可觀，風標卓異，儼然成家，是浙江文化史、中國文學史上不可忽視的重要士人。

### 一

洪咨夔生於宋孝宗淳熙三年（一一七六），祖父洪載、父親洪鉞都是未能入仕的底層文人，但其家重儒，書香不墜。他於宋寧宗嘉泰二年（一二〇二）登第<sup>〔二〕</sup>，旋授如皋簿，正式踏上仕途，改變了這個家庭的社會地位。嘉定元年（一二〇八），除饒州教授，在饒頗顯才能，所作《大治賦》受到當時名臣樓鑰的激賞。嘉定六年（一二一三）左右嘗調南外宗學教授，尋因言罷歸。嘉定七年（一二一四），應試博學宏詞科，但未得中，史載「有司奇其文，時相惡人以科目自致，報罷」<sup>〔三〕</sup>。其時，崔與之分閫淮東，遂邀請入幕。在幕府，洪咨夔的吏治才具得到進

一步展現，「邊事纖悉爲盡力」<sup>〔四〕</sup>，其直諒風議之名也在此時爲世所知。此後相當長一段時間，他都追隨崔與之左右，僅於嘉定十二年（一二一九）崔與之降職南歸後，在淮東新帥丘壽雋麾下停留歲餘。次年，崔與之除煥文閣待制、知成都府，即應薦入蜀，任成都通判。嘉定十七年（一二二四）遷知龍州。是年秋，寧宗崩，理宗即位，洪咨夔還朝爲秘書郎。寶慶元年（一二二五）五月，遷金部員外郎，七月又以言事忤權相史彌遠而罷，轉爲考功員外郎，旋爲臺諫劾落，退居故里。期間，讀書天目山下，蒐聚文獻，專心著述，悠遊詩文九年餘。至紹定六年（一二三三）史彌遠卒，理宗親政，再以禮部員外郎召，即除監察御史。端平元年（一二三四）擢殿中侍御史，尋授中書舍人兼吏部侍郎。端平二年（一二三五）召爲起居舍人，知貢舉。累官至刑部尚書、翰林學士、知制誥，加端明殿學士。端平三年（一二三六）六月卒，年六十一，謚忠文。

洪咨夔立朝剛正，讜論激昂，風采炳炳，士林推重。史載兩件事足見其氣節操守。一是知龍州時毀鄧艾祠，更祠諸葛亮，告其民曰「毋事仇讎而忘父母」<sup>〔五〕</sup>。所撰《龍州新建武侯祠堂祭文》云：「江由獨無公祠而祠鄧艾，是知畏敝攘之盜，而不知慕鞠復之親；知用物精多之爲厲，不知正直聰明之謂神。」並言：「魏爲漢賊，晉爲魏賊，三尺童子皆知之。艾顧喉昭挾魏以蹙漢，漢亡而魏亦亡，天彝泯矣。小有材，未聞君子之大道，適足以殺其身，安能禍福爾民哉？」（見《平齋文集》卷三二）文氣汨汨，正色凜凜，力排舊俗而鼓倡新風，時人稱讚不已。二

是爲濟王趙竑鳴冤。史彌遠矯詔廢殺濟王，在當時是一件極爲敏感也極受關注之事，不少士大夫均曾直言抗辯，洪咨夔無疑是其中的傑出代表。爲濟王鳴冤的實質乃是與權相史彌遠相抗爭，而當時的史彌遠炙手可熱，正值政治頂峰，洪咨夔明知是飛蛾撲火，仍能奮不顧身，主張正義，雖致鐫職九年，却也贏得了清議的肯定。至於論臺諫失職：「月課將臨，筆不敢下。稱量議論之異同，揣摩情分之厚薄。可否未決，吞吐不能」<sup>〔六〕</sup>，磊落敢言；論完顏守緒骨函狀：「殘金就滅，強韃爲鄰，抱虎枕蛟，機變叵測，君臣上下，凜凜以顛危爲懼，而嚴備守，猶恐不逮」<sup>〔七〕</sup>，識見非凡；諷刺臨安大火：「殿前將軍猛如虎，救得汾陽令公府。祖宗神靈飛上天，可憐九廟成焦土」（見《平齋文集》卷七《哭都城火》），犀利辛辣；憐憫百姓饑饉：「貴人生長不知田，絲竹聲中醉飽眠。渠信春山青草盡，排門三日未炊煙」（見《平齋文集》卷七《次韻閔飢》），詞旨剴切。如此等等，更凸顯出他品行高潔、憂國憂民的良吏形象，不愧理宗「鯁亮忠愍」的評價。

正是洪咨夔的耿介諒直與吏能胸襟，讓他獲得了廣泛的政壇影響力。除了以上提及的樓鑰、崔與之外，他與程秘、李壁、真德秀、魏了翁、杜範、趙葵、劉克莊、程公許、游似、吳泳、吳潛等一時群彥都有密切聯繫，在諸多重要歷史事件中發揮了作用，成爲南宋中後期政壇舉足輕重的人物。

一一

洪咨夔又是一位著述豐富的學者，他的《春秋說》今雖已不存原貌，但僅就四庫館臣從《永樂大典》中所輯部分來看，其篇幅已堪稱煌煌，館臣云：「其書明鬯，而考據事勢、推勘情偽，議論尤多前人所未發。」<sup>〔八〕</sup>評價頗高。另撰有《兩漢詔令》三十卷、《兩漢詔令攷抄》一百卷，惜已亡佚，但從卷數與留下的自序來看，也頗具規模，多有創獲。

當然，以今日眼光審視，洪咨夔主要還是一位文學家。他的文學成就較為全面，詩、詞、散文、四六均能自成一格，被趙孟頫譽為「南渡後大手筆」<sup>〔九〕</sup>。

洪咨夔的詩歌鮮為元、明、清批評家所注意，歷代選家寥寥，較為著名的古代選本僅有《詩家鼎鑪》、《宋詩紀事》、《四朝詩》選入了少量作品，但這並不意味着其藝術水準不高，而應是《平齋文集》的刊刻流播範圍小造成的。最有說服力的例證就是錢鍾書先生對洪咨夔詩作的議論。《宋詩選註》選洪咨夔詩作四題五首，入選數量比較可觀，並評價其詩作「近江西派的風格，也受了些楊萬里的影響，往往有新巧的比喻」，又認為他的《狐鼠》一詩「也許宋代一切譏刺朝政的詩裏，要算這一首罵得最淋漓痛快、概括周全」<sup>〔一〇〕</sup>。錢先生在其手稿《容安館札記》中也曾寫道：「舜俞詩事料富有，機調輕快，頗近方秋厓，工巧固遠遜，而佻滑之態亦不若其甚，蓋西江卷軸稍參以誠齋活法者。」<sup>〔一一〕</sup>斷語非常中肯，點出了其詩之優點與淵源。在南

宋中後期江湖詩風盛行的背景下，洪咨夔作品中體現出的上層士大夫所獨有的風格氣度顯得非常難得。他的詩作既四處洋溢着嶠崎歷落、獨立不阿的精神特質，更呈現出或精工、或雄奇、或閑澹、或怪譎、或巧麗、或峭拔的繽紛藝術風貌，繼承了以「蘇黃」為代表的元祐詩風而又有所損益變化，是對當時空疏輕薄、佻滑狹促的江湖詩風的反撥。<sup>〔二〕</sup>洪咨夔的詩歌風格的形成，與他的父親洪鉞有密切關係，其父的多首和詩亦存於集中，從中可見南宋時期家族因素在文學生成中的特殊功勞。

洪咨夔的詞在當時即有單行而未編進文集，南宋後期的詞選如《陽春白雪》、《絕妙好詞》均曾攬入其作，可見其詞名早著。目前洪詞所存稀寡，是創作本身較少還是流傳中有亡佚，已不可知。然這為數不多的作品風格却頗為多樣，四庫館臣言「其詞淋漓激壯，多抑塞磊落之感，頗有似稼軒、龍洲者」<sup>〔三〕</sup>固然不錯，却只是一端而已；毛晉認為洪詞似王珪文章「多富貴氣」<sup>〔四〕</sup>，是指出了又一端；但如「平沙芳草渡頭村。綠遍去年痕」<sup>〔五〕</sup>（《眼兒媚》）、「霜月冷婷婷。夾岸蘆花雪點成」<sup>〔六〕</sup>（《南鄉子》）這樣的句子恐怕既非激壯，也不富貴，更多的是一種婉麗吧。洪咨夔的詞作主要是閑適唱酬，從內容看，祝壽詞佔據多數，形式上則次韻者亦復不少，「以詩為詞」的味道十足。這種日常化的寫作以及對士人交往的反映，是宋代中上層士大夫生活的自然折射。在格律詞派追求清空騷雅的風氣下，身兼官僚、學者的詞人與沉於下僚的江湖謁客詞人於審美趣味的追求上確然表現迥異。

洪咨夔的古文頗得北宋諸公神韻，紆徐處似歐，恣肆處類蘇，平正則學曾，簡勁又效王，但總體風格還是學者之文，謹嚴整飭爲多而變化瑰奇較少。記序題跋文，喜談道理，敘述風味略遜。政論書信文，則氣盛言宜，常能變幻，特別是集中二十餘篇「策問」，尤於識見眼光之外顯出筆力健拔、文氣俊邁之勝。

洪咨夔的四六文更得時人青眼。他曾應試博學宏詞，此科最重視四六應用文的寫作，考察的諸類文體均以四六爲主，他雖未得中，諒於四六寫作頗多用心，故而後來能夠躋身內、外「兩制」，代王立言。《藏一話腴》、《困學紀聞》都記錄過他所撰制文獲得世人稱賞之事。他的制文用典切當，謹守法度，允爲得體；啓文則屬對工巧，情采搖曳，實屬上乘；銘、贊、疏、上梁文等作，清韻流轉，亦頗可喜。其中又以啓文最得後人重視，清人撰成《洪平齋四六箋注》一書，即專選啓文。

此外，洪咨夔的賦作雖僅四篇，但歷史地位不容小覷，《大冶賦》這樣敘述冶金鑄幣的鴻篇巨製，不僅宋賦中絕無僅有，恐怕整個中國古代辭賦史亦獨此一篇而已，在中國科技文獻史上留下了重要一筆。其他三篇小賦或雜言、或齊言、或騷體，均語言幽默、寓意深刻，堪稱佳構。

總之，洪咨夔是文學上的多面手，各體兼擅，風格多樣，文學成就突出。他這樣的綜合性文學家與當時勃興的專攻一體的江湖文人頗不相同，乃是以「歐蘇」爲代表的北宋官僚、學者、文人「三位一體」士大夫的延續。

洪咨夔的主要創作都收錄在《平齋文集》之中。《平齋文集》自南宋刊刻以來，元明均無刻本，書目記載有三十七卷（《內閣書目》）、三十四卷本（《國史經籍志》，或為加上目錄兩卷），但均屬孤證，未可輕信。目前流傳於世者主要有宋刻本、清影宋鈔本、文淵閣四庫全書本（簡稱「四庫本」）及清洪氏晦木齋叢書本（簡稱「清刻本」）等，均為三十二卷。其中，前二者為一系統，收賦一卷、詩七卷、文二十四卷，保留了該集的原始面貌；後二者為一系統，無詩、賦，而將文析為三十二卷，且遺漏甚夥。宋刻本字體方正，刊刻精善，是流傳於世唯一一部完整的《平齋文集》刻本，藏於日本內閣文庫。《四部叢刊續編》收入是集，則是張元濟據瞿氏鐵琴銅劍樓影宋鈔本配此宋刻本而成。影宋鈔本原缺卷十一至十四、卷十九至二十二，現藏中國國家圖書館，今所缺諸卷，悉已補全，有「鳳起手校」印，所補之卷闕文與此宋刻本完全一致，諒為瞿鳳起據宋刻本鈔補。文淵閣四庫全書本乃據汪如藻家藏本鈔錄，殘缺甚為嚴重，後人為合書目所記「三十二卷」之數，割裂各卷而成此有文無詩之本，僅在卷二十三「青詞」下附有輯錄的「古今詩」十九首。洪汝奎晦木齋叢書本底本為丁雨生「傳抄閣本」，故此二版同源，但較庫本少了「古今詩」十九首和「記」體文六篇。然洪汝奎編輯是本，用心良苦，不但博采諸書加以補遺，而且邀請衆人細緻校勘，各卷又有部分「校本注」以助閱讀，書後附錄洪咨夔佚文軼事亦

有可采者，誠良於四庫本多矣，但終非完璧。

本書《平齋文集》的整理，以內閣文庫藏宋刻本爲底本，校以四部叢刊本、清刻本和四庫本。由於底本較爲精善，校本大多只有提供異文以供參考之價值，除了個別墨丁可加補正外，點校充分尊重宋刻本原貌，底本文字基本不作改動，如「于」、「於」混用，「孰」、「熟」相通，「革」通「亟」用，「訾」通作「貲」，「瞻」、「澹」通「瞻」，「末」取「未」義等；又如底本作「耑蹄」、他本作「馬蹄」，底本作「齊戒」、他本作「齋戒」等，底本文義均通，悉依底本，重要異文出校記。避諱字如「貞元」作「正元」、「房玄齡」作「房元齡」、「魏徵」作「魏證」、「章惇」作「章亨」、「桓石虔」作「亘石虔」、「耿壽昌」作「景壽昌」、「桓帝」作「威帝」、「公孫弘」作「公孫洪」、「姤卦」作「遇卦」等，凡涉及固定名詞者徑改不出校記。而其他避宋諱者，如「慎」作「謹」、「文獻可徵」作「文獻可證」等則悉依其舊，校本有改者則出校。底本漫漶損缺，對照叢刊本能基本辨認處，亦不再出校記。另外，除非他書所存詩文可補缺文，也一般不用「他校」。清刻本的注文，我們擇其要者附於校記中，以備參考。

《平齋文集》之外的散佚詩文，《全宋詩》、《全宋文》已作出較好輯佚，今據二書彙錄，並復核改正訛誤若干，凡所採錄均注明出處，不敢掠美。另外新輯詩文若干，則單獨列出。

《平齋詞》一卷是洪咨夔文學創作的重要部分，我們以汲古閣《宋六十名家詞》（上海古籍出版社一九八六年影印）本爲底本，並吸收毛扆等校勘成果，以「」標示。後附佚詞一闕。

附錄一《洪平齋四六箋注》二卷乃據上海圖書館藏清鈔本整理<sup>〔一五〕</sup>。該書歷無書目著錄，諒未刊刻印行，上海圖書館藏兩部清鈔本，另一部爲殘本。此書是爲數不多的宋人駢文集的箋注之作，箋注者暫不可考。箋注所引圖書最晚近者，乃是成於雍正元年（一七二三）左右的《南宋雜事詩》，由此可推斷此書成於清人之手。此書將所選五十五篇啓文的典故出處、史實背景、官職制度、天文地理、音讀俗語等予以箋注，雖偶有誤署出處、體例失範等不足，但可算一部合格的箋注之作，對解讀洪文具有重要價值。具體整理說明已在該部分開篇條列，不再贅述。

附錄二「洪咨夔資料輯錄」分兩部分。第一部分是洪氏晦木齋叢書本《平齋文集》末所附《洪忠文公平齋文集附錄》二十三條，集中了各類史料中有關洪咨夔的資料，我們予以彙錄。第二部分則爲新輯相關資料四十七條，以供參酌。另需說明的是，《洪平齋四六箋注》前所附《洪平齋遺事雜著》，性質與此相類，所輯內容不再重複輯入，讀者自可參考。

附錄三爲《平齋文集》的跋文四篇，版本互有不同，是研究文集傳播的材料，捉置一處，贅於書末，以資利用。

本書得以完成，端賴況正兵兄的督促，點校初稿蒙其指教多處，避免了許多訛謬，特致謝悃。在本書整理之前，已有《全宋詩》、《全宋詞》、《全宋文》收錄洪咨夔詩詞文，雖所用底本不同，然標點校勘筆路藍縷，導夫先路，惠我良多，謹申謝忱。附錄《洪平齋四六箋注》文本錄入

得到南京師範大學曹辛華教授及復旦大學趙婧襄助，在此一併謝過。書中錯誤，責自在我，期盼讀者方家賜教。

侯體健

二〇一四年十二月於復旦大學新江灣校區

【注釋】

〔一〕《咸淳臨安志》卷六七《洪咨夔傳》。

〔二〕《宋史》本傳誤作「嘉定二年」。關於洪咨夔的生平事跡，有劉榮平、丁晨晨《洪咨夔行年考》（《中國韻文學刊》二〇一一年第四期）和管琴《洪咨夔年譜》（《國學學刊》二〇一二年第二期）二文可參考，管文較詳，惟繫年二文小異。

〔三〕《咸淳臨安志》卷六七《洪咨夔傳》。

〔四〕《宋史》卷四〇六《洪咨夔傳》。

〔五〕《宋史》卷四〇六《洪咨夔傳》。

〔六〕見《鶴林玉露》卷八引。

〔七〕見《永樂大典》卷九七六二。

〔八〕永瑤等《四庫全書總目·春秋說提要》。

〔九〕趙孟頫《跋洪侍郎詩帖》，見《趙氏鐵網珊瑚》卷四。

〔一〇〕錢鍾書《宋詩選註》，三聯書店二〇〇二年版，第三八三、三八五頁。

〔一一〕錢鍾書《錢鍾書手稿集·容安館札記》第一冊，商務印書館二〇〇二年版，第五三四頁。

〔一二〕陶文鵬先生曾撰《論洪咨夔詩歌》（《北京聯合大學學報》二〇〇六年第二期）全面而深刻地分析了洪咨夔詩作的精神指向、題材內容、體裁風格、意象營構、對仗技巧等方面的特點，可資參考。

〔一三〕永瑤等《四庫全書總目·平齋詞提要》。

〔一四〕毛晉《宋六十名家詞·平齋詞跋》。

〔一五〕關於《洪平齋四六箋注》的評述，可參拙文《論〈洪平齋四六箋注〉及其文章學價值》（《南京師範大學文學學院學報》二〇一三年第三期）。

目錄

平齋文集卷第一

古賦……………(二)

大治賦……………(二)

老圃賦……………(七)

閔氓賦……………(八)

烘蚤賦……………(九)

平齋文集卷第二

詩一……………(二)

廬山五倚……………(二)

解纜……………(二)

晚晴……………(二)

水宿……………(二)

過四望山……………(二)

阻風呈趙史君三絕……………(三)

左蠡……………(三)

落星寺……………(三)

入山……………(四)

三峽橋……………(四)

萬杉寺散珠亭酌觀音泉……………(四)

瀑布開先寺後……………(四)

青玉峽……………(五)

大孤山……………(五)

東西林……………(五)

天池燈……………(五)

庾樓……………(五)

谷簾泉……………(六)

|                |       |      |                |       |      |
|----------------|-------|------|----------------|-------|------|
| 楚城靖節祠          | ..... | (一六) | 詩因次韻二絕         | ..... | (二〇) |
| 湯泉             | ..... | (一六) | 送陳倅            | ..... | (二〇) |
| 歸宗墨池           | ..... | (一六) | 陪郡侯出郊勸農六絕      | ..... | (二〇) |
| 三疊泉            | ..... | (一七) | 夜讀夷堅放卷偶成       | ..... | (二一) |
| 白鶴觀            | ..... | (一七) | 秋夜             | ..... | (二一) |
| 楞伽山房二絕         | ..... | (一七) | 次韻曹提管楚東之作      | ..... | (二一) |
| 水行             | ..... | (一七) | 中秋楚東對月次曹提管韻    | ..... | (二二) |
| 洪園洗心堂飲中偶成      | ..... | (一八) | 和黄宰木屋          | ..... | (二二) |
| 答仲肅梅           | ..... | (一八) | 冷廨面挹重湖結樓以收逸放之景 | ..... |      |
| 鄱江樓晚望          | ..... | (一八) | 扁以清斯諸友移酒落其成分韻  | ..... |      |
| 有感             | ..... | (一八) | 得里字            | ..... | (二三) |
| 取涼二絕           | ..... | (一九) | 次韻曹提管梅         | ..... | (二三) |
| 敞雲樓二絕          | ..... | (一九) | 次黃宰早春韻         | ..... | (二三) |
| 正月三日同莫幹祝法遊東西園  | ..... | (一九) | 分歧四絕呈及甫        | ..... | (二三) |
| 擬古送莊郎中歸朝二首     | ..... | (一九) | 白鹿書院           | ..... | (二四) |
| 林同年被檄來體訪民租寓僧舍有 | ..... |      | 和黄幾叔墨梅二絕       | ..... | (二四) |

|                |       |      |                 |       |      |
|----------------|-------|------|-----------------|-------|------|
| 和黃宰招飲          | ..... | (二四) | 續洗兵馬上李制置        | ..... | (三〇) |
| 幕官相約觀芳草於法曹之亭黃宰 | ..... |      | 送興元聶帥           | ..... | (三一) |
| 病不至以詩來因次韻      | ..... | (二四) | 送新婺州汪總領歸歙       | ..... | (三一) |
| 古意謝崔揚州辟七首      | ..... | (二五) | 送崔少蓬南歸五首        | ..... | (三一) |
| 送潛同年敷調官歸       | ..... | (二六) | 平山              | ..... | (三三) |
| 嚴陵道上雜詠七首       | ..... | (二六) | 勸農呈丘帥           | ..... | (三三) |
| 爲清隱打化僧說偈       | ..... | (二七) | 挽孫謙伯二首          | ..... | (三四) |
| 丁東泉            | ..... | (二七) | 次繆仲右韻二首         | ..... | (三四) |
| 昭君行            | ..... | (二七) | 用胡衛道贈姚居士韻       | ..... | (三四) |
| 春日山行二首         | ..... | (二八) | 孫推內子挽詩          | ..... | (三五) |
| 挽中書俞侍郎二首       | ..... | (二八) | 李致遠母夫人挽詩二首      | ..... | (三五) |
| 贈希聲居士          | ..... | (二八) | 送商總郎三首          | ..... | (三五) |
| 江頭寄致遠二首        | ..... | (二九) | 挽伯父二首           | ..... | (三六) |
| 寄崔帥卿           | ..... | (二九) | 次張亞夫喜雨 亞夫從張林自青州 | ..... |      |
| 贈趙同年別          | ..... | (二九) | 到楚              | ..... | (三六) |
| 壽崔帥卿七絕         | ..... | (二九) | 挽李漕二首           | ..... | (三六) |